REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIRT

VON

HENRY THODE,
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,
DIRECTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXV. Band. Bibliographie.

BERLIN W. 35
VERLAG VON GEORG REIMER
1903

Für die Redaktion des Repertorium bestimmte Briefe und Manuskriptsendungen sind an Herrn

Prof. Hugo von Tschudi, Berlin C, K. Nationalgalerie

zu adressiren.

BIBLIOGRAPHIE.

Von **Ferdinand Laban.***)

(Vom 1. Oktober 1901 bis 30. September 1902.)

Inhalts-Uebersicht.

Theorie und Technik. Aesthetik. — Kunstgeschichte. — Architektur. — Skulptur. — Malerei. — Graphische Künste. — Kunstgewerbe. — Topographie. — Sammlungen. — Ausstellungen. Versammlungen. — Versteigerungen. — Nekrologe. — Besprechungen.

(Nur europäische Kunst der christlichen Epochen, mit Ausschluss des XIX. Jahrhunderts, der Prähistorie, Völkerkunde, Münzkunde und Heraldik.)

Theorie und Technik. Aesthetik.

Aldinio, P. Il sentimento della natura nell'arte: per la seconda festa degli alberi solennizzata il 15 maggio 1901 dalle alunne della R. Scuola normale di Lagonegro. Lagonegro, Tip. lucana, 1901, in-8, 26 p.

Amundsen, M. Praktisk Maler-Bog for Hvermand. Efter de aeldre og nyere Methode. 8°. 70 S. Drammen, Forf.s Forlag. Provinsbogh. i Kom. Kr. 1.—.

Baumgarten, Fritz. Die Kunst und die Schule. (Neue Jahrbücher f. das class. Alterthum, 4. Jahrg., 9. u. 10. Bandes 4. Heft.)

— Nachklänge zum Dresdener Kunsterziehungstag. (Neue Jahrbücher f. das class. Alterthum, 5. Jahrg., 12. Bandes 1 Heft.)

Bedeutung, Die, der Kunstkataloge. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 110.)

Beiträge zu den Fragen der künstlerischen Erziehung, zugleich Jahresbericht 1901 des Zeichenlehrer-Vereins zu Dresden. 14 S. 4°. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus, 1902. M. —.50.

Benlliure, Mariano. El anarquismo en el arte. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. M. B. el dia 6 de Octubre de 1901. Contestación del Sr. D. José Esteban Lozano. Madrid. Est. Tipogr. de la Viuda é Hijos de M. Tello. 1901. En 4.°, mayor 51 págs.

Berger, Maler Ernst. Beiträge zur Entwickelungs-Geschichte der Maltechnik. IV. Folge. Quellen der Maltechnik während der Renaissance u. deren Folgezeit (XVI—XVIII. Jahrh.) in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich u. England, nebst dem De Mayerne-Manuscript (zum ersten Male hrsg., m. Übersetzg. u. Noten versehen). Lex. 8°. VIII, 454 S. m. 7 Abbildgn. München, G. D. W. Callwey, 1901. M. 10.—.

— Die Technik der Aquarellmalerei u. ihre Anwendung in Kunst u. Kunstgewerbe. Mit Buchschmuck v. J. V. Cissarz u. e. in Aquarell ausgeführten

*) *Die Mittheilung der in entlegeneren Zeitschriften veröffentlichten Aufsätze wird erbeten unter dieser Adresse:*

Dr. Ferdinand Laban, Bibliothekar der Königlichen Museen, Berlin C., am Lustgarten.

Farbentaf. gr. 8°. VIII, 167 S. Leipzig, E. Haberland, (1901). M. 4.—; geb. M. 5.—.

Berghuis, F. Lz. Perspectief. Leerboek voor hen, die studeeren voor de akte handteekenen, lager onderwijs of voor de hoofdakte, ten dienste van bouwkundigen en ten gebruike op teekenscholen. 5e druk. 8°. 140 s. m. 61 fig. Tiel, D. Mijs. f. 1.60.

Bie, Oscar. Wellen der Kunstgeschichte. (Neue deutsche Rundschau, 1902, Juli.)

Bode, Dr. Wilhelm. Goethes Ästhetik. Mit e. Bilde Goethes. 8°. III, 341 S. Berlin, E. S. Mittler & Sohn, 1901. M. 3.50; geb. M. 4.50.

— Goethe über Förderung der Kunst. (Der Kunstwart, XV, 1, S. 44.)

Bonilla y San Martin, Adolfo. El arte simbólico; esbozo de una teoría de las formas artísticas. Madrid. Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello. 1902. En 4°, 54 p. 2,50 y 3.

Borlas, Thomas. Picture and Frame Restoring (Useful Arts and Handicrafts Series, No. 37.) Illust. 8vo, 24p. Dawbarn & Ward. 6d.

Bouda, Prof. A. Die Pflanze in der decorativen Kunst. 1. Tl. gr. Fol. (11 [10 farb.] Taf. m. III S. Text.) Prag, B. Koči, 1901. M. 22.—.

Bray, Lucien. Du beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique; par L. B., docteur en philosophie et lettres. In-8, 299 p. Corbeil, imp. Crété. Paris, lib. F. Alcan. 1902. fr. 5.—.

Breysig, K. Ueber Kunst und Leben. (Deutsche Kunst und Decoration, V, 4.)

Bürkner, Die Kunstgeschichte. (Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, 7. Jahrg., Nr. 12.)

Burger, A. Kunsterziehung. (Die Zeit, National-soziale Wochenschrift, 1. Jahrg., No. 42.)

Cantoni, Carlo Corso elementare di filosofia. Vol. II: psicologia morale; morale; estetica. 9.ª edizione. Milano, U. Hoepli (tip. M. Bellinzaghi), 1902, in-16, VIII, 287 p. L. 3.50.

Cárdenas y Uriarte, José de. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excmo. Sr. D. J. de C. y U. el día 24 de Noviembre de 1901. Contestación del Excmo. señor D. Amós Salvador. Madrid. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. En 4.° mayor, 65 p. [Tema: Las Bellas Artes en los Presupuestos del Estado. No se ha puesto á la venta.]

Carroll, J. The Principles and Practice of Perspective. Part. 2. Advanced. Containing Lessons on the Representation of Objects on Inclined and Oblique Planes, of Reflections, and of Shadows of Natural and Artificial Light. 4to, 98 p. Bacon. 2/6.

Christus am Kreuze und die Kunst. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII, 7.)

Church, A. H. The Chemistry of Paints and Painting. 3rd ed., rev. and enlarged. Cr. 8vo, 355 p. Seeley. 6/.

Closset, Jean. Le Travail artistique du cuir et ses applications (Gravure, Modelage et Interprétations décoratives). In-8, 75 pages avec 40 dessins inédits de l'auteur. Corbeil, imp. Crété. Paris, lib. Laurens. 1901. 2 fr.

Cohn, Jonas. Hegels Aesthetik. (Zeitschrift f. Philosophie u. philosophische Kritik, 120, 2.)

Couyba, Ch. Maurice. L'Art et la démocratie (les Ecoles; les Théâtres; les Manufactures; les Musées; les Monuments). In 16, 370 p. Lagny, impr. Colin. Paris, libr. Flammarion. 3 fr. 50.

Crane, Walter. Die Grundlagen der Zeichnung. gr. 8°. X, 392 S. m. Abbildgn. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1901. M. 12.—; geb. M. 14.—.

Croce, Benedetto. Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale: teoria e storia. Milano, R. Sandron (Trani, tip. V. Vecchi), 1902, 8°, XX, 550 p. L. 5.—.

Crosskey, Lewes R., and James **Thaw.** Advanced Perspective Involving the Drawing of Objects when placed in Oblique Positions, Shadows and Reflections. Arranged to meet the requirements of Architects, Draughtsmen, and Students preparing for the Perspective Examination of the Education Department. Imp. 8vo, 98 p. Blackie. 4/6.

Delalain. Annuaire de l'instruction publique et des beaux-arts pour l'année 1902, rédigé et publié par MM. D., imprimeurs de l'Université. In-8, 892 p. et carte. Paris, imprim. et libr. Delalain frères, 1902. 5 fr. [Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.]

Diels, Hermann. Kunst und Wissenschaft. (Sitzungsberichte der K. Preuss. Akademie d. Wiss. zu Berlin, 1902, S. 25.)

Dilthey. Ueber die Aesthetik Schleiermachers und ihr Verhältnis zu den Kunstlehren der Vorgänger und der Zeitgenossen. (Sitzungsberichte d. K. Preuss. Akad. d. Wiss. zu Berlin, philos.-histor. Classe, 1902, 5. Heft.)

Dunkmann, Past. Lic. Karl. Die moderne Hoffnungslosigkeit in Wissenschaft, Kunst u. Moral. 1.—3. Taus. gr. 8°. 64 S. Stolp, H. Hildebrandt, 1901. M. —.75.

Eisler, Dr. Rudolf. Zur Psycho-Physiologie des Talentes. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 29.)

Ellenberger, W., H. **Baum,** Proff. DD., u. Maler Herm. **Dittrich.** Handbuch der Anatomie der Thiere f. Künstler. 5. Lfg. qu. gr. 4°. (8 Lichtdr.-Taf. m. Erklärgn. 22 S.) Leipzig, Dieterich, 1901. Subskr.-Pr. M. 7.—; Einzelpr. M. 9.—. Textbd. gr. 8°. (X, 250 S. m. 81 Abbildgn u. 4 Taf.) M. 10.—; geb. M. 12.—.

Escherich, M. Die Darstellung des Uebernatürlichen in der Kunst. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 430.)

Everard, B. Traité de la décoration murale et ornementale (Des différents genres pouvant être exécutés en dessin, à l'eau, à l'huile; Broderie, application, etc., sur étoffes, bois, biscuit, verre, etc.); par B. E., professeur de dessin et de peinture. Petit in-8, 27 p. Mayenne, impr. Soudée et Colin. Paris, libr. Bornemann. 1 fr.

Fétis, Ed. Quelques mots sur l'allégorie. (Bulletin de la classe des lettres de l'Acad. roy. de Belgique, 1901, S. 1213.)

— Quelques mots sur l'allégorie, par E. F., directeur, président de l'Académie royale de Belgique. Discours prononcé dans la séance publique de la classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique, le 24 novembre 1901. Bruxelles, Hayez, 1901. In-8°, 16 p [Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, n° 11, novembre 1901.]

Fischer, Th. Ueber das Restaurieren. (Der Kunstwart, 16. Jahrg., 5. Heft.)

Fouillée, Alfredo. La moral, el arte y la religión, según Guyau. Traducción de Ricardo Rubio. De la tercera edición, con estudios acerca de las obras póstumas y del influjo de Guyau. Madrid. Impr. de A. Marzo. 1902. En 8.°, 411 p. 4 y 4,50.

Fraipont, G. Les Procédés de reproduction en creux et la Lithographie (eau-forte, pointe sèche, burin, lithographie); par G. F., professeur à la Légion d'honneur. In-8, 92 p. avec 50 dessins techniques et explicatifs de l'auteur. Corbeil, imprim. Crété. Paris, libr. Laurens. 1901. 2 fr.

Gatti, Angelo. La scenografia. (L'Arte, V, 1902, Arte decorativa, S. 29.)

Gaulke, Johann. Das Schönheitsproblem. (Der Türmer, 5. Jahrg., Heft 1.)

Gneisse, Karl. Der Begriff des Kunstwerks in Goethes Aufsatz Von deutsch. Baukunst (1772) u. in Schillers Ästhetik. Vortrag. gr. 8°. 30 S. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1901. M. 1.—.

Göhler, G. Geist und Materie in der Kunst. (Die Grenzboten, 61. Jahrg., Nr. 29.)

Gourmont, Remy de. Le problème du style. Questions d'art, de litt. et de grammaire. Avec une préf. et un index des noms cités. 8°. 282 p. Paris, Mercure de France, 1902.

Grosse, Emil. Uebersicht über Lessings Laokoon und Schillers Abhandlung über das Erhabene. (= Zum deutsch. Unterricht, H. 1.) 8°. 27 S. Berlin, Weidmann, 1902.

Grund, Otto. Braucht das Volk die Kunst? (Betrachtungen e. „Laien".) IV, 32 S. gr. 8°. Dresden, E. Pierson, 1902. M. —.50.

Guadet, J. Eléments et Théorie de l'architecture. Cours professé à l'Ecole nationale et spéciale des beaux-arts par J. G., inspecteur général des bâtiments civils, professeur et membre du conseil supérieur à l'Ecole des beaux-arts. T. 1er. In-8, 667 p. avec 541 figures. Mâcon, imp. Protat frères. Paris, lib. Aulanier et Ce.

Gurlitt, Cornelius. Christentum und Kunst. (Deutsche Monatsschrift f. das gesamte Leben d. Gegenwart, 1. Jahrg., 12. Heft.)

Guyau, M. El arte desde el punto de vista sociológico. Traducción espanola por Ricardo Rubio. Madrid. Establecimiento Tip. de A. Pérez y C.ª 1902. En 4.°, 520 p. 7 y 7,50.

— Los problemas de la estética contemporánea. Traducción espanola de

José M. Navarro de Palencia. Madrid. Est. Tip. Pozas, 2. 1902. En 8.°, VIII, 335 p. 4 y 4,50. [Biblioteca científico-filosófica.]

Hardt, Konrektor Walther. Die Bedeutung der Kunst f. die Erziehung. 24 S. 8°. Langensalza, Schulbuchh., 1902. M. —.30.

Hatton, Richard G. Perspective for Art Students. With 208 Diagrams. Cr. 8vo, 288 p. Chapman & Hall. 5/.

Hille, K. Zur Pflege des Schönen. Beiträge aus dem Unterricht in den Mittelclassen des Gymnasiums. Progr. des kgl. Gymnasiums Dresden N. 4°. 34 S.

Hirth, Georg. Kleinere Schriften. 1. Bd.: Wege zur Kunst. Geschichte — Technik — Physiologie — Monacensia. gr. 8°. XVI, 526 S. München, G. Hirth, 1902. M. 5.—.

Hoekwater, W. H. Practisch handboekje bij de studie der perspectief. 8°. VIII, 58 s. m. 47 fig. Amsterdam, C. A. J. von Dishoeck. f. —.75.

Hoffmann. Wertung und Wahrung kirchlicher Altertümer. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 70.)

Humann-Aachen, Georg. Zur Beurtheilung mittelalterlicher Kunstwerke in Bezug auf ihre zeitliche und örtliche Entstehung. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 9.)

Hurst, George H. The Painter's Laboratory Guide. A Handbook on Paints, Colours, and Varnishes for Students. With 22 Illust. Cr. 8vo, 258 p. C. Griffin. 5/.

Jánosi, Béla. Az Aesthetika története. III. kötet: Baumgartentól napjaink. 8°. VI, 635 l. Budapest, Magyar túd. Akadémia. Kr. 4.—. [Geschichte der Aesthetik. Bd. 3: Von Baumgarten bis auf unsere Tage.]

Jaskulski. Die bildende Kunst am Gymnasium. (Zeitschrift f. d. österr. Gymnasien, 53. Jahrg., 4. Heft.)

Jessen, Peter. Die Achtung vor der Kunst. (Archiv für Buchgewerbe, 1902, 1.)

Jonas, G. Kunstsinn im Volke. 42 S. gr. 8°. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. M. —.75.

Kalischer, E. Analyse der ästhetischen Contemplationen (Plastik und Malerei). (Zeitschrift f. Psychologie u. Physiologie der Sinnesorgane, 28. Bd., 3. u. 4. Heft.)

Kalthoff, Dr. A. Kunst u. Volk. Vortrag, geh. zur Eröffng. der Thätigkeit des Goethebundes in Bremen. Jahresbericht 1900/1901, hrsg. vom Vorstand des Goethebundes. gr. 8°. 12 S. Bremen, G. Winter, 1901. M. —.30.

Kleinenberg, O. Stil und Naturalismus vom Gesichtspunkte des Laien und Dilettanten. (Baltische Monatsschrift, 53, 1.)

Koppin, Rich. O. Zur Kunst empor! Ein Beitrag zum Thema: „Kultur u. Kunst". III, 18 S. 8°. Dresden, E. Pierson, 1903. M. —.50.

Krause, Gymn.-Prof. Franz. Die Kunsterziehung an den Mittelschulen. 21 S. gr. 8°. Aussig (A. Becker, 1902). M. —.40.

Kuhn, Pfr. Joh. Die Bemalung der kirchlichen Möbel und Skulpturen. Ein Leitfaden f. Künstler, Geistliche u. kunstlieb. Laien. gr. 8°. VII, 167 S. Düsseldorf, L. Schwann, 1901. M. 3.—; geb. M. 4.—.

Labrouste, Léon. Philosophie des beaux-arts. Esthétique monumentale. In-8, 320 p. Evreux, imp. Hérissey. Paris, lib. Schmid, 1902. fr. 4.—.

Lambert, Rev. F. C. Modelling in Clay, Wax, &c. (No. 50, Useful Arts and Handicrafts Series.) Illust. Cr. 8vo, 24 p. Dawbarn & Ward. 6d.

Lange, Prof. Konrad. Das Wesen der künstlerischen Erziehung. 34 S. gr. 8°. Ravensburg, O. Maier, 1902. M. 1.—.

— Das Wesen der Kunst. Grundzüge e. realist. Kunstlehre. 2 Bde. gr. 8°. XVI, 405 u. 405 S. Berlin, G. Grote, 1901. M. 12.—; geb. M. 15.—. [Inhalt: Bd. I: Einleitung. 1. Das Ziel. 2. Die Methode. 3. Die Lust als Zweck der Kunst. 4. Die Anschauungsillusion. 5. Die Gefühls- u. Stimmungsillusion. 6. Die Bewegungs- u. Kraftillusion. 7. Die Illusion in der antiken u. Renaissanceästhetik. 8. Die Illusion als bewusste Selbsttäuschung. 9. Die unkünstlerische Illusion. 10. Die Form. 11. Die Proposition. 12. Der lusterregende Wechsel zweier Vorstellungsreihen. 13. Das Kunstschöne. 14. Das künstlerische Schaffen. Bd. II: 15. Die Kunst als Spiel. 16. Zweck u. Entstehung der künstlerischen Illusion. 17. Inhalt u. Tendenz. 18. Das Hässliche u. Traurige in der Kunst. 19. Kunst, Religion u. Sittlichkeit. 20. Die Anfänge der Kunst. 21. Die Naturnachahmung. 22. Der Stil. 23. Das

Illusionsprinzip als Gesetz der Kunstentwickelung. 24. Die umgekehrte Illusion. 25. Das Naturschöne. 26. Die ästhetische Beseelung der Natur.]

— Die Freiheit der Kunst. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 193.)

— Was ist Kunst? (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 54.)

Lanteri, E. Modelling. A Guide for Teachers and Students. With Preface by Onslow Ford. With 42 Full-page Plates and numerous Illusts. and Diagrams. 4to, 162 p. Chapman & Hall. 15/.

Lehmann, Paul. Wie kann die Kunst zur Belebung und Vertiefung des Unterrichts herangezogen werden? Programm des Schiller-Realgymnasiums in Stettin. 4°. 6 S.

Lessing, Ghold. Ephr. Laokoon od. üb. die Grenzen der Malerei u. Poesie. Mit beiläuf. Erläutergn. verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Für den Schulgebrauch hrsg. v. Gymn.-Oberlehr. L. Schunck. 8°. 198 S. m. 2 Taf. Münster, Aschendorff, 1901. Geb. M. 1.10.

[— Julius. Ueber Wertschätzung und Nachahmung alter Kunstwerke. Vortrag.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 73.)

Lichtwark, Alfred. Aus der Praxis. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Studien.) 8°. 170 S. Berlin, B. Cassirer, 1902.

— Drei Programme. (Die Grundlagen der künstler. Bildg. Studien.) 2. Aufl. 119 S. 8°. Berlin, B. Cassirer, 1902. M. 3.—.

— Übungen in der Betrachtung v. Kunstwerken. Nach Versuchen m. e. Schulklasse, hrsg. v. der Lehrervereinigg. zur Pflege der künstler. Bildg. (Die Grundlagen der künstler. Bildg. Studien.) 4. Aufl. 136 S. m. 16 Abbildgn. 8°. Berlin, B. Cassirer, 1902. Geb. M. 4.—.

— Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus. (Die Grundlagen der künstler. Bildg. Studien.) (Neue Aufl.) 93 S. 8°. Berlin, B. Cassirer, 1902. M. 2.30; geb. M. 2.50.

Liebmann, Otto. Gedanken und Thatsachen. Philosophische Abhandlgn., Aphorismen u. Studien. II. Bd. 3. Hft. Trilogie des Pessimismus. Gedanken üb. Schönheit u. Kunst. (S. 235—362.) gr. 8°. Strassburg, K. J. Trübner, 1902. M. 3.—.

Lippmann, Friedrich. Ueber Fälschungen von Kunstsachen. Vortrag. (Sitzungsbericht IX, 1901, der Berliner kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Lipps, Thdr. Von der Form der ästhetischen Apperception. [Aus: „Philosoph. Abhandlgn. Gedenkschrift f. Rud. Haym".] gr. 8°. 42 S. Halle, M. Niemeyer, 1902. M. 1.60.

Lips, K. Kunst des Freihandzeichnens. I. Die Elemente der freien Linienführg. B. Das naive Freihandquadrat u. das Rund. 16 Taf. Diktate m. e. kurzen Erklärg. schmal gr. 8°. 8 S. Text. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, 1901. M. 1.50.

Löhle, Kreisschulinsp. M. Anleitung zur Erteilung des Unterrichtes im freien Zeichnen für Volksschulen. II. Tl. 3. verm. u. verb. Aufl. 46 S. m. 13 Steindr.-Taf. gr. 8°. Gebweiler, J. Boltze, 1902. M. 2.—.

Lohr. Zum kunstgeschichtlichen Unterricht. (Gymnasium, 20. Jahrg., Nr. 21.)

Longfellow, W. P. P. Applied Perspective for Architects. 4to. Gay & Bird. 13/6.

Mann, William. The Art of Shading. A Complete and Graduated Guide to the Principles and Practice of Drawing in Light and Shade. For the use of Art and Technical Classes, Manufacturers' Draughtsmen and Self-taught Students. Roy. 8vo, 88 p. Chapman & Hall. 3/.

Matthaei, Adelbert. Die bildende Kunst u. das Volksleben in Deutschland. 58 S. schmal gr. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer, 1902. M. 1.—.

Menéndez y Pelayo, Marcelino. Historia de las ideas estéticas en España, por el Dr. D. M. M. y P., de las Reales Academias Española y de la Historia y Director de la Biblioteca Nacional. Segunda edición, corregida y aumentada. Tomo IV. (Siglos XVI, XVII y XVIII). Madrid. Est. tipográfico „Sucesores de Rivadeneyra". 1901. En 8.°, 362 p. Libr. de Murillo. 5 pesetas en Madrid y 5,50 en provincias. [Colección de escritores castellanos, tomo 20.]

Meyer-Benfey, Heinrich. Natur und Kunstwerk. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 213 u. 214.)

Mitchell, Charles F. and George A. Building, Construction, and Drawing. First

Stage, or Elementary Course. 6th ed., thoroughly revised and much enlarged. Cr. 8vo, 402 p. Batsford. 3/.

Mittenzwey, L. Kunst u. Schule. VIII, 114 S. gr. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening, 1902. M. 2.—.

Morris, J. Geometrical Drawing for Art Students. Embracing Plane Geometry, and its Applications, the Use of Scales and the Plans and Elevations of Solids, as Required for the Examination of the Science and Art Department. New and revised ed. Cr. 8vo. Longmans. 2/.

— William. Kunsthoffnungen u. Kunstsorgen. III—V. gr. 8°. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. Je M. 2.—. [III: Die Schönheit des Lebens. (55 S.) — IV: Wie wir aus dem Bestehenden das Beste machen können. (74 S.) — V: Die Aussichten der Architektur in der Civilisation. (66 S.)]

— Les Buts de l'Art. (Mercure de France, 1901, octobre.)

Muybridge, Edward. The Human Figure in Motion. An Electro-Photographic Investigation of Consecutive Phases of Muscular Actions. Obl. 4to. Chapman & Hall. 20/.

Naske, Bürgersch.-Dir. Alois. Kunst, Stil und Mode. Zwei volkstümliche Vorträge. 8°. 48 S. Brünn, F. Irrgang, 1902. M. —.60.

Nejedlý, Zdeněk. Katechismus esthetiky. Díl 1. (= Illustrované Katechismy naučné, red. V. J. Procházka, Sv. 6.) 8°. 142 S. Prag, Hejda & Tuček, 1902. Kr. 2.40.

Nesi, Gaetano (Aporéma). Saggio critico di estetica positiva. Catanzaro, tip. del giornale Il Sud, 1901, 16°, 36 p.

Nicol, J. W. Brush Drawing: A Handbook for Teachers and Students. 4to. Blackie. 7/6.

Niemann, Archit. Prof. G. Handbuch der Linear-Perspektive f. bildende Künstler. Mit 36 Textfig. u. 18 Taf. in Lith. 2. Aufl. XV, 33 S. qu. gr. 4°. Stuttgart, Union, (1902). Geb. M. 10.—.

Oettingen, Wolfgang von. Die Pflege der Kunst. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 36.)

— Goethe gegen Diderot. Vortrag. (Sitzungsbericht VIII, 1901, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Otto, Karl Heinrich. Die Harmonie der Gegensätze als Grundlage der Kunst im Leben. Laienworte m. Buchschmuck von Herm. Bek-gran. 59 S. gr. 8°. Darmstadt, Hauskunst-Verlag O. Schulze-Köln, 1902. M. 1.50.

Pagani, A. Svolgimento del senso estetico nell'infanzia e nell'adolescenza, e suoi rapporti coll'educazione morale e intellettuale. Padova, tip. Seminario, 1901, 16°, 49 p.

Paley, F. A. A Manual of Gothic Mouldings. With Directions for Copying them, and for Determining their Dates. Illust. by Upwards of Six Hundred Examples. 6th ed. With Numerous Additions and Improvements by W. M. Fawcett. 8vo, 132 p. and Plates. Gurney & Jackson. 7/6.

Pettenkofer, Max v. Über Ölfarbe u. Conservirung der Gemälde-Galerien durch das Regenerations-Verfahren. 2. Aufl. VII, 183 S. gr. 8°. Braunschweig, F. Vieweg & Sohn, 1902. M. 3.—.

Petty, J. A Course of Instruction in Perspective, Section „B". Obl. 4to. Simpkin. 1/6.

— Perspective, including the Projection of Shadows and Reflections and the Practical Application of the Principles. Sections „A" and „B" Complete 2nd ed., revised and enlarged. Obl. 4to, Simpkin. 4/.

Platzhoff-Lejeune, Eduard. Kunst und Tendenz. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 204.)

Plehn, A. L. Wie die farbige Graphik ihre Grenzen festsetzt. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 29 und 53.)

— L. Erziehung zur Kunst und zum Anschauen. (Die Gegenwart, 61. Bd, Nr. 3.)

Popp, Dr. Hermann. Maler-Aesthetik. gr. 8°. VI, 432 S. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 8.—.

Pratt, Robert. Perspective. Including the Projection of Shadows and Reflections. Fol. Longmans. 2/6.

Pudor, Dr. Heinrich. Laokoon. Kunsttheoretische Essays. gr. 8°. 252 S. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. M. 6.—; geb. M. 7.50.

— Wie studiert man Kunstgeschichte? (Die Gegenwart, 61. Bd., Nr. 1.)

Puppe, G. del. Religione ed arte: conferenza letta a Trieste nella sala della società di Minerva il giorno 5 di aprile del 1895. Udine, tip. D. Del Bianco, 1902, 8°, 23 p.

Raehlmann, Prof. Dr. E. Ueber Farbensehen u. Malerei. Eine kunstphysiolog. Abhandlg. in allgemeinverständl. Darstellg. gr. 8°. 55 S. m. 6 farb. Taf. München, E. Reinhardt, 1901. M. 2.—.

Raffaëlli, J. F. Charakter und Schönheit. Betrachtungen über Kunst und Künstler. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 101.)

Rathgen, F. Wilde Patina. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 232.)

Reich, Priv.-Doc. Dr. Emil. Kunst u. Moral. Eine ästhet. Untersuchg. gr. 8°. VIII, 248 S. Wien, Manz, 1901. M. 4.40.

Rein, Wilhelm. Bildende Kunst u. Schule. Eine Studie zur Innenseite der Schulreform. Mit 3 Tab. f. den Unterricht in Bürgerschulen, Gymnasien u. höheren Mädchenschulen. VII, 112 S. 8°. Dresden, E. Haendcke, 1902. M. 2.—.

Reinhardt, G. Zur Pflege der Kunst auf dem Gymnasium. (Zeitschrift f. das Gymnasialwesen, 55. Jahrg., 1901, Dezember.)

Richer, Paul. L'Art et la Médecine; par le docteur P. R., de l'Académie de médecine. In-4, 564 p. avec 344 fig. Corbeil, imprim. Crété. Paris, librairie Gaultier, Magnier et Cᵉ. 1901.

Ruskin, John. Das Adlernest. 5 Vorlesgn. üb. die Beziehgn. zwischen Kunst u. Wissenschaft. Hrsg. v. Dr. S. Sänger. 8°. VII, 112 S. Straßburg, J. H. E. Heitz, 1901. Geb. M. 2.50.

— Grundlagen des Zeichnens. 3 Briefe an Anfänger. Aus dem Engl. übers. u. m. e. Einleitg. versehen v. Thdr. Knorr. 8°. XL, 151 S. m. 10 Abbildgn. Straßburg, J. H. E. Heitz, 1901. Geb. M. 3.—.

— Wege zur Kunst. IV. Arata Pentelici. Vorlesungen üb. die Grundlagen der bild. Kunst. Aus dem Engl. v. Thdr. Knorr. Mit 3 Taf. 102 S. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz, (1902). Geb. M. 2.50.

Sallwürk, Dr. Ernst v. Bilderschmuck f. unsere Schulzimmer. [Aus: „Die deut. Schule".] gr. 8°. 13 S. Leipzig, J. Klinkhard, 1901. M. —.30.

Saunier, Charles. Restaurations et Restaurateurs. (La Chronique des arts, 1901, S. 274.)

Scalinger, G. M. Il profumo nell'estetica. Napoli, tip. Pierro e Veraldi, 1901, in-8, 24 p. [Dal Mezzogiorno Artistico.]

Schäfler, J. Die Berücksichtigung der Kunstgeschichte im deutschen Aufsatz der drei oberen Gymnasialklassen. (Blätter f. das Gymnasial-Schulwesen, 38. Bd., 3. u. 4. Heft.)

Scheffers, Otto. Zeit- und Streitfragen über den Zeichenunterricht. gr. 8°. 108 S. Leipzig, E. A. Seemann, 1901. M. 2.—.

Scheffler, Karl. Bemerkungen über bildende Kunst. (Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart, 1. Jahrg., 12. Heft.)

Schmid, Hans Seb. Kunst-Stil-Unterscheidung. (Für Laien, Kunstfreunde u. Gewerbetreibende.) Baukunst, Mobiliar, Kleinkunst, Ornament, Schriften, Trachten etc. 34 Stilarten m. besond. Berücksicht. des modernen Stils, kurz beschrieben, reich illustriert. 4. Aufl. gr. 8°. 48 S. m. 9 Taf. München, H. Lukaschik, 1902. M. 1.50.

Schubert, C. Die Werke der bildenden Kunst in der Erziehungsschule. (Pädagogische Studien, XXIII, 5.)

Schultze, F. Was können die Stadtverwaltungen für die Erhaltung des historischen Charakters ihrer Städte thun? (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 129.)

— V. Kunst und Kirche. (Realencyklopädie für protestantische Theologie, 3. Aufl., XI, S. 175.)

Seemann, Arthur. Bildende Kunst in der Schule. Eine Denkschrift. 48 S. 12°. Leipzig, E. A. Seemann, 1901. M. —.30.

— Bildende Kunst in der Schule. Eine Denkschrift. 2., veränd. Aufl. 63 S. 12°. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. — 30.

— Die ästhetische Bildung der Kinder. (Zeitschrift für bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 128.)

Seidlitz, W. v. Ueber mechanische Reproduktionen. (Kunstchronik, N. F., 1901—02, Sp. 140.)

Souriau, Paul. L'Imagination de l'artiste; par P. S., professeur à l'Université de Nancy. In-16, 292 pages. Coulommiers, impr. Brodard. Paris, librairie Hachette et Cᵉ. 1901. 3 fr. 50.

Souza, Robert de. L'Action esthétique. L'Art public. In-8, 45 p. Paris, imprim

Lamy; librairie Floury. 1901. [Extrait de la Grande Revue.]

Stengl, W. Die Praxis des Emaillierens. (Centralblatt f. Glas-Industrie u. Keramik, 565.)

Stratz, C. H. De schoonheit der vrouw bij verschillende rassen. gr. 8°. XVI, 360 s. met 230 afbeeldingen in den tekst benevens 1 kaart in kleurendruk. Amsterdam, Scheltema & Holkema's Boekhandel. f. 5.25; geb. f. 5.75.

— De schoonheid van de vrouw. 2e geheel omgew. druk. Amsterdam, Scheltema & Holtema's Boekhandel, Samarang, G. C. T. van Torp & Co. gr. 8°. XVIII, 325 S. m. 183 afb. f. 4.50; geb. f. 5.—.

— Die Rassenschönheit des Weibes. Mit 233 in den Text gedr. Abbildgn. u. 1 Karte in Farbendr. 3. Aufl. XVI, 358 S. gr. 8°. Stuttgart, F. Enke, 1902. M. 12.80; geb. M. 14.—.

Streiter, Richard. „Illusions-Aesthetik." (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 131, 132 u. 133.)

Strzygowski, Josef. Anleitung zur Kunstbetrachtung in den oberen Klassen der Mittelschulen. (In: Festschrift zur Erinnerung an die Feier des fünfzigjährigen Bestandes der deutschen Staatsoberrealschule in Brünn, Brünn 1902, S. 319.)

Taine, Hippolyte. Philosophie der Kunst. Aus dem Franz. übertr. von Ernst Hardt. Mit Buchausstattung v. Fritz Schumacher. 1. Bd. gr. 8°. IV, 284 S. Leipzig, E. Diederichs, 1902. M. 4.—; geb. M. 5.—.

Thiele, Adolf. Kunstförderung in der Provinz. Der Flugschrift: „Hinauf zur bild. Kunst" 2 Th. gr. 8°. 31 S. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. M. —.75.

Thorel, René. L'Interprétation dans l'art. (La Nouvelle Revue, 1901, 15 septembre.)

Tolstoi, Leone. Che cosa è l'arte? Traduzione autorizzata dall' autore, preced. da un saggio di Enrico Panzacchi Tolstoi e Manzoni nell'idea morale e nell'arte. Milano, f.lli Treves, 1902, 16°, XLVII, 264 p. L. 1.—. [Biblioteca amena, n. 264.]

— Qué es el arte? Traducción de A. Riera. Barcelona. Impr. de la Casa editorial Maucci. 1902. En. 8.°, 255 páginas. 1 y 1,50.

— Was ist Kunst? Studie. Deutsch v. Dr. Alexis Markow. 2. Aufl. 112 S. 8°. Berlin, H. Steinitz, (1902). M. 1.—.

— Was ist Kunst? Übers. v. Mich. Feofanoff. 8°. VIII, 322 S. Leipzig, E. Diederichs, 1902. M. 2.50; geb. M. 3.50.

Torelli, Achille. L'arte e la morale: conferenza letta nella sala Dante Alighieri di Bologna, la sera del 4 aprile 1902. Bologna, N. Zanichelli, 1902, 8°, 55 p. L. 2.—.

Traudt, V. Die Erziehung zur Kunst und die Schule. (Das freie Wort, 1. Jahrg., Nr. 24.)

Vermeylen, Aug. Questions de méthode: leçon d'ouverture au cours d'histoire de l'art. (Revue de l'Université de Bruxelles, 1902, S. 281.)

Volkelt, J. Die entwicklungsgeschichtliche Betrachtungsweise in der Aesthetik. (Zeitschrift f. Psychologie und Physiologie d. Sinnesorgane, XXIX, 1.)

Volkmann, Ludwig. Die Erziehung zum Sehen. Ein Vortrag. 2., unveränd. Abdr. 48 S. 8°. Leipzig, R. Voigtländer, 1902. M. —.75.

— Naturprodukt und Kunstwerk. Vergleichende Bilder zum Verständnis des künstler. Schaffens. gr. 4°. 119 S. m. Abbildgn. u. 32 Taf. Dresden, G. Kühtmann, 1902. M. 6.—; geb. M. 8.—.

Voss, Eugen. Das Waschen der Oelbilder. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 419.)

— Wie sollen Bilder behandelt werden? (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 107.)

Ward, James. Progressive Design for Students. With 42 Illusts. 8vo, 62 p. and Plates. Chapman & Hall. 5/.

Wilhelm II., Kaiser, die Kunst u. das Kunstverständniss der Massen. Ein offenes Wort an Alle, die es m. der Kunst ernst meinen. Von Veritas. 29 S. gr. 8°. Stuttgart, H. Koch, 1902. M. —.60.

Wolff, Fritz. Verantwortung u. Kunstkritik. 8°. 39 S. Leipzig, E. Diederichs, 1901. M. —.50.

— J. Lionardo da Vinci als Aesthetiker. Inaug.-Diss. Jena. 8°. 140 S.

Zieler, G. Kunsterziehung. (Die Gesellschaft, Halbmonatschrift, 17. Jahrg., 2. Decemberheft.)

Zur Konservierung der christlichen Kunstwerke in Italien, besonders in Rom. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 64.)

Kunstgeschichte.

Ablin, Charles. Chroniques sur le culte de saint Denis, premier évêque de Paris (le Tombeau; les Translations; la Basilique; les Cérémonies; les Pèlerins; les Miracles; la Ville sainte; la Révolution; l'Eglise neuve); par l'abbé C. A., vicaire à Saint-Philippe-du-Roule. In-18 jésus, VIII, 172 p. Lagny, imp. Colin. Paris, lib. Retaux. 1902.

Albert. Die Geschichts- und Altertumsvereine Badens. (Correspondenzblatt des Gesammtvereins d. deutschen Gesch.- u. Altertumsvereine, L, Nr. 1.)

Althan, Nino D'. Gli artisti italiani (architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori) e le loro opere. Torino, libr. G. B. Petrini di G. Gallizio (tip. V. Bona), 1902, 16°, X, 289 p. L. 3.—.

Ancona, Paolo D'. La rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel medio evo e nel rinascimento. (L'Arte, V, 1902, S. 137, 211, 269 u. 370.)

Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry. (Année 1900.) In-8, X, 244 p. avec grav. Château-Thierry, imprim. de l'Echo républicain de l'Aisne. 1901.

Arkel, G. van, en A. W. **Weissman.** Noord-Hollandsche oudheden beschreven en afgebeeld. Uitgegeven vanwege het Koninklijk Oudheidkundig genootschap te Amsterdam. 5e stuk. 8°. II, 115 s. met 96 afbeeldingen en 6 uitslaande prenten. Amsterdam, Ten Brink & de Vries. f. 2.50.

Art, L', en Belgique. Choix des principaux monuments de l'art en Belgique, avec une préface par Henri Hymans, professeur d'histoire de l'art à l'Institut supérieur des beaux-arts. — De kunst in Belgie. Keus der voornaamste voortbrengselen der kunst in Belgie, met eene voorrede, door Henri Hymans, leeraar der kunstgeschiedenis aan het hooger gesticht der schoone kunsten. 2e—3e livr., planches 11—30. Leipzig et Berlin, E.-A. Seemann; Bruxelles, Dietrich et Cie. Gr. in-folio oblong, pl. en photolithographie (L'ouvrage complet, 100 fr.). [L'ouvrage sera complet en 4 livraisons de 10 planches chacune.]

Artisti al servizio die Carlo Emanuele I° di Savoja. (Bolletino storico della Svizzera italiana, ann. XXIV, 1902, Nr. 4—6.)

Arts, Les, illustrés, revue des musées, collections, expositions. 1re année. N° 0. Janvier 1902. In-4 à 2 col., 14 p. avec grav. et couverture. Paris, imprim.-édit. Manzi, Joyant et Ce. Abonnement annuel: Paris, 22 fr.; départements, 24 fr.; étranger, 28 fr. Un numéro, 2 fr.; étranger, 2 fr. 50.

Audinet, Eugène. Rapport sur les travaux de la Société des antiquaires de l'Ouest pendant l'année 1901; par M. E. A., secrétaire de la Société, professeur de droit à l'Université. In-8, 52 p. Poitiers, imp. Blais et Roy. 1902. [Extrait des Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest (t. 25).]

Bacci. Relazione degli scavi eseguiti in S. Agnese. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1. u. 2. Heft.)

Bach, Max. Über den Ursprung des gotischen Stils. (Christliches Kunstblatt, 1901, S. 154.)

Battandier, Albert. L'archéologie au Vatican. Les catacombes. Le costume des premiers chrétiens. La restauration de Sainte-Cécile. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 510.)

Baumstark, A. Bibliographie über die Denkmäler des christlichen Orients. (Oriens christianus, 1901, S. 419.)

— Litteraturbericht über den christlichen Orient. Die Denkmäler. (Oriens christianus, 1902, S. 260.)

Beck. Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 5.)

Beissel, Stephan. Zur Geschichte der Thiersymbolik in der Kunst des Abendlandes. III. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 51.)

Beiträge, Kleine, zur Kunstgeschichte u. Heraldik Tirols. (Int. kunsthistor. Kongress, Innsbruck 1902.) 41 S. Lex. 8°. Innsbruck, Wagner in Komm., 1902. M. 1.50.

(**Bequet,** Alfred.) Rapport sur la situation de la Société archéologique de Namur, pendant l'année 1900, présenté par M. le président dans l'assemblée générale du 21 mai 1901. S. l. (Namur, Ad. Wesmael-Charlier), 1901. In-8, p. 103 à 722. [Extrait des Annales de la Société archéologique de Namur.]

Bernardy, Amy A. Un critico d'arte del seicento. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 174.)

Berteaux, E. L'histoire de l'art et les œuvres d'art, leçon faite à l'ouverture du cours d'histoire de l'art moderne. (Bulletin de la Société des Amis de l'Université de Lyon, 1902, Mai-Juin.)

Bindernagel, H. Eine neue Katakombe in Alexandria. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, Sp. 297.)

Bock, W. de. Matériaux pour servir à l'archéologie de l'Égypte chrétienne. Édition posthume. Fol. 93 p. avec 33 pl. en autotypie et 100 dessins dans le texte. St. Pétersbourg, 1901. [Text russisch und französisch.]

Bonnaffé, Edmond. Études sur l'art et la curiosité. 8°. Paris, Société française d'éditions d'art, 1902. fr. 7.50. [Inhalt: 1. A propos du trésor de Bosco Reale. 2. Sabba da Castiglione. 3. Benvenuto Cellini. 4. L'Hercule de buis d'Hertford-House. 5. Saint-Porchaire. 6. Le Mausolée de Claude de Lorraine. 7. Le Coffret de l'Escurial. 8. Les restes d'un grand homme. 9. Le Musée Spitzer. 10. Eugène Piot. 11. Lettre à M. Formigé. 12. Un art, une école. 13. Le Glossaire archéologique de V. Gay.]

Boos, Heinrich. Geschichte der rheinischen Städtekultur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart m. besond. Berücksicht. der Stadt Worms. Hrsg. im Auftrag v. Cornelius W. Frhrn. Heyl zu Herrnsheim. Mit Zeichngn. v. Jos. Sattler. 4. (Schluss-)Bd. 2. Ausg. VIII, 741 S. 4°. Berlin, J. A. Stargardt, 1901. M. 6.—; geb. M. 9.—; auch in Lfgn. zu M. 1.—.

Bouthors, Léon. Histoire de Saint-Riquier (le Bienheureux; l'Abbaye; la Ville; le Petit Séminaire); par l'abbé L. B., des Antiquaires de Picardie. Avec une lettre de Mgr Dizien, évêque d'Amiens. In-8, XV, 445 p. avec grav. dans le texte et hors texte. Abbeville, impr. et libr. Paillart. 5 fr.

Braun, J. Zur Entwicklung des liturgischen Farbenkanons. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 83, 111, 143 u. 171.)

Bredt, C. W. Ein kunstgeschichtliches Generalregister der Zeitschriften in Blockbuchform. (Centralblatt f. Bibliothekswesen, 19. Jahrg., 11. Heft.)

Brockhaus, Dir. Prof. Dr. Heinrich Forschungen üb. Florentiner Kunstwerke. IX, 139 S. m. 43 Abbildgn. u. 13 Taf. gr. Fol. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1902. Geb. M. 30.—. [Inhalt: Vorwort. 1. Die Paradiesesthür Lorenzo Ghiberti's. 2. Die Hauskapelle der Medici. 3. Andrea del Castagno's Fresko der Dreieinigkeit in der Kirche der Annunziata. 4. Das Familienbild der Vespucci von Ghirlandajo in der Kirche Ognissanti. Register.]

— Ricerche sopra alcuni capolavori dell'arte florentina. Edizione italiana per cura di F. Malaguzzi-Valeri. Milano, U. Hoepli (Firenze, tip. S. Landi), 1902, in folio fig., XIII, 130 p. e 13 tav. L. 28.—. [Edizione di soli trecento esemplari.]

Broecker, Magdalene v. Kunstgeschichte im Grundriss, kunstliebenden Laien zu Studium u. Genuss. 5. neu bearb. Aufl. m. 113 Abbildgn. im Text, hrsg. v. Rich. Bürkner. 10.—13. Taus. 256 S. gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1902. Geb. M. 3.50.

Brown, G. Baldwin. The Fine Arts. A Manual. 2nd ed., with numerous Illusts. Cr. 8vo, 436 p. J. Murray. 6/.

Brownell, W. C. French Art. Classic and Contemporary Paintings and Sculpture. Imp. 8vo, 240 p. Constable. 21/.

Brun, Carl. Schweizerisches Künstler-Lexikon. Herausgegeben mit Unterstützung von kunstfreundlichen Privaten vom Schweizerischen Kunstverein. Redigiert unter Mitwirkung von Fachgenossen von Dr. Carl Brun. Redaktionskommission: F. O. Pestalozzi in Zürich; Prof. Dr. Daniel Burckhardt in Basel; Prof. Dr. J. R. Rahn in Zürich; Staatsarchivar Dr. Türler in Bern; Ch. Vuillermet, Maler in Lausanne. 1. Liefg. (Aeberli-Bodmer.) Lex.-8°. Frauenfeld, Verlag von Huber & Co., 1902.

Bulletin et Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest. T. 24 (de la 2e série). (Année 1900.) In-8°, LXXXVIII, 549 p. avec grav. Poitiers, imp. Blais et Roy; lib. Marche et Levrier; lib. Bonamy. 1901.

Burckhardt, Jacob. Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. 8. durchgearb. Aufl. v. Ludw. Geiger. 2 Bde. XXIV, 382 u. IX, 405 S. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann, 1901. M. 10.50; geb. M. 12.50; in Halbfrz. M. 14.50.

Burgemeister, L. Die Jesuitenkunst in Breslau. Inaug.-Diss. Breslau. 8°. 53 S.

Carnesecchi, Carlo. Donne e lusso a Firenze nel secolo XVI; Cosimo I e la sua legge suntuaria del 1512: lettura fatta alla società colombaria di Firenze il 30 aprile 1899. Firenze, tip. Pellas, Cocchi e Chiti succ., 1902, 8°, 51 p.

Chebli, P. Notes archéologiques recueillies dans le district de Botrys-Batroun, mont Liban. (Revue biblique, 1901, S. 583.)

Chmiel, Adam, und Felix **Kopera.** Sitzungsberichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen für die Zeit vom 1. Jan. bis 31. Dez. 1899. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. IX.) [In polnischer Sprache.]

Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise (commission de l'inventaire des richesses d'art). 21e volume. In-8, 115 p. avec grav. et 4 planches. Versailles, imp. Cerf. 1901.

Connoisseur, The. An Illustrated Magazine for Collectors. Vol. I (September-Dec. 1901). Fol., 292 p. Low. 7/6.

Crovato, G. B. Nozioni elementari di storia dell' arte ad uso delle scuole secondarie. Lanciano, R. Carabba, 1902, in-16, VII, 218 p. L. 1.75.

Crum, W. E. Christian Egypt. (Egypt. Exploration Found. Archaeological report 1900—1901, S. 64.)

Dehio, Prof. G. Kunstgeschichte in Bildern. Systematische Darstellung der Entwickelg. der bild. Kunst vom klass. Altertum bis zum Ende des 18. Jahrh. II. Abtlg.: Das Mittelalter. Fol. VIII S. Text. 100 Taf. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 10.50; geb. M. 12.50.

Diehl, Charles. Justinien et la civilisation byzantine au VIe siècle; par Ch. D., correspondant de l'Institut, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. Grand in-8. XL, 696 p. avec 209 fig. et 9 planches hors texte. Chartres, imp. Durand. Paris, lib. Leroux. 1901. [Monuments de l'art byzantin.]

Dolberg. Zu den Anfängen der christlichen Kunst. (Studien u. Mitteilungen aus d. Benedictiner- u. d. Cistercienser-Orden, XXIII, 2—3.)

Dübi, Heinrich. Der Alpensinn in der Litteratur und Kunst der Berner von 1537—1839. Eine Studie. (= Neujahrs-Blatt der litterarischen Gesellschaft Bern auf d. J. 1902.) Gr. 4°. 63 S. m. 2 Taf. Bern, K. J. Wyss, 1901. M. 2.—.

Duhousset, E. Le Cheval dans la nature et dans l'art; par E. D., lieutenant-colonel. In-4, 208 p. avec nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, d'après les dessins de l'auteur et des documents photographiques tirés des œuvres de maîtres. Corbeil, imprim. Crété. Paris, lib. Laurens. 1902.

Einstein, Lewis. The Italian Renaissance in England. Cr. 8vo, 438 p. Macmillan. 6/. [Inhalt: I, 1. The Scholar. 2. The Courtier. 3. The Traveller. 4. The Italian Danger. II, 5. The Italians in England: Churchmen, Artists, and Travellers. 6. The Italian Merchant in England. 7. Italian Political and Historical Ideas in England. 8. The Italian Influence in English Poetry. Appendix: a. English Catholics in Rome. b. English Accounts of Italy in the Sixteenth Century. Bibliography.]

Essling, Prince d', et **E. Müntz.** Pétrarque. Ses études d'art; Son influence sur les artistes; Ses portraits et ceux de Laure; l'Illustration de ses écrits. Grand in-4, 291 p. avec 191 grav. et 21 planches. Paris, impr. G. Petit; Gazette des beaux-arts, 8, rue Favart. 1902. [Inhalt: Préface. 1. Les Études d'art et d'archéologie de Pétrarque. Séjour à Avignon et à Vaucluse. Voyages à Rome et Relations avec Rienzi. Séjour dans la Haute Italie. 2. L'Iconographie de Pétrarque et de Laura. 3. Les Illustrations du Canzoniere, du De viris illustribus et du De Remediis utriusque Fortunae. 4. L'Illustration des Triomphes. 5. L'Illustration des Triomphes (suite). Le Quinzième siècle. 6. L'Illustration des Triomphes (fin). Le Seizième siècle.]

F[abriczy],, C. v. Die Bildnisse Isabella's d'Este. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 491.)

Fäh, Stiftsbiblioth. Dr. Adolf. Geschichte der bildenden Künste. 2., verb. u. erweit. Aufl. Mit farb. Taf. u. Abbildgn. im Texte. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. (VIII u. S. 1—64.) Lex. 8°. Freiburg i/B., Herder, 1902. M. 1.70.

Faulhaber, Dr. Carl. Über Handel u. Gewerbe der beiden Städte Branden-

burg im 14. u. 15. Jahrh. gr. 8°. 62 S. Brandenburg, M. Evenius, 1901. M. 1.—.

Ferrante, Don. Notizie di artisti che lavorono a Napoli nel sec. XVII e XVIII dal „Cronicamerone" del Bulifon. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 79 u 141.)

Fester. Markgräfin Wilhelmine und die Kunst am Bayreuther Hofe. (Hohenzollern-Jahrbuch, VI, 1902, S. 147.)

Feuerherd, Franz. Die Entstehung der Stile aus der politischen Ökonomie. Eine Kunstgeschichte. 1. Tl.: Die bild. Kunst der Griechen u. Römer. VI, 136 S. m. 2 Taf. gr. 8°. Braunschweig, R. Sattler, 1902. M. 3.60.

Fournier-Sarlovèze. Artistes oubliés (Claude Lulier; Sofonisba Anguissola; Pierre de Franqueville; Lebrun et Michel Anguier, à Vaux-le-Vicomte; Lampi; Ferdinand de Meys; Costa de Beauregard; le Général Lejeune; Massimo d'Azeglio). In-4, 221 p. avec grav. dans le texte et hors texte. Evreux, impr. Hérissey. Paris, librairie Ollendorff. 1902. Fr. 20.—.

Franziss. Die ältesten Denkmäler des Christentums in Bayern. (Historisch-politische Blätter, 1901, Bd. 128, S. 313 u. 389.)

Friis, F. R. Bidrag til dansk Kunsthistorie. 7. (sidste) Hefte. 8°. 40 S. (Linds Eftf.) 75 Öre.

Führer, Joseph. Altchristliche Begräbnisanlagen bei Ferla in Ostsizilien. (Mitteilungen des K. Deutsch. Archäolog. Instituts, Römische Abt., Bd. XVII, 1902, S. 110.)

— Die Katakombe im Melinello-Thal bei Augusta in Ostsicilien. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 3. Heft.)

— Ein altchristliches Hypogeum im Bereiche der Vigna Cassia bei Syrakus. Unter Mitwirkg. v. Dir. Dr. Paolo Orsi beschrieben. [Aus: „Abhandlgn. d. bayer. Akad. d. Wiss."] (S. 107—158 m. 5 Taf.) gr. 4°. München, G. Franz' Verl. in Komm., 1902. M. 2.40.

Gaedertz, Karl Theodor. Was ich am Wege fand. Blätter u. Bilder aus Literatur, Kunst u. Leben. Mit Nachbildg. zahlreicher Orig.-Zeichngn., Gemälde, Handschriften etc. im Text u. auf Tafeln. gr. 8°. XII, 285 S. Leipzig, G. Wigand, 1902. M. 6.—; geb. 7.—.

Gaidoz, H. La Réquisition d'amour et le symbolisme de la pomme. (École pratique des Hautes-Etudes, Annuaire, 1902, S. 5.)

Gauthier, J., J. de **Sainte-Agathe,** R. de **Lurion.** Table générale des Bulletins de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, de 1805 à 1900; par MM. J. G., J. de S., R. de L., membres de l'Académie. In-8 à 2 col., 110 p. Besançon, impr. Jacquin. 1901.

Gayet, Al. L'Art copte (Ecole d'Alexandrie; Architecture monastique; Sculpture; Peinture; Art somptuaire). Grand in 8°, VIII, 339 p. avec illustrations de l'auteur. Le Puy-en-Velay, imp. Marchessou. Paris, lib. Leroux. 1902. [Inhalt: 1. Le christianisme et les origines de l'art copte. 2. Les représentations symboliques. 3. L'architecture. 4. La sculpture. 5. La peinture. 6. Les arts somptuaires. Conclusion.]

Gedeon, M. Βυζαντινὸν κοιμητήριον. (Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, 1902, S. 250.)

Geiger, Ludwig. Briefwechsel zwischen Heinrich Meyer und K. A. Böttiger. (Goethe-Jahrbuch, 23. Bd., 1902.)

Geschichtsblätter, Obwaldner. Herausgegeben vom historisch-antiquarischen Verein von Obwalden (Sarnen). 1. Heft. Druck und Verlag von Schulthess & Co., Zürich, 1901.

Gesellschaft, Kunsthistorische, f. photographische Publikationen unter Leitung von A. Schmarsow, W. v. Oettingen. Sekretäre: DD. Kautzsch, Pallmann. 7. Jahrg. 1901. (26 Lichtdr.-Taf. m. 3 S. Text.) gr. Fol. Leipzig. (A. Twietmeyer). M. 30.—.

Girardi, M., e P. A. **Saccardo.** Indice generale per ordine alfabetico di autori e di materie dei lavori letti alla R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova, pubblicati ne' suoi Atti dall'anno 1779 a tutto l'anno accademico 1899-900, con brevi notizie biografiche, edito e dedicato all'Accademia da Adolfo Sacerdoti. Padova, tip. G. B. Randi, 1901, in-8, 95 p.

Goovaerts, Fr. Léon. Ecrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Dictionnaire bio-bibliographique, par le Fr. L. G., chanoine régulier de l'abbaye d'Averbode. Sixième livraison. Bruxelles, Société belge de librairie, 1901. In-8°, p. 481 à 576, à 2 col. par page. 4 fr.

Goyau, Pératé et **Fabré.** Le Vatican. 2 vol. in-18 jésus. T. 1er: la Papauté et la civilisation (l'Histoire et les Arts), 471 p.; t. 2: le Gouvernement de

l'Eglise (les Palais apostoliques, Congrégations, Secrétaireries, Bibliothèques); Epilogue, par le vicomte Melchior de Vogüé, 310 pages. Mesnil (Eure), impr. Firmin-Didot et Cie. Paris, libr. de la même maison.

Gradmann, Dr. Eugen. Geschichte der christlichen Kunst. Hrsg. vom Calwer Verlagsverein. Lex 8°. VI, 616 S. m. 320 Abbildgn. im Text u. auf Taf. Calw & Stuttgart, Vereinsbuchh., 1902. M. 10.—; geb. M. 12.—.

Graevenitz, G. v. Deutsche in Rom. Studien u. Skizzen aus 11 Jahrhunderten. Mit Titelbild, 99 Abbildgn., Romplänen u. Stadtansichten. XII, 307 S. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 8.—; geb. M. 9.—.

Grandmaison, Louis de. Documents concernant divers artistes membres de l'ordre de Saint-Michel. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 461.)

Grisar, H. Note topografiche sulla più antica residenza dei papi al Laterano. (Civiltà cattolica, ser. 18, t. IV, 1901, S. 274.)

Gurlitt, Cornelius. Geschichte der Kunst. In 2 Bdn. Mit je 15 Bildertaf. Lex. 8°. VIII, 696 u. VI, 792 S. Stuttgart, A. Bergsträsser, 1902. M. 44.—; geb. M. 48.—.

Hajdecki, A. Kunstgeschichtliche Notizen aus Wiener Archiven. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 66, 175, 204 u. 403.)

Heinemann, Franz. Tell-Iconographie. Wilhelm Tell und sein Apfelschuss im Lichte der bildenden Kunst eines halben Jahrtausends (15.—20. Jahrhundert) mit Berücksichtigung der Wechselwirkung der Tell-Poesie. Luzern und Leipzig, 1902. 4°.

Heyck, Prof. Dr. Ed. Florenz und die Mediceer. Erweit. 2. Ausg. der Monographie „Die Mediceer". (= Monographien zur Weltgeschichte, hrsg. von G. Heyck. I.) gr. 8°. 185 S. mit 5 Kunstbeilagen u. 194 Abbildgn. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1902. M. 4.—.

Hirth, Georg. Der Stil in den bildenden Künsten und Gewerben. I. Serie: Der schöne Mensch in der Kunst aller Zeiten. 48—51. Lfg. München, G. Hirth, 1901—02. Je M. 1.—.

Hofmann, Friedrich H. Die Kunst am Hofe der Markgrafen von Brandenburg. Fränkische Linie. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 32. Heft.) gr. 8°. XIV, 271 S. mit 4 Textabbildgn. und 13 Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1901. M. 12.—. [Inhalt: Einleitung. I. Renaissance. Architektur. Plastik u. Malerei. Kunstgewerbe. II. Barock. Fürstentum Ansbach. Fürstentum Bayreuth. III. Rokoko. Fürstentum Ansbach. Fürstentum Bayreuth. Das Ende des 18. Jahrh. Register.]

Hoppenot, J. Le crucifix dans l'histoire et dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie, par J. H., approuvé par Son Eminence le cardinal Langénieux. Bruxelles, Desclée, De Brouwer et Cie, 1902. In-4°, 372 p., gravv., portr. 10 fr.

Horn, P. E. Ichnographiae Locorum et Monumentorum Veterum Terrae Sanctae, accurate dilineatae et descriptae a P. Elzeario Horn, Ord. Min. (1725—44.) E Cod. Vatic. Lat. No 9233 excerpsit, adn. et ed. (cum 75 fig. et Appendice Hist. ex eodem Cod.) P. Hieronymus Golubowich, Ord. Min. 4°. LX, 301 p. Romae, Typ. Sallustianis, 1902.

Jacoby, Adolf. Ein bisher unbeachteter apokrypher Bericht über die Taufe Jesu, nebst Beiträgen zur Geschichte der Didaskalie der zwölf Apostel und Erläuterungen zu den Darstellungen der Taufe Christi. 8°. VI, 107 S. Strassburg, Carl J. Trübner, 1902.

Jacquot, Albert. Essai de répertoire des artistes lorrains (3e partie). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 297.)

Jellinek, Arthur L. Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. 1. Jahrg. 1902. 6 Hfte. (1. Hft. 34 S.) gr. 8°. Berlin, B. Behr's Verl. M. 10.—.

Jewitt, W. H. Pagan myths and christian figures. I. Relics on sun-worship. II. The moon and the maygoddess. (The Antiquary, vol. XXXVII, 1901, S. 74, 101, 147 u. 175.)

J. H. Le symbolisme des couleurs liturgiques. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 46.)

Jouin, Henry. L'Art et la province. Le Comité des sociétés des beaux-arts; les Sessions annuelles des délégués des départements (suivis des rapports généraux lus à l'issue de ces sessions); par M. H. J., secrétaire-rapporteur du comité. 2e série: Rapports de 1886 à 1892. In-8. 303 p. Le Mans, impr.

Monnoyer. Orléans, lib. Marron. 1901.— 3e série: Rapports de 1893 à 1901. In-8, 541 p. Orléans, impr. Pigelet; libr. Herluison. 1901.

Juglar, Louis. Le Style dans les arts et sa signification historique; par L. J., docteur ès lettres. In-16, XL, 426 p. Coulommiers, impr. Brodard, Paris. librairie Hachette et Ce. 1901. 3 fr. 50, [Bibliothèque variée.]

Julius II., Raphael und Michelangelo. (Historisch-politische Blätter, CXXVIII, 7.)

Kaufmann, Karl Maria. Die vaticanischen Grotten. (Der Katholik, 81. Jahrg., 1901, Dezember.)

— Eine altchristliche Nekropolis der „grossen Oase" in der libyschen Wüste. (Der Katholik, 82. Jahrg., August u. September.)

Kirsch, Prof. J. P. Anzeiger für christliche Archäologie. No. VI, 2: Ausgrabungen in der Basilika der hl. Agnes an der Via Nomentana. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 78.)

— Anzeiger für christliche Archäologie. No. VIII, 1: Die unterirdische Basilika der hll. Marcus und Marcellianus. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 366.)

Knackfuss, H., Max Gg. **Zimmermann** u. Walth. **Gensel.** Allgemeine Kunstgeschichte. 10.—13. Abtlg. 3. Bd. Barrock, Rokoko u. Neuzeit v. Z. (S. 1—464 m. Abbildgn.) Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1902. Je M. 2.—.

Knötel, Paul. Illustrierte allgemeine Kunstgeschichte im Umriss f. Schule u. Haus sowie zum Selbststudium. gr. 8°. VII, 258 S. m. 181 Abbildgn. Leipzig, O. Spamer, 1902. M. 5.50; geb. M. 6.50.

Kondakow, N. P. Denkmäler der christlichen Kunst auf dem Athos. Herausgegeben von der kais. Akademie der Wissenschaften 8°. VI, 312 S. m. 49 Taf. u 103 Textabbildgn. St. Petersburg, 1902. [In russ. Sprache.]

Kruse, John. Svenskt Porträtgalleri. XX: Arkitekter, bildhuggare, målare, tecknare, grafiker, mönsterritare och konstindustrialister. Med biografiska uppgifter. 8°. 186 S. Stockholm, Hasse W. Tullberg. Kr. 10.70.

Kuhn, A. Kunst-Geschichte. 28.—30. Lfg. Einsied., Verl.-Anstalt Benziger. Je M. 2.—.

Kunst, Onze. Voortzetting van de Vlaamsche school. Geïllustreerd kunsttijdschrift. 1e jaarg. 1902. No. 1. (Jan.) 8°. Per jrg. 12 afl., m. portr. en pltn. Antwerpen, J. E. Buschmann. Amsterdam, L. J. Veen. f. 9.—; afz. nrs. f. 1.—.

Kunst und Künstler. Monatsschrift f. bild. Kunst u. Kunstgewerbe. Red.: Emil Heilbut, Cäs. Flaischlen. 1. Jahrg. Oktbr. 1902—Septbr. 1903. 12 Hfte. (1. Hft. 38 S. m. Abbildgn. u. 1 Taf.) gr. 4°. Berlin, B. Cassirer. Vierteljährlich M. 4.—; einzelne Hfte. M. 1.50.

Kunstwerke, Alttirolische, des XV. u. XVI. Jahrh. Internationaler kunsthistor. Kongress, Innsbruck 1902. 16 Lichtdr.-Taf. m. IV S. Text. 40,5×30,5 cm. Innsbruck, H. Schwick in Komm., (1902). M. 10.—.

Kurz, Isolde. Die Stadt des Lebens. Schilderungen aus der florentin. Renaissance. 288 S. m. 14 Taf. 8°, Leipzig, H. Seemann Nachf., (1902). M. 5.—; geb. M. 6.50.

La Croix, de. Mélanges archéologiques du R. P. de La C., S. J., membre non résidant du comité des traxaux historiques et archéologiques du ministère de l'instruction publique. Croix de cimetière et Caveaux du XIIIe siècle de Plaisance (Vienne). In-4, 13 p. et 5 planches en noir et en coul. Poitiers, imp. Blais et Roy. Paris, lib. Picard et fils. 1902.

Lampakis, G. Mémoire sur les antiquités chrétiennes de la Grèce, présenté au Congrès international d'histoire comparée. Athènes 1902.

Lamprecht, Karl. Deutsche Geschichte. 1. Ergänzungsbd. gr. 8°. Berlin, R. Gaertner. 1: Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. 1. Bd. Tonkunst — Bildende Kunst — Dichtung — Weltanschauung. gr. 8°. XXIII, 471 S. Berlin, R. Gaertner, 1902. M. 6.—; geb. M. 8.—.

Lasteyrie, Robert de. Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France, dressée sous les auspices du ministère de l'instruction publique, par R. de L., de l'Institut. T. 3. 4e livraison (Nos 40067 à 61847.) T. 4. 1re livaison. (Nos 61848 à 68135.) In-4 à 2 col., XXXI p. et p. 601 à 784. Paris, Imprim. nationale; libr. Leroux. 1901—02. [La livraison, 4 fr.]

Laurin, C. G. Konsthistoria. 2: a til-

lökade uppl: n. 8°. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner. Kr. 8.50.

Leroy, Paul. Notes sur l'art chez les Feuillants. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 158.)

— Notes sur les relations artistiques entre la France et la Chine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 413.)

Lipparini, G. Storia dell'arte. Con prefazione di Enrico Panzacchi. 16° fig. XII, 448 p. Firenze, G. Barbèra, 1902. L. 4.—.

Longhi, A. Le case degli artisti bolognesi. (Resto di Carlino, 1902, 10 gennaio.)

Lowrie, Walter. Christian Art and Archæology. Being a Handbook to the Monuments of the Early Church. Cr. 8vo, 456 p. Macmillan. 10/6.

Maass, Prof. Ernst. Aus der Farnesina. Hellenismus u. Renaissance. 56 S. gr. 8°. Marburg, N. G. Elwert's Verl., 1902. M. 1 20.

Mackowsky, Hans. Ueber den literarischen Nachlass Bayersdorfers. Vortrag. (Sitzungsbericht der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Maitre, Léon. Le culte des Saints sous terre et au grand jour. I. 1. Les cryptes et leurs fenêtres. 2. Le culte des saints après l'an Mille. 3. Le culte des saints par l'eau. II. Les catacombes de la Gaule chrétienne. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 7 u. 278.)

Malaguzzi Valeri, Francesco. Documenti sull'arte cremonese. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 187.)

— Note storiche sull' arte cremonese. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 139.)

Mâle, Emile. L'Art religieux du XIII^e^ siècle en France. Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Nouvelle édition, revue et corrigée. In-4, 474 p. avec 127 grav. Evreux, impr. Hérissey. Paris, lib. Colin. 1902. fr. 20.—. [Ouvrage couronné par l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres (Prix Fould).]

Martí y Monsó, José. Estudios histórico-artísticos relativos principalmente á Valladolid, basados en la investigación de diversos archivos, por D. J. M. y M., pintor, Director de la Escuela de Artes é Industrias de Valladolid (antes de Bellas Artes) y Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando. Con dibujos ejecutados por el mismo autor, reproducciones de fotografías y facsímiles, fotograbados de Laporta y de Ciarán, trasportes litográficos de Miñón. Valladolid. Impr. y Lit. de L. Miñón. 1898-1901. En folio, XVIII, 698 páginas una de índice y otra de advertencia y colofón. — 30 y 31. [Inhalt: 1. Diego Valentín Díaz y el Colegio de Niñas Huérfanas. 2. Colegio de Doncellas Nobles de la Asunción, llamado de Daza. 3. Velázquez en Valladolid. 4. Dos cartas de Francisco Pacheco. El libro de Retratos. El Arte de la Pintura. Rivalidades de Pacheco y Carducho. 5. La capilla del Colegio de San Gregorio. Diego de la Cruz. El maestro Guillén. Felipe Biguerny. 6. Sepulcros del príncipe D. Juan, en Avila; de los Reyes Católicos D Fernando y D^a^ Isabel, D. Felipe y D.^a^ Juana, en Granada; del Cardenal Cisneros, en Alcalá de Henares; y de los Fonsecas, en Coca. Doménico Alejandro Francelli. Bartolomé Ordónez. 7. Sillérias de cor^o^ de San Benito el Real, en Valladolid; de la Catedral, en Santo Domingo de la Calzada, y de Santa María la Real, en Nájera. Andrés de Nájera. 8. Alonso González Berruguete. 9. Inocencio Berruguete. 10. La iglesia parroquial de Santiago. 11. Algunos patronatos y fundaciones de las casas de Verdosoto y de Gor. 12. Cruces procesionales de la iglesia parroquial de Mucientes. 13. El convento de Santa Catalina. 14. Honras por el alma de Felipe II. Pleito de la Universidad con los pintores que hicieron el túmulo. 15. La duquesa de Alba, D.^a^ María de Toledo, y el monasterio de Nuestra Senora de la Laura. 16. Estatuas orantes de los Duques de Lerma y de los Arzobispos de Toledo y de Sevilla. Pompeyo Leoni. Juan de Arfe. Lesmes Fernández del Moral. 17. Medina del Campo. Sus ferias. Sus artes. 18. El Monasterio de Santa María de la Vid. Hoy Colegio de Augustinos Filipinos. 19 Tudela de Duero. Retablo de la iglesia parroquial de Santa María. 20. Juan de Juni. Francisco Giralte. Gregorio Fernández. 21. Obras decorativas para la entrada en Valladolid de la reina Isabel de Valois. 22. Tordesillas. Gaspar de Tordesillas. Juan de Juni. Benito Rabuyate. Bartolomé Hernández. Pedro de la Torre. 23.

Toledo. Algunos documentos relativos á obras de arte. 24. El Burgo de Osma. Arando de Duero. 25. Medina de Rioseco. Resumen de las noticias adquiridas cerca de Juni. 26. Iglesias penitenciales. 27. Gregorio Martínez. 28. Esteban Jordán. 29. Diversas noticias relativas al monasterio de San Benito. 30. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de San Lorenzo. 31. Retablos de las iglesias de Nuestra Señora del Pilar, y de San Pablo, en Zaragoza; de la catedral, en Huesca; y de la catedral en Santo Domingo de la Calzada. Damián Forment. 32. Los cuadros de Fuensaldana. 33. Felipe III y el Duque de Lerma en Valladolid. Los palacios reales. Noticias complementarias de Arte y de artistas. 34. Asuntos diversos y pequenas noticias. 35. Nota suplementaria concerniente á las estatuas de los Duques de Lerma. 36. Adición á los Archivios consultados. 37. Indices.]

Martin, J. B. Mélanges d'archéologie et d'histoire lyonnaises; par l'abbé J. B. M., professeur d'archéologie chrétienne aux Facultés catholiques de Lyon. Fascicule 3. Petit in-8, 19 p. Lyon, imp. Vitte. 1902. [Extrait du Bulletin historique du diocèse de Lyon.]

Marucchi, O. Le Catacombe di Albano. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 89.)

Mayr. Die altchristlichen Begräbnisstätten auf Malta. (Römische Quartalschrift, 15. Jahrg., 4. Heft.)

Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. 2e série. T. 8 (13e de la collection). Première partie. In-8, 311 pages avec grav. Guéret, imprim. Amiault. 1901.

Mémoires de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin. T. 23. In-8, 96 p. avec portraits et grav. Pontoise, imp. Paris. 1901.

Menasci, Guido. Gli angeli nell'arte. Firenze, F.lli Alinari (tip. G. Barbèra), 1902, in-8 fig., 157 p. e. 6 tav. L. 10.—

Michel, Karl. Gebet und Bild in frühchristlicher Zeit. (= Studien über christliche Denkmäler. Hrsg. v. Johs. Ficker. Neue Folge der archäolog. Studien zum christl. Altertum und Mittelalter. 1. Heft.) gr. 8°. X, 127 S. Leipzig, Dieterich, 1902. M. 3.20. [Inhalt: Vorwort. 1. Christliche Gebete. 2. Jüdische u. heidnisch-synkretistische Gebete. 3. Die Auswahl der Scenen auf den Denkmälern. 4. Die Entwicklung der Bildwerke bis zum 6. Jahrhundert. Register.]

Monti, Santo. Storia ed arte nella Provincia ed antica Diocesi di Como. 4°. IX, 567 p. Como, B. Nani & Co., 1902.

Morey, C. R. Note supplementari al De Rossi: Inscriptiones christianae urbis Romae. Vol. I. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 55.)

Müller, N. Koimeterien. Die altchristlichen Begräbnisstätten. (Realencyklopädie f. protestant. Theologie, 3. Aufl., X, S. 794.)

Müntz, Eugène. Études iconographiques. La Légende du Sorcier Virgile dans l'Art des XIV, XV et XVIe siècles. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 85.)

— Mathias Corvinus und die Renaissance. (In: S. Márki, Mátyás Király emlékkönyv, Budapest 1902.)

— Precursori e propugnatori del Rinascimento. Edizione interamente rifatta dall'autore e tradotta da Guido Mazzoni. Firenze, G. C. Sansoni (tip. G. Carnesecchi e figli), 1902. 8°. VI, 199 p. L. 3.50. [Biblioteca storica del Rinascimento, diretta da F. P. Luiso. I.]

Muther, Richard. Studien u. Kritiken. 2. Bd.: 1901. 2. Aufl. V, 290 u. 8. S. gr. 8°. Wien, Wiener Verlag, 1902. M. 8.—.

Omont, H. Inventaire du trésor et des objets précieux conservés dans l'église de l'abbaye de Saint-Denys en 1505. (Mémoires de la Soc. de l'Hist. de Paris, XXVIII, S. 163.)

Orioli, Paolo. La Madonna nell' arte a Mantova. Mantova, tip. eredi Segna, 1901, in-8°. 135 p.

Ottenthal, E. v., und Osw. **Redlich.** Archiv-Berichte aus Tirol. Mitteilungen der 3. (Archiv-)Section der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. 5. Bd. III. Thl. 3.—6. Hft. gr. 8°. (S. 129—384). Wien, W. Braumüller, 1901. Je M. 2.—.)

Paladini, Carlo. San Francesco d'Assisi nell'arte e nella storia lucchese. Firenze, La Rassegna Nazionale (Prato, tip.

succ. Vestri), 1901, in-16, 150 p. L. 2.—. [Dalla Rassegna Nazionale.]

Pallmann, Heinrich. Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 14.)

Palmoni. Die Darstellung der Opferung Isaks in der bildenden Kunst. (Ost und West. Illustr. Monatschr. f. mod. Judenthum, I, 10.)

Pastor, Hofr. Prof. Dir. Ludwig. Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. 1. Bd. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance bis zur Wahl Pius' II. 3. u. 4. Aufl. gr. 8°. LXIII, 869. S. Freiburg i/B., Herder 1901. M. 12.—; geb. M. 14.—; auch in 12 Lfgn. à M. 1.—.

Pater, Walter. Die Renaissance. Studien in Kunst u. Poesie. Aus dem Engl. übertr. u. m. e. Einleitg. v. Wilh. Schölermann. Buchausstattung v. Fritz Schumacher. VIII, 323 S. gr. 8°. Leipzig, E. Diederichs, 1902. M. 5.—; geb. M. 6.—.

Ponsonailhe, Charles. Contribution à l'histoire de l'art sous la Révolution. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 516.)

— Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et Iconographie du saint de chaque jour. In-4, 399 p. avec grav. Tours, imp. Mame; lib. Mame et fils. [Bibliothèque illustrée.]

Privat, Edouard, et David **Cau-Durban.** L'Art français en Navarre sous Charles le Noble (1361-1425); par E. P. et D. C.-D., membres de la Société archéologique du midi de la France. In-8 carré, 15 p. Toulouse, imp. et lib. Privat. 1902. [Extrait des Mélanges Couture.]

Ricci, Serafino. La storia dell'arte e il classicismo moderno: prolusione al corso facoltativo gratuito di storia dell' arte per i licei e gli istituti secondari di Milano pronunciata il 9 maggio 1901 nell'aula magna del Liceo Beccaria. Milano, L. F. Cogliati, 1901, in-8, 53 p. L. —.50.

Riegl, Alois. Spätrömisch oder orientalisch? (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 93 u. 94.)

Rietschel, Prof. Georg. Weihnachten in Kirche, Kunst und Volksleben. (= Sammlung illustrierter Monographien, hrsg. von Hanns v. Zobeltitz, 5. Bd.) Lex. 8°. 160 S. mit 4 Kunstbeilagen und 152 Abbildgn. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1902. M. 4.—.

Roberti, Melchiorre. Le corporationi padovane d'arti e mestieri: studio storico-giuridico con documenti e statuti inediti. Venezia, tip. C. Ferrari, 1902, 4°. IX, 296 p. [Memorie del R. Istituto veneto di science, lettere ed arti, vol. XXVI, n. 8.)

Romani, Fedele. Poesia Pagana e Arte Christiana. 1. L'Inferno di Virgilio. 2. Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell'arte cristiana. 4°. 70 p. Firenze & Roma, L. S. Olschki, 1902.

Rosenberg, Adolf. Handbuch der Kunstgeschichte. Mit 885 Abbildgn. im Text u. 4 Beilagen. Lex. 8°. VI, 646 S. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1902. M. 12.—; geb. M. 15.—.

Rossi, Girolamo. Cimelii cristiani nella regione degli Intemelii. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 135.)

Roulet, Mary F. Nixon. Saint Anthony in Art, and other Sketches. Cr. 8vo. 72 p. Art & Book Co. 7/6.

Samson. Bild des guten Hirten in der alten Christenheit. (Pastor bonus, hrsg. v. P. Einig, XIV, 2.)

Saunier, Charles. Les Conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire; Reprises et Abandons des alliés en 1815; Leurs conséquences sur les musées d'Europe. In-8, VIII, 191 pages et 12 planches. Evreux, imprim. Hérissey. Paris, lib. Laurens. 1902.

Schiedermair, L. Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern. (Forschungen zur Geschichte Bayerns, X, 2.)

Schmid, Prof. Dr. Max. Kunstgeschichte; nebst Geschichte der Musik u. Oper von Dr. Cl. Sherwood. 12.—13. Heft. (= Hausschatz des Wissens, 265, 268 u. 270. Heft.) gr. 8°. (S. 433—544 mit 2 [1 farb.] Taf.) Neudamm, J. Neumann, 1901—02. Je M. —.50.

Schnyder, W. Eine neue wichtige Entdeckung in den römischen Katakomben. (Schweizer. Kirchenzeitung, 1901, S. 221.)

Schönermark, G. Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 114.)

Schultz, Alwin. Kunst u. Kunstgeschichte. Eine Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte.

2. Aufl. Abth. 1. Architektur u. Plastik. 2. Abth. Malerei u. vervielfält. Kunst. (= Das Wissen der Gegenwart. Deutsche Universal-Bibliothek f. Gebildete, 18 u. 21.) 8°. 277 S. mit 38 Vollbildern u. 120 Textabbildgn.; 245 S. mit 48 Vollbildern u. 42 Textabbildgn. Wien u. Prag, F. Tempsky, 1901. à M. 2.50.

Schultze, V. Kreuz und Kreuzigung. (Realencyklopädie f. protest. Theologie, 3. Aufl., XI, S. 90.)

— Kruzifix. (Realencyklopädie f. protest. Theologie, 3. Aufl., XI, S. 155.)

Seidel, Paul. Die ältesten Bildnisse der brandenburgischen Hohenzollern. (Hohenzollern-Jahrbuch, VI, 1902, S. 57.)

— Hohenzollern-Kalender. 1903. 1. Jahrg., hrsg. v. P. S. 36 S. m. Abbildgn. 1 farb. Taf. u. Wandkalender. hoch 4°. Leipzig, Giesecke & Devrient. M. 1.—.

Seidlitz, Woldemar v. Le pubblicazioni della „Kunsthistorische Gesellschaft für Photographische Publikationen" di Lipsia, dal 1895 al 1901. (L'arte, V, 1902, S. 189.)

Semeria, Giovanni, Barnabita. Letture stor.-artist.-religiose. Dogma, Gerarchia e Culto nella Chiesa primitiva. 8°. XIV, 418 p. Roma, F. Pustet, 1902.

Seydlitz, R. von. Shakespeare- und Bacon-Bildnisse. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 399.)

Singer, Hans Wolfgang. Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben u. Werke der berühmtesten bild. Künstler. 3. Aufl. 9. u. 10. Halbbd. gr. 8°. (5. Bd. 287 S.) Frankfurt a. M., Literar. Anstalt, 1901. M. 7.—. (Kplt.: M. 52.—; geb. M. 60.—.)

Smeaton, Oliphant. The Medici and the Italian Renaissance. (World's Epoch Makers.) Cr. 8vo, 296 p. T. & T. Clark (Edinburgh). Simpkin. 3/.

Smend. Altchristliche Darstellung der Taufe Christi. (Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, 7. Jahrg., Nr. 7.)

Soil, E. J. En Espagne; notes d'art et d'archéologie. (Bulletin de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique, 1902, S. 205.)

— En Espagne. Notes d'art et d'archéologie, par E. J. S., juge au tribunal de 1re instance, vice-président de la Société historique et archéologique de Tournai. Anvers, imprimerie veuve De Backer, 1902, In-8°, 140 p., grav. et plans hors texte. fr. 6.—. [Extrait du Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.]

Spreti, Camillo. Memorie di pittori, scultori e incisori ravennati pubblicate per cura di Corrado Ricci. Ravenna, tip. lit. Ravegnana, 1902, 8°, 16 p.

Springer, Anton. Handbuch der Kunstgeschichte. 6. Aufl. der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausg. III.: Die Renaissance in Italien. Mit 323 Abbildgn. im Text u. 12 Farbendr. hoch 4°. VIII, 312 S. Leipzig, E. A. Seemann, 1901. Geb. M. 7.—. — IV.: Die Renaissance im Norden u. die Kunst des 17. u. 18. Jahrh. VIII, 403 S. mit 415 Abbildgn. im Text u. 14 Farbendr. 1902. M. 7.—. — Das Mittelalter. Neubearb. v. Prof. Dr. Jos. Neuwirth. VIII, 414 S. mit 529 Abbildgn. im Text u. 6 Farbendr. 1902. M. 6.—.

Stroobant, Louis. Mélanges artistiques et historiques sur Malines, par L. S., membre des sociétés archéologiques de Malines, Gand et Bruxelles, secrétaire général du Congrès archéologique de 1897. Malines, L. et A. Godenne, 1897. In-8°, 15 p. fr. 1.—. [Tiré à 25 exemplaires.]

Strzygowski, Josef. Die neuentdeckte Pracht-Katakombe von Alexandria. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 112.)

— Hellas in des Orients Umarmung. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 40 u. 41.)

Stückelberg, E. A. Geschichte der Reliquien in der Schweiz. (= Schriften der schweizerischen Gesellschaft f. Volkskunde. Publications de la société suisse des traditions populaires. 1.) gr. 8°. CXVI, 324 S. mit 40 Abbildgn. Zürich (Börse), Schweizer Gesellschaft f. Volkskunde, 1902. M. 8.—.

Studio, The. General Index to the First 21 Vols. 1893—1901. Fol. Office. 6/.

Thoison, Eugène. Notes et documents sur quelques artistes intéressant le Gâtinais. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 430.)

Torr, Cecil. Jésus et Saint Jean dans l'art et suivant la chronologie. (Revue archéologique, 1902, Janvier-Juin, S. 14.)

Tourneux, Maurice. Contributions récentes à l'histoire de l'art français. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 168.)

Travers, Emile. Rapport sur les travaux de la Société des antiquaires de Normandie pendant l'année 1900; par M. E. T., secrétaire de la Société. In-8, 23 pages. Caen, impr. et libr. Delesques. 1901. [Extrait du Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie (t. 22).]

Tumpach, Josef. Manželství ve světle nejstarších památek a pammíků křest'anských. (Die Ehe im Lichte der ältesten christlichen Denk- und Grabdenkmäler.] 8°. 49 S. Prag, Selbstverlag, 1901.

— Význam a důležitost starokřesfanských památek a pomníků pro vědu a náboženství. [Bedeutung und Wichtigkeit der altchristlichen Denk- und Grabdenkmäler für die Wissenschaft und die Religion.] Gr. 8°. 106 S. Prag, Selbstverlag, 1901.

Urteile Arnold Böcklin's über Kunst und Künstler. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901/02, Sp. 5.)

Uspenski, Th. Die archäologischen Denkmäler Syriens. (Nachrichten des russischen archäologischen Instituts in Konstantinopel, VIII, 1902, Heft 2 u. 3.) [In russ. Sprache.]

Vasari, Giorgio. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architetti scelte e annotate. 7.ª ediz. Vol. II-III. Torino, tip. Salesiana, 1902. 24°, 227, 253 p. à L. —.60. [Biblioteca della gioventù italiana, n. 14—15.]

— Narrazioni scelte dalle Vite di Giorgio Vasari a cura di Giuseppe Signorini, corredate da nozioni di storia dell'arte per Attilio Rossi. Firenze, G. Barbèra, 1901, in-16, 318 p. e ritratti. L. 2.—. [Collezione scolastica.]

Venturi, Adolfo. Storia dell'arte italiana. Vol. II: Dall'arte barbarica alla romanica. Milano, U. Hoepli (Roma, Unione coop. editrice), 1902. 8° fig., XXIV, 674 p. con 506 incisioni in fototipografia. L. 20.—. [Inhalt: 1. L'arte nella Scizia. De' Goti nella Russia meridionale. I tesori di Szilágy-Somlyó e di Nagy-Szent-Miklós. — Diffusione delle arti de' Goti nell' Occidente: il tesoro di Pouan, la tomba di Childerico, la corazza detta di Teodorico, gli oggetti trovati a Gourdon. — L'arte ne' sepolcri de' Goti d'Italia a Nocera Umbra e a Castel Trosino. — Gli smalti barbarici. — L'arte de' Longobardi: il bassorilievo dell'Incoronazione d'Agilulfo, le corone di Monza e quelle visigotiche di Spagna, il reliquiario di Saint-Maurice, altri oggetti del tesoro di Teodolinda nella basilica di Monza. — La cassa intagliata della cathedrale di Terracina. Elementi barbarici nelle arti occidentali. 2. L'arte dal secolo VI al Mille circa: nell'esarcato di Ravenna, a Roma e sotto il regno longobardico. — La contesa degl'iconoclasti. Il periodo carolingio e quello degli Ottoni. — L'architettura prima e dopo l'arvento de' Longobardi. — Scultura decorativa dal secolo VI alla fine dell' VIII. — L'architettura carolingia e del tempo degli Ottoni. — Scultura dal secolo VIII al Mille. — Scultura di plutei, ciborî, ecc. — La primitiva porta di San Zeno in Verona. — Intagli in legno, avorio e osso. — Metalli battuti, incisi, incrostati: l'altare d'oro in Sant'Ambrogio a Milano. — La pittura: dipinti murali, musaici, miniature, stoffe. 3. L'arte orientale e i suoi influssi sull'Italia. — L'architettura bizantine e araba. — La pittura: dipinti murali, i modelli greci e le loro imitazioni, pitture arabe; musaici bizantini di Sicilia, dell'Italia meridionale, di Venezia e di Milano; miniature greche dal secolo IX al XIII e imitazioni italiane; stoffe bizantine ricamate e stoffe arabo-sicule; vetri dipinti, ceramiche invetriate. — La scultura: rilievi figurati e ornamentali in marmo, in legno e in avorio; oreficeria a sbalzo, in ismalto, all'agemina; gemme incise, paste figurate, monete bizantine.]

— The Madonna: A Pictorial Representation of the Life and Death of the Mother of Our Lord Jesus Christ by the painters and sculptors of Christendom in more than 500 of their works. The Text translated from the Italian. With an introduction by Alice Meynell. Fol., 460 p. Burns & Oats. 31/6.

Verly, H. Les monuments cryptiques du nord de la France. (Extr. du Bulletin de la Commission historique du Nord, t. XXVI.) Lille, 1902.

Vetter, Ferdinand. Geschichte der Kunst im Kanton Schaffhausen. (Geschichte des Kantons Schaffhausen. Festschritt zur Bundesfeier 1901.)

Vitry, Paul. L'Art français, des origines à 1800, d'après les collections du Petit Palais (Exposition universelle de 1900). I : Moyen Age et Renaissance; II : XVIe et XVIIIe Siècles; par P. V., docteur ès lettres, professeur à l'Ecole nationale des arts décoratifs, attaché des musées nationaux. In-8, 38 p. Melun, Imp. administrative. 1902. [Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Musée pédagogique, service des projections lumineuses.]

Vogler, C. H. Schaffhauser Künstler. (Festschrift der Stadt Schaffhausen zur Bundesfeier 1901.)

Vossler. Dante und die Renaissance. (Neue Heidelberger Jahrbücher, XI, 1.)

Waal, A. de. A travers les catacombes. Six récits tirés des premiers siècles de l'Eglise romaine. Traduit de l'allemand par l'abbé Bertrand, professeur au petit séminaire d'Avignon. Petit in-8, II, 404 p. avec grav. La Chapelle-Montligeon, imprim. et librairie de Notre-Dame-de-Montligeon. Paris, libr. Amat. 1902.

— Zur Iconographie der Transfiguratio in der älteren Kunst. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1. und 2. Heft.)

Warburg, A. Bildniskunst u. florentinisches Bürgertum. I. Domenico Ghirlandajo in Santa Trinita. Die Bildnisse des Lorenzo de' Medici u. seiner Angehörigen. Mit 5 Lichtdr. u. 6 Textbildern. 38 S. gr. 4°. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. M. 6.—. [Inhalt: Vorbemerkung. Porträtkunst u. Publikum. Giotto u. Ghirlandajo. Stifterbildnis u. Votowachsfigur. Das Porträt des Lorenzo de' Medici. Die Begrüssungsdeputation auf der Treppe. Die Kinder: Piero, Giovanni u. Giuliano de' Medici. Poliziano, Matteo Franco u. Luigi Pulci. Das volkstümliche Element im Kreise des Lorenzo. Pulci u. Poliziano als Poeten des festlich bewegten höfischen Lebens. Gelegenheitskunst u. Einzelbildnis. Anhang.]

— Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480. Vortrag. (Sitzungsbericht VIII, 1901, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Warnecke, Dr. Georg. Hauptwerke der bildenden Kunst in geschichtlichem Zusammenhange. Zur Einführg. erläutert. VIII, 448 S. mit 441 Abbildgn. u. 4 Farbdr. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 6.—; geb. M. 7.50.

— Kunstgeschichtliches Bilderbuch f. Schule u. Haus. 4., verm. Aufl. 49 S. m. III S. Text. gr. 4°. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 2.—; geb. M. 2.70.

— Vorschule der Kunstgeschichte. Textbuch zu dem kunstgeschichtl. Bilderbuch. 4., verm. Aufl. VIII, 113 S. gr. 8°. Ebd. 1902. M. 1.20; geb. M. 1.50.

Weisbach, Werner. Petrarca und die italienische Kunst. Vortrag. (Sitzungsbericht VIII, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Weizsäcker, P. Der „christliche Ritter". (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 14.)

— Zur Typologie und Allegorie des Spätmittelalters. 1. Noahs Trunkenheit am Maulbronner Chorgestühl. 2. Zum christlichen Ritter. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 131.)

Wherry, Albinia. Stories of the Tuscan Artists. With 53 illusts. from their Works in Photogravure and Half Tones. 4to, 162 p. Dent. 10/6.

Wickenhagen, Dir. Dr. Ernst. Kurzgefasste Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Mit 1 Heliograv. u. 301 Abbildgn. im Text. VI, 318 S. gr. 8°. Stuttgart, P. Neff Verl., 1902. Geb. M. 5.—.

— Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik. 10. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. VI, 318 S. Stuttgart, P. Neff Verl., 1903. Geb. M. 3.75.

Wilpert, G. La croce sui monumenti delle Catacombe. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 5.)

Wölfflin, Heinrich. Die klassische Kunst. Eine Einführg. in die italien. Renaissance. Mit 112 erläut. Abbildgn. 2. Aufl. Lex. 8°. XIV, 271 S. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1901. M. 9.—; geb. M. 10.—.

Z. Zur mittelalterlichen Tiersymbolik. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 49.)

Zeitschrift, Basler, f. Geschichte u. Altertumskunde. Hrsg. v. der histor. u. antiquar. Gesellschaft zu Basel. 1. Bd. 2 Hfte. gr. 8°. (1. Hft. 151 S. m. 4 Taf. u. 2 Karten.) Basel, R. Reich, 1901. M. 7.20.

Zippel, Giuseppe. Artisti alla Corte degli Estensi nel Quattrocento. (L'Arte, V, 1902, S. 405.)

Architektur.

Abatino, Giuseppe. Il Castello di Manfredonia. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 44.)

— I ruderi di un'antica Certosa Calabrese. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 89.)

Aitchison. St. Peter's, Rome. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 245.)

Aukert, H. Baumeister Balli. (Mittheilungen d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen, XLI, 1.)

— Die Baumeisterfamilie Broggio. (Mittheilungen des Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen, 40. Jahrg., Nr. 3.)

Anthes. Die wiederhergestellte Stadtkirche von Friedberg in Hessen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 2.)

Artioli, R. La torre e il palazzo dei conti Anguillara. (Rivista d'Italia, 1902, August.)

Audiat, Louis. Beffroi à Saintes. (Rev. de Saintonge et d'Aunis, t. XXII, 1902, S. 176.)

Aufleger, Archit. Otto. Bauernhäuser aus Oberbayern u. angrenzenden Gebieten Tirols. Mit e. Vorwort v. Kunsthistor. Dr. Ph. Halm. 2. Abth.: 23 Taf. in Phototyp. u. 2 Taf in Farben-Lichtdr. gr. Fol. München, L. Werner, 1901. In Mappe M. 25.—.

Babeau, Albert. Sur le jardin des Tuileries au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. (Mém. Soc. Hist. de Paris et Ile-de-France, 1901, t. XXVIII (1902), S. 37.)

Badia, Iodoco del. Il vecchio palazzo della parte guelfa [in Firenze]. Firenze, tip. L. Franceschini e C., 1902, 8°, 14 p.

Baier, Prof. D. Johannes. Geschichte der beiden Karmelitenklöster m. besonderer Berücksicht. des ehemaligen Reurerinnenklosters in Würzburg. gr. 8°. VIII, 136 S. m. 1 Abbildg. Würzburg, Stahel's Verl., 1902. M. 2.50.

Baldissera, Giacomo. Artegna antico castello comune e pieve del Friuli: notizie storiche. Udine, D. Del Bianco, 1901, in-8 fig., 250 p. L. 3.—.

Barbier, Alfred. L'Hôtel Sully, à Châtellerault, et Charles Androuet Du Cerceau, maître architecte du Roi (1594—1606); par A. B., de la Société des antiquaires de l'Ouest. In-8, 31 p. avec grav. Poitiers, imprimerie Blais et Roy. 1902. [Extrait des Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest (t. 25).]

Barbieri, Clemente. Le origini della chiesa di Santa Maria della Neve in Vigevano: documenti. Mortara-Vigevano, tip. A. Cortellezzi, 1901, in-16, 25 p. e 1 tav. L. —.50.

Barrière-Flavy. L'Abbaye de Marens et l'Eglise de Saint-Geniès, dans l'ancien comté de Foix (XI^e^—XIV^e^ siècles). In-8, 23 p. Foix, imprim. et librairie Gadrat aîné. 1902. [Extrait du Bulletin périodique de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts (t. 8).]

Barth, G. Arabisches aus Toledo. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 156.)

Bauernhaus, Das, in der Schweiz. Hrsg. vom schweiz. Ingenieur- u. Architekten-Verein. (In 5 Lfgn.) (à 12 Taf.) gr. Fol. Zürich, Reproduktion und Verlag von Hofer & Co. (Dresden, G. Kühtmann), 1902. Subskr.-Pr. f. vollständig M. 38.45.

— Das, im Deutschen Reiche. 3.—5. Lfg. Dresden, G. Kühtmann. Je M. 8.—.

— Das, in Oesterreich-Ungarn und in seinen Grenzgebieten. Hrsg. vom österreich. Ingenieur- u. Architekten-Verein. (In 4 Lfgn.) 1. Lfg. (15 Taf.) gr. Fol. Dresden, G. Kühtmann, 1901. M. 11.25; Subskr.-Pr. f. vollständig M. 33.—.

Baumeister, R. Stadtbaupläne in alter und neuer Zeit. (= Zeitfragen d. christlichen Volkslebens, 27. Bd., 6. H.) 8°. 34 S. Stuttgart, Ch. Belser, 1902.

Beaurepaire-Froment, de. Château de Bruniquel. (La Tradition, 1901, S. 333.)

Beck. Ein Vorgänger des Stucco-Lustro-Stiles und Meister dieses Faches in Schwaben im 16. Jahrhundert. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 154.)

Bedford, Francis W. Baldassare Peruzzi. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 165.)

Behr, v. Romanischer Bogen im königlichen Schlosspark in Fischbach in

Schlesien. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 205.)

Bellodi, Rosolino. La basilica di S. Andrea in Mantova. (Emporium, 1901, November.)

Beltrami, Luca. Ancora il Ciborio e l'Altare d'oro nella Basilica di Sant' Ambrogio in Milano. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 147.)

— Basilica Palladiana. (Marzocco, 3 agosto 1902.)

— Fall of the Campanile of St. Mark's, Venice. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 429.)

— Gli avanzi nella Basilica di Santa Maria in Aurona. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 56.)

— L'antica casa dei Landriani in Via Borgonuovo-Milano. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 183.)

Benham, William. Old St. Paul's Cathedral. With a Photogravure and Illusts in Colour, and many others. Imp. 8vo, 80 p. Seeley. 5/; 7/.

Benoit, Camille. Saint Victor et l'Abbaye de St-Victor. (La Chronique des arts, 1901, S. 323.)

Berden, J. W. H. De Stichting van het Kasteel te Muiden. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 20.)

Bericht des Stadtrates von Luzern an den Tit. Grossen Stadtrat betr. Restauration des Rathauses am Kornmarkt. Luzern, Buchdruckerei J. Burckhardt, 1901.

Bermannschläger. Zur Baugeschichte der Kirche in Ebensee. (Christliche Kunstblätter, Linz, Haslinger, XLIII, 9.)

Bernich, Ettore. Cusano Mutri. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 10.)

— Gli architetti del Palazzo della Cancelleria in Roma. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 69.)

— L'arte in Puglia: Il Campanile di Soleto. S. Nicola di Bari. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 75 u. 139.)

Bernier, E. Chapelle à Chateauneuf. (Procès-verb. Soc. arch. Eure-et-Loir, t. X, 1901, S. 144.)

Berti, Ugo. Un restauro importante a Bologna. La Cappella di San Sebastiano. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 72.)

Bertin, G. E. Notice sur l'hôtel de la Vrillière et de Toulouse, construit de 1635 à 1642, par François Mansard. (Mém. Soc. Hist. de Paris et Ile-de-France, 1901, t. XXVIII (1902), S. 1.)

Bessou, J. B. Notre-Dame de Chastres, ou Histoire anecdote et raisonnée du culte et du pèlerinage de la Sainte Vierge à Chastres (paroisse de Bar); par l'abbé B., curé-doyen de Lubersac, membre fondateur des Sociétés historiques et archéologiques de Tulle et de Brive. In-16, 311 p. et 7 planches. Tulle, impr. Mazeyrie; libr. Serre. Bar, par Corrèze, M. le curé. 1901. 2 fr. 50.

Bilson, John. Fountains Abbey. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 365.)

— Les origines de l'architecture gothique. Les premières Croisées d'Ogives en Angleterre. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 463; 1902, S. 213.)

— The beginnings of Gothic Architecture: Norman Vaulting in England. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1902, S. 350 u. 509.)

Blech, E. Die St. Maria Magdalenen-Kapelle zu St. Marien in Danzig. (Zeitschrift d. Westpreussischen Geschichtsvereins, H. XLIV.)

Blomfield, Reginald. The Italians at Fontainebleau. (The Architectural Review, 1901, S. 201.)

Blum, Ernst. Schweizerhäuser aus dem oberen Thurthal. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 42.)

Bobeau, Octave. Église de Saint-Laurent, près Langeais (Indre-et-Loire). (Bull. archéol. du Comité, 1901, S. 347.)

Bonnefon, Paul. Claude Perrault, architecte et voyageur. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 209 u. 425.)

Bonte, R. Schloss Sonnenberg, Burg und Thal. (Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde u. Geschichtsforschung, 32. Bd., 1901. Wiesbaden 1902. S. 190.)

Bordes, J., et U. **Nolibos.** La Chapelle du grand séminaire d'Aire-sur-l'Adour. Notice historique et descriptive; par MM. J. B. et U. N., clercs minorés. Petit in-8, 47 p. et grav. Aire-sur-l'Adour, imp. Saint-Vincent-de-Paul. 1902.

Bouw- en beeldhouwwerken, Oude, in Nederland en België. Afl. 1. Fol. (Plt. 1—6, m. 1 bl. tekst.) Compl. in 6 afl. bij inteek. Haarlem, H. Kleinmann & Co. à f. 2.50; afz. afl. f. 3.—.

Bouxin, Auguste. La Cathédrale Notre-

Dame de Laon (Historique et Description); par le chanoine A. B., vicaire de la cathédrale, aumônier de l'Institution des sourdes-muettes et des aveugles. 2e édition. In-8, VIII, 288 p. avec de nombreuses gravures et 6 planches en phototypie. Laon, imp. du Journal de l'Aisne. 1902. 4 fr. 50.

Bradley, M. C. and E. T. Westminster Abbey. Illusts. and Architectural Chapter by the late A. J. Grahame. With Introductory Chapter by the Dean. 4to, „Pall Mall Gazette". 1/.

Brakspear, Harold. Lacock Abbey, Wilts. (Archaeologia, Vol. 57, P. 1, S. 125.)

Brébisson, R. de. Monuments de Falaise. (Annuaire des cinq départ. de la Normandie, 69e année, 1902, S. 227.)

Bretholz, Dr. B. Die Pfarrkirche St. Jakob in Brünn. Hrsg. vom Gemeinderathe der Landeshauptstadt Brünn. gr. 4°. IX, 206 S. mit Abbildgn., Taf. u. 1 Farbendr. Brünn, (C. Winiker), 1901. M. 8.—.

(**Bricarelli,** C., S. J.) Roma e Bizanzio nella storia dell'architettura cristiana. (Civiltà cattolica, ser. XVIII, vol. IV, 1901, S. 147 u. 541.)

Broche, Lucien. La date de la chapelle de l'évêché de Laon. (Bulletin monumental, 1902, S. 499.)

Brochner, Georg. Buildings of Christian IV. (The Architectural Review, 1902, S. 41 u. 95.)

Brown, Horatio F. The Campanile of San Marco and The Loggetta of Sansovino. (The Architectural Review, 1902, S. 163.)

— J. Wood. The Dominican Church of Santa Maria Novella at Florence: A Hist., Architect., and Artist. Study. 4°. XI, 176 p. with ground pl. and ill. of the church and convent. Edinburgh, O. Schulze & Co., 1902. 21/.

Brune, P. Travaux à la cathédrale de St.-Claude. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 130.)

Brutails, J. A. La question de Saint-Philbert-de-Grandlieu. (Bulletin monumental, 1902, S. 123.)

Buchkremer, Josef. Die Münsterkirche zu Aachen. (Die Rheinlande, März 1902, S. 7.)

Buchwald, Conrad. Zur Denkmalpflege in Breslau: 1. Das Haus Ring 7. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 117.)

Bühlmann, Prof. Josef. Die Bauformenlehre. 2. Aufl. (= Handbuch der Architektur. 1. Thl. Allgemeine Hochbaukunde. 2. Bd.) Lex. 8°. IV, 272 S. mit 310 Abbildgn. Stuttgart, A. Bergsträsser, 1901. M. 16.—; geb. M. 19.—.

Bulle, Heinrich. Zur Geschichte des Münchener Königsplatzes. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 20.)

Bulteau. Monographie de la cathédrale de Chartres; par l'abbé B., membre de la Société archéologique d'Eure-et-Loir. 2e édition, revue et augmentée. T. 3. In-8, 352, LII p. avec grav. Chartres, imprim. Garnier; libr. Selleret. 1902.

Burgemeister, Ludwig. Die ehemalige kaiserliche Burg zu Breslau. (Zeitschrift d. Vereins f. Geschichte u. Alterthum Schlesiens, 36. Bd., 2. Heft.)

— Zur Denkmalpflege in Breslau: 2. Das Haus Ring 2. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 122.)

Butler, W. The Cathedral Church of Holy Trinity, Dublin. (Christ Church.) Cr. 8vo. E. Stock. 1/6.

Callet, A. L'Hôtel de Savoisy. Une démolition rue Pavée. In-8, 12 pages avec grav. Lille, imprimerie Lefebvre-Ducrocq. 1902. [Extrait de la Cité, bulletin historique du IVe arrondissement.]

Calzini, Egidio. Il palazzo comunale e l'antica „Loggia" del popolo ascolano tornata in luce. (L'Arte, V, 1902, S. 263.)

— La chiesa ed il convento dell' Annunziata in Ascoli Piceno. (Rassegna bibliografica dell' arte, V, 1902, S. 4.)

Carbon. L'Antique Chapelle de Notre-Dame-d'Ayde, au territoire de Cazoulslès-Béziers; par M. C., chanoine honoraire. In-16. 31 p. avec grav. Montpellier, impr. de la Manufacture de la Charité. 1901.

Casati, C. Chapelle de Courcelles. (Le Républicain orléanais, 26. Oktob. 1902.)

Cauchon, Victor. Monographies de l'église de l'abbaye et de l'église paroissiale Saint-Jacques de Montebourg; par l'abbé V. C., curé d'Ozeville. In-8, 51 p. et grav. Caen, imp. Delesques. 1902

[Extrait de l'Annuaire de l'Association normande (1901)]

Chabeuf, Henri. Chapelle du château de Verrey-sous-Drée (Côte-d'Or). (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 398.)

Chalvet de Rochemonteix, Ad. de. Les Eglises romanes de la Haute-Auvergne; par A. de C. de R., vice-président de la Société des lettres, sciences et arts „la Haute-Auvergne". Préface du comte R. de Lasteyrie, membre de l'Institut, professeur d'archéologie à l'Ecole des chartes. In-4, CVIII, 533 p. avec fig. et carte. Chartres, impr. Durand. Paris, libr. Picard et fils. Clermont-Ferrand, lib. Guyot et Busson. 1902.

Champneys, Basil. Charterhouse. (The Architectural Review, 1902, S. 171 u. 199.)

Chapelle Notre-Dame de Grâce, La, à Honfleur. (L'Ami des monuments, XVI, S. 7.)

Chapmann, Frederic. Ancient Royal Palaces in and near London. Drawn in Lithography by Thomas R. Way, with Notes, compiled by F. C. Fol., 184 p. and plates. J. Lane. 21/.

Charvet, L. Sébastien Serlio à Fontainebleau. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 657.)

Chiara, Biagio. Castello di Novara. (Emporium, 1902, September.)

Cioni, M. Il palazzo vicariale di Certaldo. (Miscellanea storica della Valdelsa, a. X, n. 28.)

Cipolla, Carlo. La Chiesa di San Lorenzo a Verona. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 121.)

Clausse, Gustave. Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs (XV^e^ et XVI^e^ siècles); par G. C., architecte, membre des Académies des beaux-arts de Rome (Saint-Luc) et de Florence. T. 2: Antonio da San Gallo (le jeune). Grand in-8, 437 p. avec grav. Chartres, impr. Durand. Paris, libr. Leroux. 1901. fr. 15. [Inhalt: Introduction. État de la ville de Rome et de la Société Romaine au commencement du XVI^e^ siècle. Jules II; Léon X; Clément VII; Paul III, Farnèse; Antonio da San Gallo (le jeune). Rome: Premiers travaux; Église de Santa Maria da Loreto; Palais Farnèse. Civita-Vecchia: Forteresse; Enceinte fortifiée. Caprarole: Forteresse. Rome: Basilique de S.-Pierre; Période 1—4. Viterbe: Église de S. Maria della Quercia. Rome: Palais Palma (Baldassini): Palais de la Zecca ou Banco di San Spirito; Palais Cervia; Palais pour Raphaël via Giulia; Église de S. Jean des Florentins; Palais Regis ou La Farnesina de' Baullari; Église de S. Jacques des Espagnols; Chapelle du cardinal Alboronze; Palais du Vatican; Restauration des Loges; Villa Madame; Église de S. Jacques des Incurables. Florence: Casa mia; Palais Valori aujourd'hui Altoviti; Palais Pucci. Lorette: Basilique; Palais Apostolique. Foligno: Chapelle du Saint-Sacrement. Orvieto: Le Puits de Saint-Patrice; Chapelle de l'Adoration des Mages. Rome: Chapelle du Cardinal Cesi dans l'église de S. Maria della Pace. Mont-Cassin: Tombeau de Pierre de Médicis. Montefiascone: Travaux de fortification. Parme et Plaisance. Ancône. Nepi. Rome: Château Saint-Ange. Florence: Cittadelle del Basso. Castro: Fortifications; Palais; Église. Rome: Tombeaux des Papes Léon X et Clément VII; Entrée triomphale de Charles-Quint. Travaux divers. Rome: Fortifications; Porte San Spirito; Église du Saint Esprit; Chapelle Pauline; Salle Royale. Pérouse: Citadelle; Église Sant' Angelo. Rome: Habitation d'Antonio da San Gallo; Palais San Gallo, aujourdh'ui Sachetti. Le Velino: Mort d'Antonio da San Gallo (le Jeune); Antonio da San Gallo (le Jeune), sa vie privée, sa famille; Les dessins d'Antonio da San Gallo (le Jeune).]

Cloquet, L. Abbaye de Parc. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 315.)

— Ancienne église des Carmes chaussés. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

— Église Saint-Piat, à Tournai. (Gilde de S. Thomas et de S. Luc, Bull. XXX.)

— Essai sur la décoration architectonique. Sources de décor. La figure humaine. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 481.)

— La beauté de Saint-Pierre de Rome. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 135.)

Cocchi, Arnaldo. Il monastero di monte Oliveto presso Firenze. (Foglie d'olivo: note storiche. Firenze, stab. tip. Pellas, Cocchi e Chiti succ., 1901.)

Colombo, Antonio. Il monastero e la chiesa di Santa Maria della Sapienza. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 59 u. 67.)

Conti, Angelo. La Chiesa di S. Ambrogio. (Marzocco, 5 gennaio 1902.)

Coomans, J. Ypres. Collégiale de Saint-Martin, par J. C., ingénieur-architecte. Gand, A. Siffer, 1901. In-4°, 9 p. à 2 col. par page et pll. hors texte. fr. 1.—.

Corlette, Hubert C. The Chathedral Church of Chichester. A Short History and Description of its Fabric, with an Account of the Diocese and See. (Cathedral Series.) With 45 Illusts. Cr. 8vo, VIII, 128 p. G. Bell. 1/6.

Correll, Ferdinand. Deutsche Fachwerkbauten der Renaissance. Eine Sammlung hervorrag. Holzbauten. Mit erläut. Text v. Konserv. Dr. Hans Stegmann. 2. Serie. (30 Lichtdr.-Taf. mit IV S. Text.) 40,5×29,5 cm. Berlin, B. Hessling (1902). In Mappe M. 18.—.

— Freitreppen u. Portale vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdr.-Taf. gr. 4°. Frankfurt a/M., H. Keller, 1902. In Mappe M. 25.—.

Correspondance des directeurs de l'Académie de France, à Rome, avec les surintendants des bâtiments, publiée, d'après les manuscrits des Archives nationales, par MM. Anatole de Montaiglon et Jules Guiffrey, sous le patronage de la direction des beaux-arts. T. 11. (1754-1763). In-8°, 508 pages. Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur. Paris, libr. Charavay. 1901.

Corso, Cav. Dott. Diego. Il santuario di Maria SS.ma del Carmelo su monte Poro. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 140.)

Cortez, Fernand. L'Eglise de Saint-Maximin (Var). Note complémentaire sur la date de son achèvement; par M. F. C, correspondant du ministère de l'instruction publique. In-8, 8 pages. Paris, Impr. nationale. 1902. [Extrait du Bulletin archéologique.]

Coutan. L'Ancienne Cathédrale d'Avranches. Réponse au discours de réception de M. Georges de Beaurepaire, par M. le docteur C., président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Petit in-8, 16 pages et plan. Rouen, imp. Gy. 1902.

Croy, J. de. Château de Chambord. (Mém. Soc. archéol. et hist. de l'Orléanais, t. XXVIII, 1902, S. 573.)

Dangibeaud, Ch. Églises de la Charente-Inférieure. (Recueil de la Comm. des arts et mon. hist. de la Charante-Infér., 1902, S. 44.)

Decamps, Gonzalès. La chapelle de Notre-Dame dite „au Soleil", près de la porte d'Havré à Mons, par G. D., avocat. Mons, imprimerie Dequesne-Masquillier et fils, 1901. In-8°, 14 p. fr. —.50. [Extrait des Annales du Cercle archéologique de Mons, t. XXX.]

Dechant, Reg.-Bauf. Felix. Das Jagdschloss Falkenlust, e. rhein. Baudenkmal Cuvilliés'. Beitrag zur Geschichte des Rococo in Deutschland. 23 Lichtdr.-Taf. nach photogr. Aufnahmen von J. Grewe, 2 Taf. mit Grundrissen u. Schnitt. nebst Text nach urkundl. Material. 24 S. gr. Fol. Aachen, O. Müller, 1901. In Mappe M. 25.—.

Degiovanni, Pietro. Il Castello di Tenda. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 149.)

Dehio, Prof. G. Was wird aus dem Heidelberger Schloss werden? 8°. 15 S. Strassburg, K. J. Trübner, 1901. M. —.50.

Delignières, É. Un grand fauconnier du XVIe siècle au portail de l'église de Saint-Vulfran, à Abbeville. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 280.)

Demaison, Louis. La cathédrale de Reims, son histoire, les dates de sa construction. (Bulletin monumental, 1902, S. 3.)

— La Cathédrale de Reims; Son histoire; les Dates de sa construction; par L. D., membre de la Société française d'archéologie. In-8, 58 p. et grav. Caen, impr. et lib. Delesques. 1902. [Extrait du Bulletin monumental.]

Demay, Charles. Cathédrale d'Auxerre. (Bull. Soc. sc., histor. et nat. de l'Yonne, 1901 (Auxerre 1902), S. 249.)

Denisart, Raoul. Le Portail du couvent des Cordeliers de Chartres et ses inscriptions. Petit in-8, 14 p. et grav. Caen, imp. Delesques. 1902. [Extrait du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.]

Descrizione del duomo di Milano. Arona, tip. Cazzani, 1901, in-16, 60 p.

Dethlefsen, R. Die Wiederherstellung der ehemaligen Johanniterkirche in Zielenzig (Neumark). (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 17 u. 28.)

Diesbach, Max de. Le château de Greng. Extrait des Etrennes fribourgeoises pour 1901. Fribourg. Imprimerie Fragnière frères, 1900.

Dietrichson, Prof. Dr. L., und Archit. H. **Munthe.** Die Holzbaukunst Norwegens in Vergangenheit u. Gegenwart. Mit 1 Uebersichtskarte und 31 Taf. nach alten Denkmälern und nach Ausführgn. v. H. E. Schirmer, G. Bull, Thap-Meyer etc., sowie üb. 220 Textabbildgn. 2. [Titel-] Aufl. gr. Fol. XII, 128 S. Dresden, G. Kühtmann, 1901. M. 45.—.

Dijon, H. L'Eglise abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné (Histoire et Archéologie); par dom H. D. In-4, XXVIII, 898, LXXXIX, p. avec grav. Grenoble, imprim. Allier frères; libr. Falque et Perrin. Paris, lib. Picard et fils. 1902. [Tiré à 500 exemplaires, numérotés.]

Dion, A. de. L'Eglise de Montfort-l'Amaury et ses vitraux; par le comte A. de D., président de la Société archéologique de Rambouillet. In-8, 87 p. avec planches dans le texte et hors texte. Tours, imprim. Deslis frères. 1902.

Ditchfield, P. A. The Cathedrals of Great Britain. Their History and Architecture. With numerous Illusts. by Herbert Railton, J. A. Symington, H. M. James, &c. Cr. 8vo, XII, 452 p. Dent. 7/6; 9/.

Dixon, William Hepworth. Her Majesty's Tower. Popular Ed. With an Introduction by the Rev. W. J. Loftie. Including 16 Coloured Plates and a Plan. 2 vols. Roy. 8vo, 508, 528 p. Cassell. 12/.

Dönges, Bergsch.-Lehr. C. Geschichte der evangel. Stadtkirche u. Kirchengemeinde zu Dillenburg. Eine Festschrift, zum 400. Jubiläumstag der Kirchweihe im Auftrage des histor. Vereins bearb. 25. XII. 1501—1901. 52 S. gr. 8°. Dillenburg, M. Weidenbach in Komm., 1901. M. —.60.

Donny, G. La brasserie du Paon. (Inventaire archéologique de Gand, 1901. fasc. 21.)

Douglas, Langton. The Cathedral of Siena. (The Architectural Review, 1901, S. 182.)

Dubois, Pierre. Église de Champagne. (Bull. Soc. Antiq. de Picardie, 1901 (1902), S. 175.)

Duc, J. A. Symbolisme architectural de la cathédrale d'Aoste. Aosta, Tip. cattolica, 1901, in-16, 11 p.

Ducourtieux, Paul. Monuments de Limoges. (Bull. de la Soc. archéol. et histor. du Limousin, t. LII, 1902, S. 54.)

Dumay, Gabriel. La Chapelle Saint-Nicolas, dite Jehannot-Bar, d'Arnay-le-Duc (1451-1791). In-8, 60 p. Beaune, imprim. Batault. 1901. [Extrait des Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie (1900).]

Dupont. Notice sur Saint-Samson-de Pomont, ancienne paroisse aujourd'hui réunie à Cisay; par M. l'abbé D., curé de la Trinité-des-Lettiers. Petit in-8, II, 48 pages avec grav. La Chapelle-Montligeon, imprim. de Notre-Dame-de-Montligeon. Gacé (Orne), librairie Lépine. 1902.

Durando, Edoardo. Alcune notizie sulla chiesa di S. Maria di Beceto. (Miscellanea saluzzese. Pinerolo, tip. Chiantore-Mascarelli, 1902.)

Durm, Ob.-Baudir. Prof. Dr. Josef. Die Baukunst der Renaissance in Italien. (= Handbuch der Architektur. Hrsg. von Geh. Baur. Prof. Dr. Eduard Schmitt. 2. Tl. Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. 5. Bd.) Lex. 8°. VII, 564 S. mit 558 Textillust., sowie 5 in den Text eingeh. Farbendr.-Taf. Stuttgart, A. Bergsträsser, 1903. M. 27.—; geb. M. 30.—.

— Die Kuppel der Maria dell' Umiltà in Pistoja u. die Kuppel der Sa. Maria di Carignano. 2 Grossconstructionen der italien. Renaissance. [Aus: „Ztschr. f. Bauwesen".] 10 S. m. Abbildgn. u. 4 Kpfr.-Taf. gr. Fol. Berlin, W. Ernst & Sohn, 1902. M. 10.—.

— Grossconstructionen der italienischen Renaissance. (Fortsetzung.) C. Die Kuppel der Maria dell' Umiltà in Pistoja. D. Die Kuppel der Sa. Maria di Carignano. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 13 u. 161.)

Duval, Louis. Travaux d'art exécutés à l'abbaye de Notre-Dame de Silly-en-Gouffern, aux seizième et dix-septième siècles. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 525.)

Ebel. Das Wetzlarer Skizzenbuch und die ersten Giebel auf der Hoffront des Otto Heinrichs-Baues in Heidelberg. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 434 u. 486.)

Ebhardt, Bodo. Deutsche Burgen. 4. Lfg. (S. 145—192 m. Abbildgn. u. 4 [1 farb.] Taf.) Fol. Berlin, E. Wasmuth, 1901. M. 12.50.

— Eine Burgenfahrt. Tagebuchblätter v. e. im Herbst 1901 im Allerhöchsten Auftrage Sr. Maj. des deutschen Kaisers unternommenen Studienreise. VIII, 68 S. m. Abbildgn. Lex. 8°. Berlin, E. Wasmuth, 1901. M. 6.—.

— Führer durch die Hohkönigsburg. 39 S. mit Abbildgn. Berlin, E. Wasmuth, 1902. M. —.50.

Egger, Hermann. Entwürfe Baldassare Peruzzis für den Einzug Karls V. in Rom. Eine Studie zur Frage über die Echtheit des Sienesischen Skizzenbuches. (Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXIII, 1902, Heft 1, S. 1.)

— Entwürfe Baldassare Peruzzis für den Einzug Karls V. in Rom. Eine Studie zur Frage über die Echtheit des sieneser Skizzenbuches. (= Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 23. Bd. 1. Heft.) Fol. 44 S. mit 2 Taf. u. 29 Textillustr. Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1902. M. 12.—.

Ehrhardt, Baur. Dombaumstr. E. Der Dom in Bremen. Handbuch u. Führer. 31 S. m. Abbildgn. 8°. Bremen, (G. A. v. Halem), 1902. M. —.50.

Eichholz, P. Zwei Edelhöfe in Eltville a. Rh. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 117 u. 127.)

Enlart, Camille. Manuel d'archéologie française, depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Première partie: Architecture; par C. E., ancien membre de l'Ecole française de Rome, membre résidant de la Société des antiquaires de France. I: Architecture religieuse. In-8, XX, 816 p. avec grav. dans le texte et hors texte. Mâcon, imp. Protat frères. Paris, lib. Picard et fils. 1902.

Entwurf zum Thurmausbau der Petrikirche in Kulmbach. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 14.)

F[abriczy], Cornelius von. Der Palast Francesco Sforza's in Venedig. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 329.)

— Die Geschichte der Stiftung der Capp. Grifo in S. Pietro in Gessate zu Mailand. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 487.)

— Die Handzeichnungen Giuliano's da Sangallo. Kritisches Verzeichnis. III, 132 S. gr. 8°. Stuttgart, O. Gerschel in Komm., 1902. M. 10.—. [Inhalt: 1. Der Barberinische Codex. 2. Das Sieneser Skizzenbuch. 3. Die Handzeichnungen in den Uffizien. 4. Handzeichnungen in der florentiner Nationalbibliothek. 5. Zeichnungen im Besitz H. von Geymüllers. Register.]

— Gaspare Romano, di nuovo. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 139.)

— Giuliano da Sangallo. I. Chronologischer Prospekt der Lebensdaten und Werke. II. Erläuterungen und Quellenbelege. III. Urkundliche Beilagen. (Beiheft zum XXIII. Bande des Jahrbuches der K. Preuss. Kunstsammlungen, 1902, S. 1.)

Farcy, Louis de. La chapelle de la Vraie-Croix, à l'abbaye de la Boissière. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 306.)

— La chapelle du Château d'Angers. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 311.)

— Les fouilles de la cathédrale d'Angers. (Bulletin monumental, 1902, S. 488.)

— Monographie de la cathédrale d'Angers. Le Mobilier. In-4, 329 p. et grav. en noir et en coul. Lille, imprim. Desclée, de Brouwer et C^e^. Angers, Josselin. 1901.

Fattori, Onofrio. Ancora della „Cappella Oliva" di Montefiorentino. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 6.)

Faulwasser, Archit. Julius. Die St. Michaelis-Kirche in Hamburg. gr. 4°. VIII, 184 S. m. 83 Abbildgn. u. 20 Lichtdr.-Taf. Hamburg, G. W. Seitz Nachf., 1901. M. 12.—; geb. M. 15.—.

Felden, Pfr. Emil. Protestantische Kirchen in Deutschland. (= Flugschriften des Frankfurter Verlags, VII.) gr. 8°. 76 S. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag, 1902. M. —.75.

Ferrante, Don. Santa Chiara. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 28.)

Ferrari, Giulio. Il Duomo di Piacenza. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 21.)

Fierens-Gevaert, H. Études d'art ancien et moderne. Série B: temps modernes. L'hôtel de ville de Paris. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1902. Gr. in-4°, 79 p., figg., gravv. et pll. hors texte. fr. 7.50. [Extrait de la Revue de l'art ancien et moderne.]

— L'Hôtel de ville de Paris. In-4, 83 p. avec grav. et planches. Evreux, imp. Hérissey. Paris, lib. de l'Art ancien et moderne, 60, rue Taitbout. 1902. [Extrait de la Revue de l'art ancien

et moderne. — Etudes d'art ancien et moderne (série B: Temps modernes).]

Fletcher, Banister and Banister F. A History of Architecture on the Comparative Method. For the Student, Craftsman, and Amateur. 4th ed. Revised and enlarged. With 256 Plates, comprising 1,300 Illusts. 8vo, XLII, 531 p. B. T. Batsford. 21/.

Fleury, Gabriel. Fortification du Mans. (La province de Maine, t. IX, 1901, S. 23 u. 49.)

— Note archéologique sur l'église des Loges-en-Coudrecieux (Sarthe); par G. F., membre de la Société française d'archéologie. In-4, 16 p. et grav. Mamers, imp. et lib. Fleury et Dangin. 1902.

— le comte (Émile Félix). Le Palais de Saint-Cloud. Ses origines; Ses hôtes; Ses fastes; Ses ruines. In-4, VII, 313 p. avec illustrations hors texte et dans le texte. Corbeil, impr. Crété. Paris, lib. Laurens. (1902.) [Il a été tiré 15 exemplaires sur japon, numérotés I à XV, et 1,100 ex. numérotés 1 à 1100.]

Forts, Philippe Des. Le Château de Villebon; par P. Des F., membre de la Société française d'archéologie. Petit in-8, 36 p. et grav. Caen, imp. et lib. Delesques. 1902. [Extrait du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.]

— Le transept de l'église de Jumièges. (Bulletin monumental, 1902, S. 210.)

Fortunato, Giustino. Il castello di Lagopésole. Trani, V. Vecchi, 1902. 8°, 271 p. [Notizie storiche della valle di Vitalba, V.]

Frage, Zur, der Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 3.)

Fraschetti, Stanislao. L'architetto del palazzo della Cancelleria. (Fanfulla della Domenica, 1902, 9 marzo.)

— Palazzo di Montecitorio. (Fanfulla della Domenica, 1902, 5 gennaio.)

Frey. Ein interessantes Baudenkmal mittelalterlicher Baukunst in Livland. (Monatsschrift f. den Gottesdienst u. kirchl. Kunst, 7. Jahrg., Nr. 4.)

Frutaz, F. G. Le château de Verrès et l'inventaire de son mobilier en 1565. (Atti della società di archeologia e belle arti della provincia di Torino. Vol. VII. fasc. 3. Torino, f.lli Bocca (tip. Paravia), 1901.)

Gabeau, Alfred. La pagode de Chanteloup et le tombeau du duc de Choiseul. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 193.)

Galabert, F. Villages fortifiés en Languedoc. (Bull. archéol. Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne, 1901, S. 333.)

Gardella, Odoardo. I campanili di Ravenna. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 161.)

Gause, Emil. Der Einfluss des christlichen Cultus auf den Kirchenbau, besonders auf die Anlage des Kirchengebäudes. Inaug.-Diss. Jena. 8°. 86 S.

Gebhardt, Fr. Zwei wenig bekannte Kirchenbauten der Nördlinger und Dinkelsbühler Bauhütte im Württembergischen Ries. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 1.)

Geigel, F. Gefährdung des Strassburger Münsters. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 6.)

Geistberger. Kirchenbauten und Restaurationen. (Christliche Kunstblätter, Linz, Haslinger, XLIII, 8.)

Germain de Maidy, L. Le texte grec du portail des Cordeliers-de-Chartres. (Bulletin monumental, 1902, S. 230.)

Gerspach. Le Campanile de Saint-Marc. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VII, S. 2.)

Gheyn, Van den. De hoofdkerk Sint Bavo te Gent, met tekst van kanunnik van den G., bestuurder van het Sint-Lievensgesticht te Gent. Gand, De nederlandsche boekhandel, (1902). Album in-folio de 12 p. de texte et 16 planches en phototypie. 30 fr.

— La cathédrale Saint-Bavon à Gand, avec texte du chanoine van den G., supérieur de l'Institut Saint-Liévin à Gand. Gand, La Librairie néerlandaise, (1902). Album in-folio de 12 p. de texte et 16 planches en phototypie. 30 fr.

Giebelbauten und Portale, Charakteristische, in Danzig aus der Zeit vom 14. bis 18. Jahrh. 60 Bl. Lichtdrucke nebst e. Vorwort. Hrsg. vom westpreuss. Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Danzig. Nach Aufnahmen v. R. Th. Kuhn. (Mappentitel: Alt-Danzig.) gr. 4°. VII S. Text. Danzig, L. Saunier in Komm., 1901. In Mappe M. 18.—.

Gillard, G. Les Ruines du château de

Gallardon; par le docteur G. G. In-8, 15 p. et grav. Caen, imp. Delesques. 1902.

Giorgi, Cosimo de. La Cattedrale di Nardò. (Rassegna Pugliese, 1901, Oktober.)

Giovannoni, G. Recenti studi sulle origini dell'architettura lombarda. (Nuova Antologia, 1902, 1. Juli.)

Giustino, p. dal Borgo S. Sepolcro, capp. Relazione dell'antico santuario di Montecasale. Nuova ediz., con correzioni ed aggiunte. Firenze, tip. s. Giuseppe di G. Rangoni, 1901, 16°, 62 p.

Godkin, G. S. The Monastery of San Marco. Illust. 8vo, VII, 130 p. Dent. 3/6.

Goodyear, W. H. Architectural refinements in Italian churches. (American Journal of Archaeology, 2. series, vol. 6, Nr. 2.)

Gotch, J. Alfred. Early Renaissance Architecture in England. A Historical and Descriptive Account of the Tudor, Elizabethan, and Jacobean Periods, 1500—1625. For the use of Students and others. With 87 Collotype and other Plates and 230 Illusts. in the Text. Roy., 304 p. Batsford. 21/.

Gower, Lord Ronald Sutherland. The Tower of London. With numerous Illusts. Vol. I—II. Norman, Plantagenet, and Tudor Times. Roy. 8vo, 244, 202 p. G. Bell. 21/; 21/.

Gr., v. Von der Engelsburg. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901/02, Sp. 394.)

Graevenitz, G. v. Das Castello di Milano. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901/02, Sp. 25.)

— Die Brandenburg-Kapelle in der Kirche Maria dell'Anima zu Rom. (Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 468.)

Grandmaison, Ch. de. La chapelle de Seigne, à Bléré (Indre-et-Loire). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 83.)

— Projet de restauration des autels du choeur de Saint-Martin de Tours. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 207.)

Grisar, H. Il monastero primitivo di S. Gregorio Magno al Celio. (Civiltà cattolica, ser. 18, vol. 6, S. 711.)

Grösser, M. Gothische Bauwerke. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 68.)

Guédy, Henry. Dictionnaire d'architecture, donnant l'explication de tous les termes employés en architecture (beaux-arts, jurisprudence et travaux publics); par H. G., architecte. Petit in-8 à 2 col., II, 520 p. avec fig. Evreux, imprimerie Hérissey. Paris, librairie Béranger. 1902.

Guibert, Louis. Un livre sur l'abbaye de Saint-Martial de Limoges. In-8, 32 p. et grav. Limoges, imp. et lib. Ve Ducourtieux. 1902.

Guide to the Westminster Cathedral. A Brief Survey of its History from 1865 to 1902. With Illusts. Cr. 8vo, 66 p. Burns & Oates. 6d.

Guiffrey, Jules. Comptes des bâtiments du roi sous le règne de Louis XIV, publiés par M. J. G. T. 5: Jules Hardouin-Mansard et le duc d'Antin (1706-1715). In-4 à 2 et 3 col., 1,061 p. Paris, Imprim. nationale; libr. Leroux. [Collection de documents inédits sur l'histoire de France (3e série: Archéologie).]

Gurlitt, Cornelius. Die Westtürme des Meissner Domes. 47 S. m. 41 Abbildgn. gr. 8°. Berlin, E. Wasmuth, 1902. M. 1.50.

Gussalli, Emilio. Una villa lombarda del settecento. (Emporium, 1902, April.)

Häffner, Leonh. Ueber das sog. Baumeisterhaus in Rothenburg o. T. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 601.)

Haeghen, Vict. van der. Façade de maison de 1666. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

Hahn, E. Steinmetzzeichen des 16. Jahrhunderts in St. Gallen. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 190.)

Hahr, A. Handbok i arkitekturens historia. 1: a hft. 8°. 48 S. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 75 öre.

Halaváts, Gyula. Mikor épült a Dévai evangelikus reformatus templom? [Wann wurde die evang.-reform. Kirche zu Déva erbaut?] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 74.)

Hallett, Cecil. Fontevrault. (The Architectural Review, 1902, S. 210.)

Happel, Ernst. Geschichte und Beschreibung der Ruine Felsberg, Altenburg und Falkenstein. (= Hessische Burgen, 3.) 8°. 26 S. Cassel, C. Vietor, 1902.

— Geschichte und Beschreibung der Ruine Vogelberg bei Volkmarsen. (= Hessische Burgen, 1.) 8°. 31 S. m. 4 Ansichten u. 1 Grundriss. Cassel, C. Vietor, 1902. M. —.50.

Hartung, Reg.-Baumstr. Prof. Hugo. Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photographischen Orig.-Aufnahmen. 8. Lfg. (25 Lichtdr.-Taf.) 48×32,5 cm. Berlin, E. Wasmuth, (1902). In Mappe M. 25.—.

Hasak, Reg.- u. Baur. Max. Der Kirchenbau. (= Handbuch der Architektur. Unter Mitwirkung v. Proff. Oberbaudir. Dr. Jos. Durm u. Geh. Reg.- u. Baur. Herm. Ende hrsg. v. Geh. Baur. Prof. Dr. Ed. Schmitt. 2. Tl. Die Baustile. Historische u. technische Entwicklg. IV. Bd. Die roman. u. die got. Baukunst. 3. Heft.) Lex. 8°. VI, 278 S. mit 291 Textabbildgn. u. 19 Taf. Stuttgart, A. Bergsträsser, 1902. M. 16.—; geb. M. 19.—.

Hauck, A. Kirchenbau. (Realencyklopädie f. protest. Theologie, 3. Aufl., X, S. 774.)

Haupt, Prof. Archit. Dr. Albrecht. Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. Neue Forschungsergebnisse über die Heidelberger Renaissancebauten. 93 S. m. Abbildgn. u. 11 Taf. Lex. 8°. Frankfurt a/M., H. Keller, 1902. M. 5.—.

—; Friedrich H. **Hofmann.** Vom Otto Heinrichs-Bau in Heidelberg. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 561.)

— R. Die Kirche zu Oldenburg in Wagrien und die Anfänge des Backsteinbaues. (Allgemeine Ztg., München 1902, Beilage Nr. 146.)

— — Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaues. (Allgemeine Ztg., München 1902, Beilage Nr. 94.)

Hechfellner, M. Geschichte des Schlosses Thaur. Gymnas.-Progr. Innsbruck. 8°. 45 S.

Heins, A. et M. Le Beffroi. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

— Armand. Porte d'entrée monumentale. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

Helfert, J(oseph Alexander) Frhr. v. Die Herstellung des Riesenthores von St. Stephan und die Wiener Secession. Als Mscr. gedruckt. 4°. 10 S. (Wien, R. Brzezowsky & Söhne), 1902.

— Die Wiederherstellung der Burg Karls-Tein in Böhmen. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 1.)

Henking, K. Das Kloster Allerheiligen zu Schaffhausen. (Geschichte des Kantons Schaffhausen. Festschrift zur Bundesfeier 1901.)

Heppe, Herm. Ed. Das deutsche Thor in Metz. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 49.)

Hérard, P. Recherches archéologiques sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris; par P. H., architecte. I, Maubuisson (6 planches); II, Vaux-de-Cernay (9 planches); III, Notre-Dame-du-Val (8 planches); IV, Port-Royal-des-Champs (4 planches). Réédition des notices parues en 1851, 1852, 1853 et 1881. In-4, V, 197 p. et portrait. Auxerre, imprimerie Lanier. Paris, Hellé, 4, rue Royer-Collard.

Heyligers, J. De St. Rochuskapel te Amersfoort. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 272.)

Hiatt, Charles. Westminster Abbey. A Short History and Description of the Church and Conventual Buildings, with Notes on the Monuments. With 47 Illusts. (Cathedral Series). Cr. 8vo, 152 p. G. Bell. 1/6.

Hoffmann, Gymn.-Oberlehr. Die Hohkönigsburg nebst Schlettstadt und Rappoltsweiler. Ein Geleit- und Erinnerungsbuch, bearb. unter Mitwirkg. einiger Vogesenfreunde. Mit 16 Bildern, 2 Plänen u. 1 Karte. 91 S. 8°. Freiburg i/B., F. P. Lorenz, 1902. M. 1.—.

Hofmann, Theobald. Die architektonischen Handzeichnungen in den Ufficien in Florenz. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 359.)

Hosfeld, O. Die St. Jakobi-Kirche in Stettin und ihre Wiederherstellung. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 11.)

Humières, Robert D'. L'Islam monumental dans l'Inde du Nord. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 299.)

Hunt, Violet Brooke. The Story of Westminster Abbey. Being some Account of that Ancient Foundation, its Builders, and those who Sleep Therein. Cr. 8vo, 370 p. Nisbet. 6/.

Hunziker, Dr. J. Das Schweizerhaus, nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 2. Abschn.: Das Tessin. gr. 8°. XII, 169 S. mit Abbildgn.

Aarau, H. R. Sauerländer & Co., 1902. M. 9.—; geb. M. 11.20.

Hurry, J. B. Reading Abbey. Illust. 8vo. E. Stock. 15/.

Ideen-Wettbewerb, Der, für die Wiederherstellung des Domes St. Peter und Paul in Brünn. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 89.)

Inglesi, Aureliano. Pocchi appunti sulla chiesa parrocchiale dei SS. mm. Quirico e Giulitta in Siena. Siena, Tip. S. Bernardino, 1901, in-16, 13 p.

Intra, G. B. La basilica di S. Andrea in Mantova. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 104.)

Ippen, Theodor. Alte Kirchen und Kirchenruinen in Albanien. Fortsetzung. (Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien und der Hercegovina, VIII. Bd., 1902, S. 131.)

Jacquot, Albert. Essai de répertoire des artistes lorrains (architectes, ingénieurs, maîtres d'œuvres, maîtres maçons); par A. J., membre non résidant du comité des sociétés des beaux-arts des départements, à Nancy. In-8, 61 pages et grav. Paris, imprim. Plon-Nourrit et Ce; libr. de l'Art ancien et moderne. 1902.

Jamot, C. Le Château de Viverols (Puy-de-Dôme); par C. J., architecte, membre de la Société française d'archéologie. In-8, 6 pages et grav. Caen, imp. Delesques. 1901. [Extrait du Bulletin monumental.]

Jérome, L. Etudes d'histoire bénédictine. L'Abbaye de Moyenmoutier, de l'ordre de Saint-Benoît, en Lorraine; par L. J., agrégé de l'Université, professeur au grand séminaire de Nancy. I: l'Abbaye au moyen âge. In-8, 594 p. avec plan. Saint-Dié, impr. Cuny. Paris, libr. Lecoffre; libr. Picard et fils; libr. Beauchesne et Ce. 1902.

Joseph, Prof. Dr. D. Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. Mit 773 Abbildgn. 1. u. 2. Bd. XXXV, 911 S. gr. 8°. Berlin, B. Hessling (1902). Geb. M. 20.—.

— Stiftshütte, Tempel- u. Synagogenbauten aus alter Zeit. [Aus: „Ost u. West".] 39 S. m. 44 Abbildgn. hoch 4°. Berlin, S. Calvary & Co., 1902. M. 2.50.

Jouhanneaud, Camille. Monastère de l'Artige. (Bull. Soc. archéol. et hist. du Limousin, t. II, 1902, S. 63.)

Jouve, Michel. Le Palais de Justice de Nîmes. Notice historique et descriptive sur les édifices judiciaires nîmois, de la basilique romaine au palais actuel, avec le tableau des magistrats de la cour d'appel depuis 1811 et la liste des bâtonniers de l'ordre des avocats depuis 1812; par M. J., docteur en droit, conseiller à la cour d'appel. In-8, 184 p. et 4 vues photographiques. Nîmes, impr. Chastanier; librairie ancienne Debroas-Duplan. 1901.

Jungnitz. Die Breslauer Domtürme. (Zeitschrift d. Vereins f. Geschichte u. Alterthum Schlesiens, 36. Bd., 1. Heft.)

Kalf, Jan. Jets over Goes en zijne Hoofdkerk. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 142.)

Kalkschmidt, E. Der Meissner Dom in Gefahr. (Die Zeit, hrsg. von J. Singer, 31. Bd., Nr. 400.)

Kempf, Friedrich. Das Münster zu Freiburg im Breisgau und seine Wiederherstellung. Vortrag geh. zu Freiburg i. B. 1901 von F. K., Münster-Archit. (Aus: Stenogr. Bericht über d. 2. Tag f. Denkmalpflege zu Freiburg 1901.) 8°. 23 S. mit 1 Taf. Freiburg i. B., Herder, 1902. M. 1.—.

Kern, W. Dienstgebäude der Königlichen Seehandlungs-Societät in Berlin, Jägerstrasse 21, abgebrochen im J. 1901. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 355.)

Kirche, Die, des ehemaligen Paulanerklosters in München. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 29.)

Kleefeld. Wiederherstellung einer Diele im Hause Langemarkt Nr. 43 in Danzig. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 41.)

Koch, O. V., og H. **Storck.** Tegninger af aeldre nordisk Architektur. Med Tilskud af Kultusministeriet udgivne. Fjerde Samling. Forste Raekke. 3. Hefte. 3 Tavler i Folio. Hagerup. Kr. 1.—.

Koegel, Joseph. Geschichte der St. Kajetans-Hofkirche der Theatiner und des königl. Hofstiftes in München. Progr. des Maximilians-Gymnas. in München. 8°. 36 S.

Kossmann, Archit. Prof. Bernhard. Die Bedachung am Heidelberger Otto Heinrichsbau vor 1689. Architekturgeschichtliche Untersuchg. als Beitrag zur Klärg. schweb. Fragen. 23 S. m.

15 Abbildgn. Lex. 8°. Karlsruhe, G. Braun'sche Hofbuchdr., 1902. M. 1.20.

Kratz, Hubert. Das Judenbad in Friedberg in Oberhessen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 62.)

Krüger, Franz. Ein Lüneburger Patrizierhaus. (Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 517.)

Kutschmann, Theodor. Romanische Baukunst u. Ornamentik in Deutschland. 1. Serie 30, zumeist Lichtdr.-Taf. m. erläut. Text. 20 Sp. m. Abbildgn. 48,5×34 cm. Berlin B. Hessling (1902). In Mappe M. 30.—.

Labande, Léon. Églises romanes de la Provence et du Bas-Languedoc. (Mém. Acad. de Vaucluse, 2e série, t. 1, 1901, S. 199.)

Lagier, A. Visite à la basilique de Saint-Antoine (Isère); par l'abbé A. L., curé de Saint-Antoine. In-8, 63 p. avec grav. Grenoble, imp. Vallier. 1902.

Lambin, Émile. Du rôle de l'arum dans la flore gothique. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 488.)

— Esquisses archéologiques. Faune des cathédrales. Cathédrale de Senlis. Cathédrale d'Amiens. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 128.)

— La cathédrale de Cologne. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 89.)

— L'église de Neuilly-sur-Marne. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 369.)

Landriani, Prof. Gaetano, e Arch. Luca **Beltrami.** Gli avanzi della basilica di S. Maria in Aurona a Milano: rilievi e note del prof. G. L., testo dell'arch. L. B. con prefazione del prof. Fernand De Dartein. Milano, U. Allegretti, 1902, 4° fig., 44 p. e ritr. [Edizione di trecento esemplari.]

Lanzi, Luigi. Note e Ricordi sulla Chiesa di S. Francesco in Terni. (Miscellanea Francescana, vol. XI, fasc. 1.)

Laske, Prof. F. Die vier Rundkirchen auf Bornholm u. ihr mittelalterlicher Bilderschmuck. [Aus: „Ztschr. f. Bauwesen".] gr. 8°. 109 S. m. Abbildgn. Berlin, W. Ernst & Sohn, 1902. M. 2.—.

Lasteyrie, de. Discours sur les origines de l'architecture gothique, prononcé le 7 janvier 1901, à la séance publique de la Société des antiquaires de Normandie, par M. le comte de L., membre de l'Institut, directeur de la Société. In-8, 41 p. Caen, imp. et lib. Delesques. 1901.

Lauzun, Philippe. Le moulin de Barbaste (Lot-et-Garonne). (Bulletin monumental, 1902, S. 511.)

Lazzarini, Vittorio. Un architetto Padovano del Rinascimento. [Annibale Maggi da Bassano.] (Bollettino del Museo civico di Padova, V, 1902, S. 10.)

L. B. Die Friedenskirche in Schweidnitz. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 128.)

— Die Seminarkirche in Breslau. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 80.)

L. C. Les escaliers du Palais de Justice de Rouen. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 428.)

Leclerc, Abel. Monuments de Falaise. (Annuaire de cinq départ. de la Normandie, 69e année, 1902, S. 350.)

Lefèvre-Pontalis, Eugène. L'église abbatiale de Chaalis (Oise). (Bulletin monumental, 1902, S. 449.)

— L'église de Fresnay-sur-Sarthe. (Bulletin monumental, 1902, S. 153.)

— L'Eglise de Fresnay-sur-Sarthe; par E. L.-P., président de la Société française d'archéologie. In-8, 16 p. avec 3 figures et 1 planche. Mamers, imprim. et librairie Fleury et Dangin. 1902. [Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine.]

— Les Façades successives de la cathédrale de Chartres au XIe et au XIIe siècle; par E. L.-P., directeur de la Société française d'archéologie. In-8, 54 p. et plans. Caen, imprimerie Delesques. 1902. [Extrait du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.]

— Pierre de Montereau, architecte de l'église de Saint-Denis, au XIIIe siècle. (Bulletin monumental, 1902, S. 91.)

Legrand, Maxime. Notes pour servir à l'histoire de l'église collégiale de Sainte-Croix d'Etampes; par M. L., membre de la Société historique et archéologique du Gâtinais. In-8, 59 p. et 2 planches. Fontainebleau, impr. Bourges. 1901. [Extrait des Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais.]

Leixner, Othmar v. Der St. Stephansdom zu Wien. (= Die Baukunst, hrsg. von R. Borrmann und R. Graul, II. Serie, 10. Heft.) Fol. 17 S. mit

Abbildgn. u. 6 Taf. Berlin, W. Spemann, (1902). M. 4.—.

— Michele Sanmicheli, der Baumeister von Verona. (Allgem. Bauzeitung, Wien 1901, 4. Heft.)

Lella, A. di. Contributo alla storia dell'arte medioevale nella bassa Italia: l'antica basilica cristiana di Sessa Aurunca ed i suoi monumenti in scultura e musaico. Cassino, tip. L. Ciolfi, 1901, in-8, 38 p.

Leroux, A. L'Abbaye Saint-Martial de Limoges (à propos d'un livre récent). In-8, 47 p. Toulouse, imp. Douladoure-Privat; lib. E. Privat. 1901. [Extrait des Annales du Midi (t. 13).]

Leroy, P., et H. **Herluison.** Les dessinateurs de jardins. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 380.)

Lethaby, W. R. Westminster Cathedral. (The Architectural Review, 1902, S. 3.)

Liebenau, Th. von. Jakob Kurer. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 275.)

Liger, F. Le Donjon de Courmenant: ses origines, ses seigneurs et possesseurs, son musée; par F. L., ancien architecte inspecteur divisionnaire de la voirie de Paris. In-8, 223 p. avec fig. et planches. Laval, impr. Lelièvre. Paris, lib. Champion; lib. Cheronnet. Le Mans, libr. de Saint-Denis. 1901. 5 fr.

Lipparini, Giuseppe. Chiese urbinati del Trecento. (Rivista Ligure, 1902, fasc. 5.)

— Palazzo ducale di Urbino. (Emporium, 1902, Januar.)

Longhi, A. Il palazzo Vizani (ora Sanguinetti) e le famiglie illustri che lo possederono: cenni di storia bolognese. Bologna, tip. Zamorani e Albertazzi, 1902, 8°, 343 p. et 1 tav. L. 6.—. [1. Il palazzo. 2. I Vizani. 3. I Lambertini. 4. I Ranuzzi.]

— L'antico monastero di S. Gervasio in Bologna. (Resto del Carlino, 1902, 3. April.)

Lucas, Charles. Propriété artistique des œuvres d'architecture (1793-1902), conférence par C. L., architecte, S. C., secrétaire général de la Caisse de défense mutuelle des architectes. In-8, 27 p. Paris, imprim. Dumoulin. 1902. [Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Extrait du journal l'Architecture.]

Luchini, Cav. Luigi. Accertamento dell'autore della Porta monumentale dei Marchesi Stanga in Cremona. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 155 u. XXI, S. 13.)

— Il Castello di Santa Croce in Cremona. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 104 u. 110.)

Lucot. Cathédrale de Châlons. (La semaine religieuse du diocèse de Châlons, 15 mars 1902, S. 171.)

Lüttich, S. Zur Baugeschichte des Naumburger Doms und der anliegenden Baulichkeiten. Programm des Gymnasiums in Naumburg a. S. 4°. 48 S.

Luszszkiewicz, Ladislaus. Die romanische Architektur der St. Andreas-Kirche in Krakau. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 1.) [In polnischer Sprache.]

Mach, Franz. Aufdeckungen in der St. Georgs-Kirche am Hradschin. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 18.)

Macholdt, E. Kirche zu Reutlingen. (Süddeutsche Bauzeitung, 1901, S. 269, 291, 313 u. 321.)

Maes, Costantino. Basilica pp. Julii I juxta Forum (S. Maria Antiqua; S. Maria de Inferno; S. Maria Liberatrice), con una occhiata indietro a S. Maria trans Tyberim. Roma, Tip. F. Cuggiani, 1901, in-4, 8 p.

Maidy, L. G. de. Le texte du portail des Cordeliers de Chartres. (Bulletin monumental, LXVII, 3.)

Maître, Léon. Chryptes d'Orléans. (Mém. Soc. archéol. et hist. de l'Orléanais, t. XXVIII, 1902, S. 411.)

Malaguzzi Valeri, Francesco. Archi trionfali del Rinascimento. (La Lettura, 1902, Juli.)

— Artisti lombardi a Roma nel Rinascimento. Nuovi documenti su Cristoforo Solari, Bramante e Caradosso. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 49.)

Marignan, A. Les Premières Eglises chrétiennes en Espagne. In-8, 29 p. Chalon-sur-Saône, impr. Bertrand. Paris, lib. Bouillon. 1902. [Tirage à

50 exemplaires, non mis dans le commerce. Extrait du Moyen Age.]

— Une visite à l'Abbaye de Fleury à Saint-Benoit-sur-Loire. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 291.)

Marinelli, L. I castelli di Verona. (Nuovo Archivio Veneto, N. S, a. II, t. III, 2.)

— La loggia del Consiglio in Verona. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 59.)

Matthieu, Ernest. Le village de Bourlers et l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, par E. M., avocat, docteur en sciences politiques et administratives, etc. Charleroi, imprimerie F. Henry-Quinet, 1901. In-8°, 15 p. fr. 1.—. [Extrait des Documents et rapports de la Société archéologique de Charleroi.]

Mayeux. Cathédrale de Chartres. (Mém. Soc. archéol. d'Eure-et-Loir, t. XIII, 1902, S. 49.)

Meehan, J. F. Famous Houses of Bath and District. With an appreciative Introduction by the Marquess of Dufferin and Ava. Illust. with about 60 Reproductions of original drawings and rare prints in the possession of the Author. (Limited to 500 copies.) Roy. 8vo, 228 p. Meehan (Bath). 10/6.

Mehlis, Dr. C. Von den Burgen der Pfalz. VIII, 111 S. m. 17 Abbildgn. 8°. Freiburg i/B., F. P. Lorenz, 1902. M. 2.—.

Melani, Alfredo. Per la Porta Stanga a Cremona. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 4.)

— S. Maria del Fiore. (Natura ed Arte, 1902, Nr. 6 u. 7.)

Mellier, E. Ponts sur le Rhône. (Bull. Soc. d'archéol. et de statist. de la Drôme, 1902, S. 133.)

Ménard, V. Notre-Dame-de-Genilly. Notice historique; Compte rendu de la bénédiction du calvaire et Liste des souscripteurs (1901); par V. M., curé de Notre-Dame-de-Genilly. In-8, 53 pages. Saint-Lô, imprim. Jacqueline. 1901.

Meringer, Prof. Dr. Rudolf. Die Stellung des bosnischen Hauses u. Etymologien zum Hausrath. [Aus: „Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wiss."] 118 S. m. 62 Fig. gr. 8°. Wien, C. Gerold's Sohn in Komm., 1901. M. 4.60.

Michel, E. Église de Villecresnes. (Bull. Soc. hist. de Paris, 1902, S. 94.)

Michieli, Antonio. Intorno alla facciata della basilica di s. Lorenzo in Firenze. Firenze, tip. G. Barbèra, 1901, 8°, 16 p.

Mithouard, Adrien. La Coupole de Notre-Dame de Caen. In-16, 14 p. Chartres, imp. Durand. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 17, rue Eblé. 1902.

Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Hrsg. vom Heidelberger Schlossverein. IV. Bd. 2. Hft. (S. 89—159 m. 6 Taf.) gr. 8°. Heidelberg, K. Groos, 1902. M. 3.—.

Mollier, L'abbé. Notice sur la tour de Viviers, 8°. 109 p. fig. Privas 1902.

Monceaux, Paul. Le Tombeau et les Basiliques de saint Cyprien, à Carthage. In-8, 19 p. Angers, impr. Burdin et Co. Paris, lib. Leroux. 1901. [Extrait de la Revue archéologique.]

Monument, Un, historique aux enchères (Hôtel de l'État extérieur, rue de l'Arsenal à Berne). (Revue historique Vaudoise, 9e année, Dec. 1901, 12 livr., S. 374.)

Moreau, Victor. Prieuré de Commagny. (Bull. Soc. nivernaise des l., sc. et arts, t. XIX, 1902.)

Morlet, René. La cathédrale de Chartres et ses origines, à propos de la découverte du puits des Saints-Forts. (Revue archéologique, 1902, Juillet-Décembre, S. 232.)

Mortet, V. La fabrique des églises cathédrales et la statuaire religieuse au moyen âge. (Bulletin monumental, LXVII, 3.)

— L'Expertise de la cathédrale de Chartres en 1316 et Notice sur les architectes-experts. Petit in-8, 23 p. Caen, impr. Delesques. Paris, librairie Picard et fils. 1901. [Extrait du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.]

— Note sur l'âge des tours et la sonnerie de la cathédrale de Paris au XIIIe siècle et dans la première partie du XIVe. In-8. 5 p. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1901. [Extrait du Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France.]

Mulder, Adolph. De Schotsche en de Prinsenkerk te Rotterdam. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 224.)

— De toren aan de Kerk der Ned. Her-

vormde Gemeente te Sprang. (N.-Brt.) (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 98.)

Muynck, V. De. Porte monumentale de la Citadelle. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

Naef, Albert. Le château d'Avenches. Illustré de 60 planches en phototypie. Genève, f. Boissonnas & Co., 1902.

Naeher, J. Bauerngehöfte in Südwestdeutschland. (Süddeutsche Bauzeitung, 1901, S. 416 u. 422.)

Narbonne, Louis. La Cathédrale Saint-Just de Narbonne. Guide historique, archéologique et descriptif; par M. L. N., avocat, président de la commission archéologique de Narbonne. In-8, VI, 473 p. avec grav. Narbonne, imp. Caillard. 1901.

Nardini Despotti Mospignotti, A. Il duomo di S. Giovanni oggi battistero di Firenze. 8°. fig. XII 181 p. e 2 tav. Firenze, f.lli Alinari (tip. S. Landi), 1902.

Natali, G. Le relazioni tra due architetti e uno storico dell' architettura. (Antologia Veneta, dicembre 1901.)

Natroeva, A. Mcchet i ego sobor Svéti-Cchoveli. Istoriko-archeol. opisanie. Izdanie komiteta po restavracii Mcchetskago sobora (K. stolětiju prisoedinenija Gruzii k Rossii. S 27 risunk. i 55 ornamentami.) 8°. Tiflis, K. P. Kozlovskij, 1901. [Mcchet u. seine Kirche 'Svéti-Cchoveli'. Histor.-archäol. Beschreibung. Hrsg. v. d. Komitee f. Wiederherstellung d. Kirche von Mcchet z. Jahrh.-Feier d. Vereinigung Georgiens mit Russland.]

Neri, C. A. Descrizione storico-artistica del castello di Badia già di Marturi a Poggibonsi di proprietà del prof. Marcello Galli-Dunn. Castelfiorentino, tip. Giovannelli e Carpitelli, 1901, 8°, XIII, 180 p. e 7. tav.

Neuber, C. Das Wilhelmshöher Riesenschloss und die Herkulesstatue und ihre Erbauer. (Fortsetzung u. Schluss.) (Hessenland, 16. Jahrg., Nr. 2 u. 4.)

Neumann, Wilhelm Anton. Der Dom v. Parenzo, beschrieben. Mit 53 photograph. Taf. v. Jos. Wlha. 28 S. gr. 4°. Wien (J. J. Plaschka), 1902. In Mappe M. 60.—.

Nolhac, Pierre de. Le Versailles de Mansart. II. III. IV. (Gazette des beaux arts, 1902, I, S. 209, 398; II, S. 33.)

Norman, Philip. On the Destroyed Church of St. Michael Wood Street, in the City of London, with some Notes on the Church of St. Michael Bassishaw. (Archaeologia, 2d series, vol. 8, part 1, S. 189.)

— Sir John de Pulteney and his Two Residences in London, Cold Harbour and the Manor of the Rose, together with a few Remarks on the Parish of St. Laurence Poultney. (Archaeologia, Vol. 57, P. 2, S. 257.)

Normand, Charles. L'incendie d'un monument historique. Souvenirs et documents officiels sur l'incendie du château d'Eu. (L'Ami des monuments, XVI, S. 211.)

Oechelhäuser, Adolf v. Das Heidelberger Schloss. Bau- u. kunstgeschichtl. Führer. 2. Aufl. 5.—9. Taus. III, 196 S. m. 27 Abbildgn. u. 1 farb. Plan. 8°. Heidelberg, J. Hörning, 1902. M. 1.—.

— Die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. (Allgemeine Zeitung, München 1901, Beilage Nr. 282.)

Oelenheinz, Leop. Kirche Ad sanctam Mariam auf dem Markt in Königsberg in Franken. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 39.)

— Kirche in Schwarz-Rheindorf. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 7.)

Ohmann, Kunstgewerbesch.-Prof. Archit. Friedrich. Architektur u. Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rococo u. Empires aus Böhmen u. anderen österreichischen Ländern. 7. u. 8. Lfg. (Je 10 Lichtdr.-Taf.) Fol. Wien, A. Schroll & Co. (1901—02). Je M. 10.—.

Olcese, Pietro. Cenno storico sul santuario di N. S. del Bosco in Panesi. Genova, tip. della Gioventù, 1901, 16°, 58 p.

O. L. V. - of Groote Kerk te Dordrecht. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 35.)

Overvoorde, J. C. De kerk te Rijnsburg. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 41.)

Plancouard, Léon. Notice archéolog. sur l'église de Cléry-en-Vexin. 8°. 24 p. Versailles, 1902.

Pasquet, L. Château du Lieu-Dieu. (Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord, t. XXIX, 1902, S. 332.)

Pasquier, Félix. La Construction du château de Saint-Elix en Comminges (1540-1548) (étude d'après les minutes notariales); par M. F. P., archiviste du département de la Haute-Garonne. In-8, 24 p. Paris, Imprim. nationale. 1901. [Extrait du Bulletin archéologique.]

Pauls, E. Zur Geschichte der alten Pfarrkirche von Malmedy; Die Zerstörung der Krypta der alten Abteikirche zu Malmedy. (Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, 23. Bd.)

Pauw, Nap. de. Documents sur les travaux effectués au château des comtes de Flandre, à Gand, au XIVe siècle. (Bull. Soc. d'hist. et d'archéol. de Gand, 9e année, 1901, S. 325.)

— Les travaux effectués au château des comtes de Flandre à Gand, au XIVe siècle, par N. de P., président de la section d'histoire. Gand, J. Vuylsteke, 1901. In-8°, 34 p. fr. 1.—. [Extrait du Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie, t. IX.]

Percin de Montgaillard, Pierre Jean François. Procès-verbal de la visite de l'église cathédrale de Saint-Pons; par Mgr l'illustrissime et révérendissime messire P. J. F. P. de M., évêque et seigneur de Saint-Pons (1694). In-8, 55 p. et planche. Narbonne, impr. Caillard. 1901.

Perkins, Thomas. The Cathedral Church of Amiens; A Short History and Description of its Fabric. With 57 Illusts. (Continental Churches.) Cr. 8vo, 124 p. G. Bell. 2/6.

— The Cathedral Church of Manchester. A Short History and Description of the Church and of the Collegiate Buildings now known as Chetham's Hospital. With 43 Illusts. (Bell's Cathedral Series.) Cr. 8vo, XX, 88 p. G. Bell. 1/6.

Perrault-Dabot, A. L'Hôtel de Bourgogne et la Tour de Jean sans Peur, à Paris; par A. P.-D., archiviste de la Commission des monuments historiques, adjoint à l'inspection générale. In-8 oblong, 39 p. avec 2 grav. dans le texte et 8 planches hors texte. Evreux, imprimerie Hérissey. Paris, librairie Laurens. 1902.

Pezzoli, R. Le mura e le porte di Bologna, in risposta agli arciconservatori. Bologna, L. Andreoli, 1902, 16°, 16 p.

Piccirilli, P. Notizie su la primitiva Cattedrale sulmonese. (Rivista Abruzzese, 1902, giugno.)

Pietzsch, Martin. Architekten-Mappe. Skizzen u. Reise-Studien. gr. Fol. 50 Taf. m. IV S. Text. Dresden, G. Kühtmann, 1901. In Mappe M. 28.—.

Pietzsch, Baugewerksch.-Lehr. Archit. Rudolf. Die Entwicklung des deutschen Hauses. Vortrag. Mit Textbildern u. Rekonstruktionszeichngn. hervorrag. Bauten der deutschen Renaissance. 37 S. m. 8 Lichtdr.-Taf. gr. 8°. Coburg, A. Seitz, 1902. M. 2.—.

Piper, Otto. Die angebliche Wiederherstellung der Hohkönigsburg. 60 S. m. Abbildgn. 4°. München, C. Haushalter, 1902. M. 1.50.

Pisani, Bertoglio. Il Castello di Binasco nel circondario di Abbiategrasso. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 31 u. 39.)

Polaczek, Ernst. Der Streit um die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. Ein Epilog. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901/02, Sp. 321.)

Polek, Univ.-Bibl.-Cust. Dr. Joh. Das armenische Kloster Zamka bei Suczawa in der Bukowina. [Aus: „Jahrb. d. Bukowiner Landesmuseums".] 19 S. m. 1 Abbildg. gr. 8°. Czernowitz, H. Pardini, 1901. M. 1.—.

Ponsonailhe, Charles. La maison de Robert de Cotte. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 508.)

Porée. Histoire de l'abbaye du Bec; par le chanoine P., curé de Bournainville. T. 1—2. In-8, XIII, 664, 680 p. grav. et plan. Evreux, imprimerie Hérissey. 1901. fr. 18.—.

Pottier, F. Clochers de l'école Toulousaine. (Bull. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne, 1901, S. 313 u. 382.)

— Les Clochers de brique polygonaux de l'école toulousaine dans le diocèse de Montauban; par le chanoine F. P., président de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne. In-8. 24 p. et grav. Montauban, imp. Forestié. 1901.

Poulaine, F. Porte de Vézelay (Yonne). (Bull. archéolog. du Comité, 1901, S. 367.)

Pozzo, Tommaso dal, Gallo **Maruccio**

e Vincenzo **Pritelli.** Relazione della commissione pel restauro del palazzo del popolo in Faenza. Faenza, tip. G. Montanari, 1901, 8°, 12 p.

Preger, Th. Die Erzählung vom Bau der Hagia Sophia. (Byzantinische Zeitschrift, 1901, S. 455.)

Prestel, Archit. Dr. Jakob. Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, VIII.) Lex. 8°, VIII, 56 S. mit 7 Taf. auf 2 Blätter. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 4.50.

Propst, Eugen, und Emmanuel **Bürgy.** Burgen in der Umgebung von Basel. 24 Blätter auf Foliotafeln von E. B. Mit begleitendem Text von E. P. 1. Serie: Landskron, Pfeffingen, Reichenstein, Rötelen. Fol. Druck d. Polygr. Inst. A.-G. Zürich. 1901.

Provasi, Pacifico. Jacopo Fusti Castriotti, architetto militare di Urbino, 1501-1562: notizie inedite ed appunti. Urbino, tip. M. Arduini, 1901, in-8, 15 p.

Rahn, J. R. Das Fraumünster in Zürich. III. Die spätgoth. Abteigebäude. (= Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft [Kantonale Gesellschaft f. Geschichte u. Altertumskunde] in Zürich. XXV. Bd. 3. Heft.) gr. 4°. (S. 69—90 m. Abbildgn. u. 7 Taf.) Zürich, Fäsi & Beer i. Komm., 1902. M. 3.20.

— Studien über die ältere Baugeschichte Rheinau's. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., 1901, S. 252.)

Rance de Guiseuil. Les chapelles de l'église de Notre-Dame de Dole. 8°. XIII, 420 p. Paris, A. Picard & Fils, 1902.

Ranquet, H. du. L'église de Glaine-Montaigut (Puy-de-Dôme). (Bulletin monumental, 1902, S. 161.)

Ravagli, Francesco. L'abbazia di Farneta e i monaci olivetani. (Foglie d'olivo: note storiche. Firenze, stab. tip Pellas, Cocchi e Chiti succ., 1901.)

Régnier, Louis. Les dates de l'église de Saint-Lubin-des-Joncherets. (Bulletin monumental, 1902, S. 78.)

— Saint-Pierre de Dreux et Notre-Dame de Chartres. Les Dates de l'église de Saint-Lubin-des-Joncherets. In-8, 13 p. avec 1 plan. Caen, imp. Delesques. 1902. [Notes extraites: la première, des Comptes rendus du congrès tenu par la Société française d'archéologie à Chartres, en 1900; la deuxième, du Bulletin monumental (année 1902).]

Reinfried, K. Das ehemalige Wasserschloss Bach zu Kappel-Windeck bei Bühl. (Alemannia, N. F., III, 1.)

Restaurierungspläne des Heidelberger Schlosses. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 90.)

Riat, Georges. L'Art des jardins. In-8 illustré. L. Henry May. [Fait partie de la Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.] 3 fr. 50.

Ricardo, Halsey. The Architect's use of enameled tiles. (The Architectural Review, 1902, S. 92 u. 117.)

Ricci, Corrado. Le origini dell' Architettura Lombarda. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 11.)

Richter, Louise M. Das Dompaviment von Siena. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage No. 26.)

Riedel, E. Der Bau der Bibliothek und der Rosenkranzcapelle des Dominikanerklosters zu Brandenburg a. H. (32.—33. Jahresbericht des Historischen Vereins zu Brandenburg a. d. H.)

Riegl, Alois. Das Riesenthor zu St. Stephan [in Wien]. (Neue Freie Presse, Wien 1902, Nr. 13448.)

Ringler, Anton. Deutsche Burgen u. Schlösser m. ihrer interessanten Architektur. Aus alter Städte Vergangenheit. Gesammelt f.: Architekten, Baumeister, Maler u. Alterthumsfreunde, ebenso geeignet als Zeichnungsvorlagen. Nach der Natur gezeichnet v. ersten Künstlern. (In 6 Hftn.) 1. Hft. (6 Taf.) 46×35,5 cm. München, Berlin, B. Hessling in Komm., (1902). M. 5.—.

Rivera, Giuseppe. La Chiesa di S. Maria del Ponte. (Bullettino della Società di Storia Patria negli Abruzzi, gennaio 1902.)

Rivières, De. Inscriptions, Sentences et Devises recueillies sur des portes d'églises et de maisons; par le baron de R., inspecteur divisionnaire de la Société française d'archéologie, correspondant du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. In-8, 23 p. Caen, imp. Delesques, 1901. [Extrait du Bulletin monumental.]

Rivoira, G. T. Le origini dell'architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr' alpe. Volume 1°. Roma, libreria Loescher e

C. di Bretschneider e Regenberg (Tip. dell'unione cooperativa editrice), 1901, in-4 fig., XVI, 372 p. e 6 tav. L. 35.—.

Roman, J. Portes dans les Hautes-Alpes. (Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes, t. XXVIII, 1902, S. 1.)

Romstorfer, Reg.-R. Conserv. Staats-Gewerbesch.-Dir. Arch. Carl A. Das alte Fürstenschloss in Suczawa. Bericht üb. die Forschungsarbeiten seit 1895, insbesondere im J. 1901. [Aus: „Jahrb. d. Bukowiner Landes-Museums".] 68 S. m. 6 Taf. gr. 8°. Czernowitz (H. Pardini), 1902. M. 3.—.

— Die sogenannte „westliche Burg" in Suczawa. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 35.)

Romussi, Carlo. Il duomo di Milano. Milano, U. Hoepli (stab. M. Bassani), 1902, in-fol., XV p. e 43 tav. L. 30.—.

— Le porte del Duomo di Milano. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 154.)

Rosmaël, Fr. Denkmäler der Barockzeit. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 79 u. 109.)

Ross, Janet. Florentine Villas. With Reproductions in Photogravure from Zocchi's Etchings, and many Line Drawings of the Villas by Nelly Erichsen. Fol., 178 p. Dent. 63/.

Rossi, Girolamo. La Chiesa di San Giorgio di Montalto Ligure. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 59.)

Rothert. Das älteste Bürgerhaus Westfalens. (Zeitschrift f. vaterländ. Geschichte u. Alterthumskunde, hrsg. v. d. Verein f. Gesch. u. Altertkde. Westfalens, LX, 1902, S. 89.)

Rotier, J. Le Sanctuaire national de Notre-Dame-des-Aydes (diocèse de Blois). Grand in-8, 38 p. avec grav. Blois, impr. Migault et C^ie^. 1902.

Roumejoux, A. de. Château de Miremont. (Bull. Soc. hist. et archéol. du Périgord, t. XXIX, 1902, S. 55.)

Rückwardt, Archit. Hofphotogr. Hermann. Architekturschatz. Eine Sammlung v. Aufnahmen mustergilt. Bauwerke, Architekturtheile u. Details v. Meistern d. Baukunst aller Zeiten u. Länder. Nach eigenen Orig.-Aufnahmen hrsg. I. Serie. 6. Hft. gr. 4°. (30 Lichtdr.-Taf. m. 3 S. Text.) Leipzig, Baumgärtner, (1901). M. 6.—.

Ruggiero, Michele. Il Monte della Misericordia. L'Edifizio. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 7.)

Rushforth, G. Mc N. The church of S. Maria Antiqua. (= Papers of the British School at Rome, vol. 1, Nr. 1.) 4°. X, 123 p. London, Macmillan & Co., 1902.

Saccardo, Pietro. Architectural refinements in Italian Churches. (American Journal of Archaeology, VI, 1902, S. 166.)

Sacco, Antonio. Il duomo di Milano e la sua facciata. 2.^a^ ediz. Bergamo, Tip. S. Allessandro, 1902, in-16, 21 p. [Dall' Eco di Bergamo.]

Saintenoy, Paul. Notes sur l'architecture française; à propos d'une excursion à Reims et à Laon. (Annales de la Société d'archéol. de Bruxelles, 1902, S. 337.)

Salis-Soglio, P. Nikolaus v. Das untere Schloss zu Zizers. (Bündner Monatsblatt, N. F., 1902, Nr. 7 u. f.)

Saquella, P. Il pavimento del Duomo di Napoli. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 73.)

Sarre, Friedrich. Denkmäler pers. Baukunst. 2. u. 3. Lfg. Berl., Wasmuth. Je M. 45.—.

Scalvanti, O. La chiesa di S. Angelo a Perugia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 53.)

Scano, Dionigi. La cattedrale di Cagliari: una pagina d'arte pisana. Cagliari-Sassari, tip. G. Dessi, 1902, 8° fig., 31 p. e 4 tav.

— La chiesa di s. Maria del Regno in Ardara. Sassari, tip. U. Satta, 1902, 8° fig., 14 p.

Scatassa, Ercole. Chiesa del Corpus Domini in Urbino. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 438.)

Schäfer, Karl. Denkschrift über die Wiederherstellung des Meissner Domes. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 553.)

— Mauern und Thore des alten Nürnberg. (= Die Baukunst, hrsg. von R. Borrmann u. R. Graul, II. Serie, 8. Heft.) Fol. 17 S. mit Abbildgn. u. 6 Taf. Berlin, W. Spemann, (1902). M. 4.—.

— Vom Otto Heinrich-Bau in Heidelberg. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 436.)

Schäfer, Karl, u. Stadtbauinsp. Priv.-Doz. Otto **Stiehl.** Die mustergiltigen Kirchenbauten des Mittelalters in Deutschland. Geometrische u. photograph. Aufnahmen nebst Beispielen der originalen Bemalg. 9. (Schluss-)Lfg. (12 Lichtdr.-Taf. im Text S. 13—49.) gr. Fol. Berlin, E. Wasmuth, (1901). In Mappe M. 18.—.

Scheins, M. Die karolingische Widmungsschrift im Aachener Münster. (Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, 23. Bd.)

Schickhardt, des herzogl. württembergischen Baumeisters Heinrich, Handschriften u. Handzeichnungen. Im Auftrag des württemberg. Geschichts- u. Altertumsvereins unter Mitwirkg. von Baudir. A. Euting u. Prof. Dr. Bertold Pfeiffer hrsg. durch Dir. a. D. Dr. Wilh. Heyd. 3. Hft. (VII u. S. 321—431 m. Abbildgn.) gr. 8°. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1902. M. 2.—; (vollständig: M. 7.—).

Schmerber, Hugo. Einige Nachrichten über Guarino Guarini. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 287.)

— Studie über das deutsche Schloss und Bürgerhaus im 17. u. 18. Jahrhundert. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 35. Heft.) gr. 8°. VII, 144 S. mit 14 Abbildgn. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 6.—. [Inhalt: Vorwort. Einleitung. Säulenbücher. Schlossbauten. Palais-Anlagen. Das bürgerliche Wohnhaus.]

Schmid, Bernhard. Das Rathhaus in Marienburg in Westpreussen. (Die Denkmalspflege, IV, 1902, S. 81.)

Schmidkunz, Dr. Hans. Baulehrlinge im Mittelalter. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 190.)

Schmidt, Otto. Intérieurs v. Kirchen u. Kapellen in Österreich. (XII—XVIII. Jahrh.) Heliogravuren nach photograph. Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Reg.-R. Dir. Alb. Ilg. 4. (Schluss-) Lfg. (25 Bl.) gr. Fol. Wien, A. Schroll & Co., (1902). In Mappe M. 30.—.

Schmitt, Franz Jacob. Die Benedictinerinnen-Abteikirche Sanct Maria im Capitol in Köln. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 415.)

— Die ehemalige gewölbte Zehnecks-Pfeilerbasilika Sanct Johannes des Täufers in Worms am Rhein. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 321.)

— Die ehemalige Karolingische Sanct Salvator-Basilika in Frankfurt am Main. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 252.)

— Die 1902 abgerissene Sanct Carolus Borromäus-Kirche des ehemaligen Paulaner-Klosters in München's Vorstadt Au. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 237.)

— Die Metropolitan-Kirche zu Salzburg in romanischer Zeit. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 331.)

Schnerich. Nochmals über den alten Dom zu Salzburg. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII, 5.)

Schönermark, G. Die Bedeutung der Steinmetzzeichen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 122.)

Schultz, S., u. K. **Boelke,** Pastoren. Beiträge zur Geschichte der St. Katharinenkirche u. Gemeinde z. Brandenburg a. H. Festschrift zum 500jähr. Bestehen der Kirche. III, 120 S. m. 11 Abbildgn. u. 1 Taf. schmal Lex. 8°. Brandenburg, R. Koch, 1901. M. 2.—.

Schultze, Richard. Die Wenzelskirche und der Marktplatz in Naumburg a. d. Saale. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 5.)

Schulz, Fritz Traugott. Wiederherstellung und Ausbau der Pfarrkirche in Mögeldorf bei Nürnberg. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 93.)

Schuster, D. I. Della Basilica di S. Martino e di alcuni ricordi farfensi. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 47.)

Scott, Leader. Filippo di Ser Brunellesco. (Great Masters in Painting and Sculpture.) Cr. 8 vo, 174 p. G. Bell. 5/. [Inhalt: List of Illustrations. Bibliography. 1. The Family of Brunellesco. 2. Youth and Education. 3. Brunelleschi as a Sculptor. 4. Filippo Learns from the Ancients. 5. Artist Life in Florence and Rome. 6. First Thoughts of the Great Dome. 7. The Dome Rises. 8. Brunelleschi as Master of Men. 9. Brunelleschi as City Architect. 10. Brunelleschi as Church-Builder. 11. Brunelleschi as a Palace-Builder. 12. Brunelleschi as a Military-Engineer. 13. Death, and the Heritage he left to the World. Catalogue of Works. Appendix: Documents. Index.]

Secco Suardo, Girolamo. Il palazzo della Ragione in Bergamo ed edifici ad esso adiacenti - L'antica demolita basilica di S. Alessandro in Bergamo. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche, 1901, in 8 fig., 310 p. e 14 tav.

Sedgwick, Tom E., and Others. Description and History of the Church of St. Mary Magdalene, Munster-square, London, N.W. Cr. 8vo, 68 p. H. J. Glaisher. 2/6.

Seitz, F. Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses, insbesondere des Otto Heinrichs-Baues. (Deutsche Bauzeitung, 1902, S. 1, 17 u. 25.)

Semrau, Max. Zu den Resten des Vincenzklosters bei Breslau. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 70.)

Seni, Francesco Saverio. La villa d'Este in Tivoli: memorie storiche tratte da documenti inediti. Roma, scuola tip. Tata Giovanni, 1902, 8° fig., 269 p. e 2 tav. L. 5.—.

Serrano Fatigati, Enrique. Notas arqueológicas. Los claustros de Pampelona. Sillerias de coro españolas, por E. S. F., Catedrático. 8°. 16 p., 7 pl. Madrid, imp. de San Francisco de Sales, 1901.

Sery, A. Abbaye à Nevers. (Bull. Soc. nivernaise lettres, sc. et arts, t. XIX, 1902, S. 365.)

Setti, Fulgenzio. La Basilica palladiana. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 136.)

— La Torre del Zirone. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 175.)

Sheppard, Edgar. The Old Royal Palace of Whitehall. With 6 Photogravure Plates and 33 Illusts. Roy. 8vo, 434 p. Longmans. 21/.

Shropshire Houses Past and Present. Illust. from Drawings by Stanley Leighton. 4to. G. Bell. 21/.

Simon, Karl. Die Anlage zweischiffiger Räume in Deutschland. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 41.)

— Studien zum romanischen Wohnbau in Deutschland. Inaug.-Diss. Leipzig. 8°. 74 S.

— Studien zum romanischen Wohnbau in Deutschland. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 36. Heft.) gr. 8°. VIII, 280 S. mit 1 Taf. u. 6 Doppeltaf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 14.—. [Inhalt: Einleitung. Vorgeschichte. Der romanische Wohnbau: 1. Der weltliche Wohnbau. 2. Der klösterliche Wohnbau.]

— Zur Datierung des Landgrafenhauses auf der Wartburg. (Der Burgwart, 1902, Januar.)

Simonetti, Alberto. La capella di S. Leonardo a Roccanova in Basilicata. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 5.)

Sitte, Reg.-R. Gewerbesch.-Dir. Archit. Camillo. Der Städte-Bau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. Ein Beitrag zur Lösg. moderner Fragen der Architektur u. monumentalen Plastik unter besond. Beziehg. auf Wien. Mit 4 Heliograv. u. 109 Illustr. u. Detailplänen. 3. Aufl. gr. 8°. VII, 184 S. Wien, C. Graeser & Co.; Leipzig, B. G. Teubner, 1901. M. 5.60; geb. M. 7.—.

Small, J. W. Scottish Architectural Details. Fol. Gibbings. 25/.

Spinazzola, Vittorio. La Certosa di S. Martino. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 97, 116, 133 u. 161.)

Staub, Conserv. Franz. Die Reckthurmfrage in Wiener-Neustadt. Ein Beitrag zur Denkmalpflege in Niederösterreich. gr. 8°. 37 S. m. Abbildgn. Wr.-Neustadt, A. Folk, 1901. M. —.70.

Stauber, E. Schloss Kyburg in Vergangenheit und Gegenwart. Mit 6 Abbildgn. Selbstverlag von E. S., Lehrer in Töss, 1902.

Stegensek. Santa Maria in Vescovio, Kathedrale der Sabina. (Römische Quartalsschrift, 16. Jahrg. 1. u. 2. Heft.)

Stegmann, Karl v., und Heinrich **v. Geymüller.** Die Architektur der Renaissance in Toscana, nach den Meistern geordnet. Dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen u. Monumenten nach den Aufnahmen der Gesellschaft San Giorgio in Florenz. Hrsg., weitergeführt u. vollendet von Dr. C. v. S. u. H. v. G. Mit ausführl. illustr. Text. Allgemeine Ausg. 37. u. 38. Lfg. gr. Fol. (19 Lichtdr.- u. 7 Kpfrtaf. m. 16 S. Text.) München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1901. In Mappe à M. 50.—; Protektor-Ausg. à M. 80.—. [Inhalt: Villen.]

Stehlin, Karl. Basels Bedeutung für Wissenschaft und Kunst im XV. Jahrhundert. Baukunst. Bildhauerei. (Festschrift zum 400. Jahrestage des ewigen

Bundes zwischen Basel und den Eidgenossen. Basel 1901.)

— Die Inschrift über dem Kirchenportal zu St. Ursanne. (Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. II, Heft 1, S. 97.)

Stein, Henri. Pierre de Montereau, architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis. (Bulletin et mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, LXI, Mémoires 1901, Paris 1902, S. 79.)

— Pierre de Montereau, architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis. 8°. 28 p. et 6 pl. Paris 1902. [Extr. des Mém. Soc. Antiq. de France, t. LXI.]

Steinbrecht. Die Hohenzollern und die Marienburg in Preussen. (Hohenzollern-Jahrbuch, VI, 1902, S. 1.)

Stephani, Dr. K. G. Der älteste deutsche Wohnbau u. seine Einrichtung. Baugeschichtliche Studien auf Grund der Erdfunde, Artefakte, Baureste, Münzbilder, Miniaturen u. Schriftquellen. In 2 Bdn. 1. Bd. Der deutsche Wohnbau u. seine Einrichtg. v. der Urzeit bis zum Ende der Merovingerherrschaft. gr. 8°. XII, 448 S. m. 209 Abbildgn. Leipzig, Baumgärtner, 1902. M. 12.—; geb. M. 14.—.

Steurs, F. Mechelen door de eeuwen heen. Oudheidskundige verzamelingen: De toren van Sint-Rombautskerk te Mechelen. Malines, imprimerie Steurs-Bussers, 1900. In-8°, V, 200 p. fr. 1.50.

Stever. Fachwerkbauten in der Normandie. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1902, S. 361.)

Stiehl, O. Die Anfänge des nordischen Backsteinbaues und die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 112.)

— Die „Ueberlieferung" in baugeschichtlichen Fragen und das Alter der Kirche zu Oldenburg in Holstein. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 200.)

Streiter, R. Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 299 u. 230.)

Strzygowski, Josef. Der Schmuck der älteren el-Hadrakirche im syrischen Kloster der sketischen Wüste. (Oriens christianus, 1901, S. 356.)

— Die Ruine von Philippi. (Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 473.)

Sturgis, Russell. A Dictionary of Architecture and Building. Vol. 3, O—Z. 4to. Macmillan. 25/.

Swoboda, Heinrich. Zur Lösung der Riesenthorfrage. Das Riesenthor des Wiener St. Stefans-Domes und seine Restaurirung. 8°. 30 S. m. 4 Abb. Wien, Anton Schroll & Co., 1902. M. —.80.

Szendrei, János. A Budavári Domokostemplom kiásatása. [Die Ausgrabung der Dominikaner-Kirche zu Ofen.] (Archaelogiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 395.)

Taccuino, Il, senese di Giuliano da San Gallo. 49 facsimili di disegni d'architettura, scultura ed arte applicata pubblicati da Rodolfo Falb. Siena, lit. R. Falb, 1902, in-8, 53 p. e 49 tav. L. 50.

Taramelli, Antonio. Il chiostro di Sant' Andrea a Genova. (L'Arte, V, 1902, S. 261.)

Terella, sac. Nazareno. Lenola ed il santuario del Colle: memorie storico-archeologiche. Fondi, tip. A. Pansera, 1902, 8°, 186 p. L. 2.50.

Thorp, William Henry. An old court quarter of Paris. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 201.)

Triger, Robert. Documents inédits sur le château de Fresnay en 1569; par R. T., président de la Société historique et archéologique du Maine. In-8, 16 p. Mamers, imprim. Fleury et Dangin. Le Mans, librairie de Saint-Denis. 1901. [Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine (t. 50).]

— Notes et Souvenirs sur l'ancienne église de Saint-Pavin-des-Champs; par R. T., président de la Société historique et archéologique du Maine. In-8, 29 p. Mamers, impr. Fleury et Dangin. Le Mans, libr. A. de Saint-Denis. 1902. [Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine (t. 52).]

Tubeuf, G., et A. **Maire.** Monographie du château et de l'église de Vigny (Seine-et-Oise). Texte et dessins de G. T., architecte. Recherches d'A. M., bibliothécaire de l'Université. In-4, 100 p. avec grav. et portraits dans le texte et hors texte. Paris, imprim. Renouard; Fanchon, édit. 1902.

Turbervill, J. P. Ewenny Priory, Monastery, and Fortress. 8vo. E. Stock. 7/6.

U. La nuova facciata del Duomo d'Arezzo. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 75.)

Uhlirz, Karl. Die Rechnungen des Kirchenmeisteramtes v. St. Stephan zu Wien. Im Auftrage des Stadtrathes der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt hrsg. v. Oberarchiv. Dr. K. U. 1. Abth.: Ausgaben auf die Steinhütte während der J. 1404, 1407, 1415—1417, 1420, 1422, 1426, 1427, 1429, 1430, 1535. (238 S. m. 1 Lichtdr.-Taf.) 2. Abth.: Einnahmen u. Ausgaben während der J. 1404, 1407, 1408, 1415 bis 1417, 1420, 1422, 1426, 1427, 1430, 1476, 1535. Einleitung, Beilagen, Sach- u. Ortsverzeichnis. (XLVIII u. S. 241—570.) gr. 8°. Wien, W. Braumüller in Komm., 1901—02. M. 27.—.

Vansittart, S. N. Avalon and Vézelay. (The Architectural Review, 1902, S. 80.)

Vegezzi, P. La cattedrale di S. Lorenzo in Lugano. (Credente cattolico, No. 142 e sq., 1901.)

Verhandlungen, Die, der Heidelberger Schlossbau-Konferenz vom 15. X. 1901. Amtliche Aktenstücke, veröffentlicht im Auftrag des grossherzoglich bad. Finanzministeriums. 60 S. m. 1 Abbildg. Lex. 8°. Karlsruhe, (G. Braunsche Hofbuchdr.), 1902. M. —.60.

Ville Sur-Yllon, Ludovico de la. Il Castello di Casaluce. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 1.)

— La Chiesa di S. Pietro a Maiella. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 22.)

(**Villiger,** Pfr. Burkard.) Geschichtliche Notizen zum Kirchenbau Merenschwand, m. e. Auszug aus der Kirchenbaurechnung. 27 S. m. 2 Taf. gr. 8°. Aarau, (H. R. Sauerländer & Co., 1902). M. 1.20.

Vincent, H. Fouilles près du cénacle à Jérusalem. (Revue biblique, 1902, S. 274.)

— L'église des ss. apôtres à Mâdabâ. (Revue biblique, 1902, S. 599.)

Vlaminck, A. de. Château de Gand. (Annales Soc. d'archéol. de Bruxelles, t. XV, 1901, S. 287.)

Vöge, Wilhelm. Die Kathedrale von Amiens. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 172.)

Vom Meissner Dombau. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 372.)

Von Kärntens altehrwürdiger Cathedrale zu Gurk. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXII, 9.)

Voss. Die Kirchen der Insel Fehmarn. (Die Heimat, Monatsschrift d. Vereins z. Pflege d. Natur- u. Landeskunde in Schleswig-Holstein, 12. Jahrg., Nr. 4.)

Waal, A. de. Das Baptisterium des Papstes Damasus bei St. Peter. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1902, S. 58.)

Waele, J. de. Étude sur l'évolution des formes architecturales, par J. De W., architecte. Bruxelles, H. Lamertin, 1902. In-4°, 137 p. à 2 col. par page, figg. avec texte explicatif en regard, reliure pleine toile. fr. 20.—.

Wallé, Prof. P. Eduard Knoblauch. Ein Abriss seines Lebens. Aus Anlass des 100. Geburtstages seines Stifters am 25. IX. 1901 dem Architektenverein zu Berlin gewidmet. Mit Knoblauchs Bildniss u. 18 Abbildgn. seiner hauptsächlichsten Werke. 51 S., gr. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn, 1902. M. 1.—.

Waterhouse, Paul Leslie. The Story of Architecture. With 59 Illusts. (Library of Useful Stories.) 16mo, 211 p. Newnes. 1/.

— Veneranda Volumina. (The Architectural Review, 1902, S. 47.)

Weber, Paul. Das Jenaer Schloss. (Jenaer Jahrbuch, I, 1901, S. 22.)

Wehner, H. Die Berechnung des Alters mittelalterlicher Kirchen. (Frankfurter Zeitung, 1902, 3. September, Nr. 244.)

Weigmann, Otto Albert. Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Dientzenhofer. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 34. Heft.) gr. 8°. XI, 204 S. mit 28 Textabbildgn. u. 32 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 12.—. [Inhalt: Vorwort. Einleitung. I, 1. Leben u. Wirken der Dientzenhofer. 2. Johann Leonhard D. 3. Johann Dientzenhofer. II, 1. Die einzelnen Bauwerke: a. Waldsassen; die Jesuitenkirche in Bamberg; Walldürn. b. Ebrach u. Schönthal. c. Die bischöfl. Residenz in Bamberg; Langgasskaserne u. Thor. d. Die Schlösser Favorite, Gaibach, Tiesdorf. e. Benediktinerkloster Banz u. die Bamberger Klöster. f. Der Dom in Fulda u. die sonstigen Fuldaer Bauten. g. Schloss Weissenstein ob Pommersfelden. h. Kleinheubach, Uhlstadt, Jägersburg, die Kirche in Littendorf. i. Privatgebäude]

Westminster-Kathedrale, Die katholische, in London und ihr Architekt. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII, 5.)

Will, C. Briefe und Aktenstücke über die Erbauung der Stiftskirche zu Neresheim durch Balthasar Neumann. (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, 43. Bd.)

Witting, Felix. Die Anfänge christlicher Architektur. Gedanken über Wesen und Entstehung der christl. Basilika. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, X.) gr. 8°. VII, 103 S. mit 26 Abbildgn. im Text. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 6.—.

Worthmann, Prof. Dr. L. Die Friedenskirche zur hl. Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. Festgabe zur Vierteljahrtausend-Feier am 22. IX. 1902. 72 S. gr. 8°. Schweidnitz, C. F. Weigmann, 1902. M. —.75.

Z. Die Restaurationspläne für das Heidelberger Schloss und den Meissner Dom. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 37.)

Zettinger, Joseph. Die ältesten Nachrichten über Baptisterien der Stadt Rom. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 326.)

Sculptur.

Abgrall. Les croix et les calvaires du Finistère. (Bulletin monumental, 1902, S. 176.)

Adam, Jos. C. Die Meister der sogenannten „Schwarzen Medaillen". (Mittheilungen d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde in Wien, 1902, S. 31.)

Agnello Privitera, Gaetano. Prodigioso ritrovamento dell'antico epitaffio inciso in marmo già situato sul sarcofago di s. Andrea Xueres nella chiesa di s. Domenico in Siracusa, ora conservato nell' oratorio della congrega di Maria ss. Annunziata. Siracusa, tip. Commercio, 1901, 8°, 24 p.

Aleandri, Vittorio Emanuele. Un semibusto di Urbano VIII. del Bernini in Camerino. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 44.)

Alvin, Fréd. Die Medaille der Freischützen der kaiserlichen u. königlichen Brüderschaft der Maria Theresia in Brügge. (Mittheilungen d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde in Wien, 1902, S. 29.)

— La médaille des francs archers de la confrérie impériale et royale de Marie-Thérèse d'Autriche à Bruges. (Gazette numismatique, 1902, S. 41.)

Babelon, Ernest. Histoire de la gravure sur gemmes en France, depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine; par E. B., membre de l'Institut. Grand in-8, XX,263 pages avec gravures dans le texte et 22 planches en phototypie hors texte. Mâcon, imprimerie Protat frères. Paris, Société de propagation des livres d'art, 117, boulevard Saint-Germain. 1902. [Inhalt: 1. La gravure sur pierres fines en Occident, à l'époque mérovingienne. 2. La Renaissance carolingienne. 3. L'époque de Bernward et de Suger. 4. Les cristalliers du XIII^e siècle. 5. Le roi Charles V et ses frères, les ducs de Berry et d'Anjou. 6. Le roi René d'Anjou et le XV^e siècle français. 7. Matteo del Nassaro et la Renaissance française. 8. La glyptique française au XVII^e siècle et au commencement du XVIII^e. 9. Jacques Guay et Madame de Pompadour. 10. Les Simon et les graveurs du temps de la Révolution et du commencement du XIX^e siècle. 11. L'école contemporaine. 12. Charactères généraux de la glyptique contemporaine et son avenir.]

Barbier de Montault, X. La couverture du Graduel Grégorien de Monza. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 271.)

— Le tabernacle de la Vierge au Trésor de Monza. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 224.)

Bassermann-Jordan, Dr. Ernst. Dominicus Auliczek. Sein Leben u. seine Kunst, auf Grund der einschlägigen Litteratur dargestellt. [Aus: „Monatsber. f. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] gr. 4°. 4. S. m. Abbildgn. u. 3 Taf. München, H. Helbing, (1901). M. 2.—.

Baudi di Vesme, Alessandro. Di alcune monete, medaglie e pietre dure intagliate per Emanuele Filiberto, duca di Savoia. Torino, Stamp. reale della ditta G. B. Paravia e C., 1901, in-4, 22 p.

Bauer, N. Syrlin oder Vergil? Meisterin oder Sibylle? (Christliches Kunstblatt, 1901, S. 166 u. 177.)

Beaurepaire, de. Fontaine du Chapitre à Rouen. (Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér., 1902, S. 265.)

Beltrami, Luca. I disegni d'anatomia di Leonardo. (Marzocco, 12 gennaio 1902.)

— Notizie inedite riguardanti i frammenti del Sepolcro di Gastone di Foix, conservati nella Villa dei Conti Sormani, a Castellazzo. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 132.)

— Vecchi altari nel Duomo di Milano. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 36.)

Bénet, Armand. L'autobiographie du sculpteur rouennais Jaddoulle (an III, 1795). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 565.)

Bermanschläger. Krippen, Oelberge und Calvarienberge. (Christliche Kunstblätter, Linz, Haslinger, XLIII, 7.)

Besnier, Maurice. Monuments figurés du pays des Péligniens. (Bulletin et mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, LXI, Mémoires 1901, Paris 1902, S. 243.)

Beyer-Boppard, C. Danneckers Ariadne. Eine kunsthistor. Studie. Mit 4 Abbildungen u. den biograph. Skizzen von v. Dannecker u. S. M. v. Bethmann. gr. 8°. 44 S. Frankfurt a. M., Literar. Anstalt, 1902. M. 1.—.

Biesbroeck, L. Van. Mausolée de l'évêque Maximilien-Antoine Vander Noot. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Mausolée de l'évêque Philippe-Erard Vander Noot. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Mausolée de l'évêque Triest. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

— Monument de Guillaume de Bronchorst et de sa femme Marie de Warluzel. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

— Monument de l'évêque J.-B. De Smet. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

— Monument de l'évêque Van Eersel. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

— Tabernacle de l'église St.-Jacques. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

Bode, Wilhelm. Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toskanas. In histor. Anordnung. Unter Leitung von W. B. hersg. v. Frdr. Bruckmann. Lieferung LXXX—XCI: No. 386—410: Mino da Fiesole; No. 411a—420c: Agostino di Duccio; No. 421a—422: Domenico Rosselli; No. 423—425b: Meister der Marmormadonnen; No. 426a—431b: Bertoldo di Giovanni; No. 432a—433a: Adriano Fiorentino; No. 433b—437: Antonio del Pollajuolo; No. 438: Donatello u. Andrea del Verrocchio; No. 439—445: Andrea del Verrocchio. Imp. Fol. (à Lief. 5 Taf. in Phototyp.) München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1901—02. à M. 20.—.

— Die italienische Plastik. 3. Aufl. (= Handbücher der Königl. Museen zu Berlin [1. Bd.].) gr. 8°. IV, 194 S. mit 95 Abbildungen im Text. Berlin, G. Reimer, 1902. M. 1.25; geb. M. 1.50.

— Ein Florentiner Thonbildner vom Anfang der Hochrenaissance. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1901, S. 1.)

— Ein Meisterwerk des Sperandio im South Kensington-Museum zu London. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 77.)

— Eine Kinderbüste in Windsor Castle v. Meister Konrad Meit. Dem Gedächtnis Ihrer hochsel. Maj. der Kaiserin u. Königin Friedrich. [Erweit. Sonderdr. aus: „Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlgn."] 16 S. m. Abbildgn. gr. 4°. Berlin, G. Grote, 1902. M. 1.80.

— Florentiner Bildhauer der Renaissance. XXIII, 350 S. m. Abbildgn. gr. 4°. Berlin, B. Cassirer, 1902. M. 18.—; geb. M. 21. [Inhalt: Einleitung. Entwickelung der Florentiner Plastik und ihre Stellung innerhalb der Renaissancekunst Italiens. 1. Donatello als Architekt und Dekorator. 2. Die Madonnendarstellung bei den Florentiner Bildnern der Renaissance. 3. Die Madonnenreliefs Donatellos in ihren Originalen und ihre Nachbildungen seiner Mitarbeiter u. Nachahmer. 4. Luca della Robbia. 5. Desiderios Marmorrelief der Madonna in der Sammlung Dreyfus zu Paris u. seine Beziehung zu Donatello u. Michelangelo. 6. Desiderio da Settignano u. Francesco Laurana als Portraitbildhauer u. die wahre Büste der Marietta Strozzi. 7. Portraits von Knaben aus vornehmen Florentiner Familien in Quattrocento-Büsten des jungen Christus u. Johannes. 8. Versuche der Ausbildung des Genre u. der Putto in der Florentiner Plastik des Quattrocento. 9. Bertoldo di Giovanni, a. Bronzestatuetten, b. Medaillen.

10. Jugendwerke Michelangelos u. ihre Beziehungen zu des Künstlers Lehrern u. Vorgängern. 11. Eine Gruppe der Beweinung Christi von Giovanni della Robbia u. der Einfluss des Savonarola auf die Entwickelung der Kunst in Florenz.]

— Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen. 1. Lorenzo Ghiberti. Donatello. 2. (Jahrbuch der K. preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 66 u. 215.)

Bonnefon, Paul. Quelques lettres inédites du sculpteur J. C. Marin. (La Chronique des arts, 1901, S. 283, 290, 315, 331; 1902, S. 2, 13, 19, 28.)

Bouchaud, Pierre de. La Sculpture à Rome, de l'antiquité à la Renaissance. In-18 jésus, 67 p. Paris, imp. et lib. Lemerre. 1901. fr. 2.—.

— La Sculpture à Sienne. In-16, 52 p. Paris, imprimerie et librairie Lemerre. 1901. fr. 2.—.

Bouchot, Henri. Trésors des bibliothèques: ivoires des reliures. (Les Arts, 1902, III, S. 6.)

Braniš, J. Spätgothische Sculpturen. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, 3 F., I, 1902, Sp. 75.)

Bruck, R. Elsässische Holzplastik. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 10.)

Buchner, Otto. Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen mit besonderer Berücksichtigung der Erfurter Denkmäler. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 37. Heft.) gr. 8°. XI, 180 S. mit 23 Abbildgn. im Text u. 17 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 10.—. [Inhalt: Einleitung. 1. Die Grabplastik bis zur Mitte des 14. Jahrh. 2. Die Gotische Architektur im Verhältnis zur Grabplastik. 3. Die Grabplastik in ihrem Verhältnis zur Malerei. 4. Die Tumben. 5. Die Epitaphien. 6. Die Grabsteine des 14. u. 15. Jahrh.; Entwickelung des Porträts, Darstellung des Individuellen der menschlichen Erscheinung. 7. Die Inschriften u. Spruchbänder. Ortsregister. Verzeichnis der Abbildgn.]

Bulić, Fr. Frammento di pettine in bosso con rappresentanze cristiane. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 41.)

Catalogue général de médailles françaises. (Supplément.) 8e fascicule, p. 163 à 218. 9e fascicule, p. 219 à 264. 10e fascicule, p. 265 à 300. Petit in-8. Mâcon, imprim. Protat frères. Paris, Cabinet de numismatique, 2, rue Louvois. à 1 fr.

Catelani, A. Su lo scultore Prospero Spani detto il Clemente. (Per le nozze Malaguzzi Valeri-Ferrari.)

Ceci, Giuseppe. La fontana di Santa Lucia. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 145.)

Cellini, Benvenuto. La vita, ad uso delle scuole, con note storiche di lingua e di stile per cura di Orazio Bacci. Firenze, G. C. Sansoni (tip. G. Carnesecchi e figli), 1902, 16°, X, 203 p. e 1 facs. L. 1.50. [Biblioteca scolastica di classici italiani, diretta da Giosue Carducci.]

Chabot. La Statue de saint Pierre à Rome et dans l'église de Pithiviers; par Mgr C., prélat de Sa Sainteté, curé de Pithiviers (Loiret). Petit in-16, 15 p. Pithiviers, impr. Desmolins. 1902.

Cocchi, Arnaldo. L'autore del reliquiario di Sant'Antonio di Santa Maria del Fiore. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 82.)

Cruttwell, Maud. Luca and Andrea della Robbia and their Successors. Cr. 8vo. XIX, 363 p. with over 150 Illustrations. London, J. M. Dent. New York, E. P. Dutton, 1902. [Inhalt: I. Prefatory. Preliminary sketch. 1. Luca and Andrea della Robbia, biographical. 2. Characteristics of Luca's art. 3. The cantoria. The campanile reliefs. The altar of S. Peter. 4. Enamelled terracotta. The Peretola tabernacle. The Duomo reliefs. The Pazzi chapel. 5. The bronze doors. 6. S. Miniato. The Federighi tomb. The Pistoja visitation. The stemmi of or S. Michele. 7. Impruneta. 8. The Madonnas. 9. Lost works and works attribued to Luca. II. 1. Characteristics of Andrea's art. 2. Early works of Andrea. 3. La Verna. 4. Works of middle life. 5. Later assisted works. 6. The Loggia di S. Paolo. The Arezzo marble altar. Last works. III. 1. Giovanni della Robbia. Characteristics. 2. Works imitative of Andrea. 3. Polychromatic, pictorial, and pseudo-classic works. 4. Ospedale del Ceppo, Pistoja. 5. The Monks of the Robbia family. Luca the younger. 6. Girolamo in France. The Palace of Madrid. IV. Appendices. 1. Genealogical tree of the della Robbia family. 2. Chronological table of the life and works of

Luca della Robbia. Chronological table of the life and works of Andrea della Robbia and of his family. 3. Bibliography. 4. Documents. 5. List of the works. Index.]

Cubasch, H. Die Medaille der Wildensteiner Ritterschaft zur blauen Erde auf Burg Seebenstein (Niederöster.). (Mittheilungen d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde, 1902, S. 82.)

Cumond, Le Mis de. Sarcophages de Cumond. (Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord, t. XXIX, 1902, S. 101.)

Cust, A. M. The Ivory Workers of the Middle Ages. 8°. 190 p. London, G. Bell, 1902. 5/. [Inhalt: List of Illustrations. Bibliography. 1. Consular and other Secular Diptychs. 2. Latin and Byzantine Ivoires. 3. Lombardic, Anglo-Saxon, Carlovingian and German Ivoires. 4. Romanesque and Gothic Ivoires. List of Diptychs. List of Places where Important Examples of Ivoires can be found. Index.]

Doebber. Statuen und Dreifaltigkeitssäulen in Nordböhmen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 89.)

Dumüys, Léon. Tombeau dans le Loiret, 1554. (Bull. Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais, 1902, S. 78.)

E. B. Hohenzollern-Medaillen. (Berliner Münzblätter, 1902, S. 11 u. 51.)

— Medaillen des Antonio und Alessandro Abondio. (Berliner Münzblätter, 1902, S. 81.)

Éber, László. Apafi György síremléke. [Grabmal des Georg Apafi.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 97.)

Effmann, W. Der Taufstein von St. Nikolaus zu Freiburg in der Schweiz und seine Bildwerke. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 65.)

— Frühmittelalterliche Inschriftsteine zu Dottendorf. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 321.)

— Kruzifixus, Christus- und Engelsdarstellung am Werdener Reliquienkasten. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 293.)

E. v. O. Alexandre Colin et les monuments d'Innsbruck. (Bulletin des musées roy., 1902, S. 69.)

Eysen, H. Das Weib in den Werken des Michelangelo Buonarotti. Eine kunsthistorische litterarische Studie. Inaugural-Diss. Breslau. 8°. 79 S.

F[abriczy]., Cornelius von. Alberto Maffiolo da Carrara und sein Lavabo in der Certosa von Pavia. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 397.)

— Ancora del tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele. (L'Arte, V, 1902, S. 46 u. 336.)

— Antonio Pollaiuolo's Grundbesitz in Pistoja. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 485.)

— Das Epitaph Giacomo Medici's. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 411.)

— Das Grabmal Bassiano's da Ponte. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 319.)

— Ehevertrag Domenico Rosselli's. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 490.)

— Eine Büste Vincenzo Gonzaga's. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 410.)

— Guglielmo lo Monaco. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 393.)

— Neues über Andrea Cavalcanti da Buggiano. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 486.)

— Neues über Bernardo Rossellino. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 475.)

— Neues zum Leben und Werke des Niccolò d'Arezzo. III. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 157.)

— Neues zum Triumphbogen Alfonsos I. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 3.)

— Nicolò di Piero Lamberti d'Arezzo. Nuovi appunti sulla vita e sulle opere del maestro. (Archivio storico Italiano, 1902, 2.)

— Sant' Ippolito — eine Steinmetzenstadt. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 412.)

— Un'opera di Alessandro Abondio. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 5.)

— Zwei unbekannte Reliefs von G. A. Omodeo. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 395.)

Fayolle, A. de. Médailles et jetons municipaux de Bordeaux. (Gazette numismatique française, 1902, S. 69 u. 125.)

Ferri, P. N. Ancora di un disegno inedito attribuito a Michelangelo. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 137.)

Fiérens-Gevaert, H. Deux chefs-d'oeuvre de sculpture médiévale à Mons et à Gand. (La Chronique des arts, 1901, S. 282.)

Fraschetti, Stanislao. Il monumento di Arrigo Minutolo. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 49.)

— Le rappresentazioni allegoriche nei monumenti romani della Rinascenza. (Emporium, 1902, Juli.)

— Un altro documento berniniano. (L'Arte, V, 1902, S. 109.)

Freemann, L. J. Italian Sculpture of the Renaissance. 8vo, 220 p. Macmillan. 12/6.

Gasté, Armand. Les tombeaux de Matignon, à Torigni-sur-Vire. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 167.)

Gelli, Jacopo. Tra Benvenuto Cellini e Filippo Negrioli. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 81.)

Germain de Maidy, L. Une médaille inédite de Notre-Dame de Benoîte-Vaux. (Revue belge de numismatique, 1902, S. 193.)

Gerspach. Ancora il tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele. (L'Arte, V, 1902, S. 254.)

Gheyn, G. Van den. Christ en bois. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

Gilleman, Ch., et A. van **Werveke.** Médailles gantoises (1580—1717). (Revue belge de numismatique, 1902, S. 57, 175, 312 u. 472.)

Goldschmidt, Adolph. Die Freiberger Goldene Pforte. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 20.)

— Die Kirchenthür des hl. Ambrosius in Mailand. Ein Denkmal frühchristl. Skulptur. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, VII.) Lex. 8°. 30 S. mit 6 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 3.—.

— Studien zur Geschichte der sächsischen Skulptur in der Übergangszeit vom romanischen zum gotischen Stil. [Aus: „Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlgn."] 51 S. m. 45 Abbildgn. u. 3 Lichtdr.-Taf. Fol. Berlin, G. Grote, 1902. M. 6.—.

Graeven, Hans. Ein angebliches Elfenbeindiptychon des Maximinklosters bei Trier. (Bonner Jahrbücher, 107, 1901, S. 50.)

Graeven, Hans. Mittelalterliche Nachbildungen des Lysippischen Heraklesskolosses. (Bonner Jahrbücher, 108—9, 1902, S. 252.)

Grunwald, M. Portugiesengräber auf deutscher Erde. Beiträge zur Kultur- u. Kunstgeschichte. 160 S. m. Abbildungen. gr. 8°. Hamburg, A. Janssen, 1902. M. 3.—.

Guarini, G. Battista. Bogerius Melfie Campanarum. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 147.)

Gümbel-Nürnberg, Albert. Einige neue Notizen über das Adam Kraft'sche Schreyergrab. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 360.)

Gutbier, Hermann. Die Grabdenkmäler der Bergkirche zu Langensalza. 30 Abbildgn. m. erläut. Text. Hrsg. vom Gewerbeverein zu Langensalza. gr. 4°. IV, 42 S., Langensalza, H. Beltz in Komm., 1901. M. 6.—.

Habich, Georg. Hans Reimer. (Berliner Münzblätter, 1902, S. 153.)

— Studien zu Antonio u. Alessandro Abondio. [Aus: „Monatsber. üb. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] gr. 4°. 7 S. m. Abbildgn. u. 4 Taf. München, H. Helbing, 1901. M. 3.—.

— Ueber einige Medaillen Albrechts V. und seiner Söhne. (Mittheilungen d. bayer. Numismat. Gesellschaft, 1900, S. 57.)

— Ueber zwei Medaillen-Zeichnungen. (Mittheilungen d. bayer. Numismat. Gesellschaft, 1901, S. 135.)

— Zu Friedrich Hagenauer. I. Ambrosius Hochstetter der Aeltere. II. Ambrosius Hochstetter der Jüngere und Barbara Hochstetterin. III. Sebastian und Ursula Ligsalz. (Mittheilungen d. bayer. Numismat. Gesellschaft, 1901, S. 143.)

Haeghen, Vict. van der. Bas-reliefs de façade (1666). (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

— Chaire de vérité, par J.-B. van Helderberg. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

Haendcke, Berthold. Alonso Berruguete und Donatello. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 145.)

— Mathias Rauchmüller, der Bildhauer. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 89 u. 483.)

— Zu Michelangelo's Zeichnungen in Haarlem. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 387.)

Hallett, Cecil. The Statue of King Charles I. (The Architectural Review, 1902, S. 181.)

Handmann, R. Ein altes Madonnenrelief. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 248.)

Hattink, R. E. Doop vont te Almelo. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 105.)

Hauptmann, Gerhart. Das Mediceergrab. Tagebuchblatt. (Kunst und Künstler, Monatsschrift, I, S. 13.)

Headlam, Cecil. Peter Vischer. Illust. (Handbook of the Great Craftsmen. Edit. by G. C. Williamson.) Cr. 8vo, XI, 144 p. London, G. Bell, 1901. 5/. [Inhalt: List of Illustrations. Bibliography. 1. Hermann Vischer and the Early German Bronze-Work. 2. Peter Vischer: His Life. 3. The Early Works of Peter Vischer. 4. The Shrine of St. Sebald. 5. The Tomb of Maximilian. 6. The Tucher Monument and the Nuremberg Madonna. 7. The Minor Works of Peter Vischer the Younger. 8. The Tomb of Elector Frederick the Wise, and the Rathaus Railing. 9. The Fall of the House of Vischer. 10. The Importance of the Works of the Vischers. Catalogue of the Works of the Vischers.]

Heiligenblut in Kärnten und sein Hochaltar. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII, 6.)

Heins, Armand. Crucifix émaillé et champlevé. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

— Cul de lampe en pierre bleue. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

— Médaillons en pierre. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

— Statue de saint Bavon. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

Hénault, H. Les Fior (Michel, Joseph et Philippe), sculpteurs. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 694.)

— Maurice. La Famille Danezan. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 136.)

Herrera y Chiesanova, Adolfo. Medallas de los Gobernadores de los Países Bajos en el reinado de Felipe II. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del Sr. D. A. H. y C. el día 29 de Diciembre de 1901. Contestación des Excmo. señor D. Cesáreo Fernández Duro. Sin l. (Madrid). Impr. de los Hijos de Manuel G. Hernández. (1901.) En 4.° mayor, 71 p. [No se ha puesto á la venta.]

Heubach, A. Monumentalbrunnen Deutschlands, Österreichs u. der Schweiz aus dem 13—18. Jahrh. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. (10 [1 farb.] Taf. m. Text S. 1—4.) Fol. Leipzig, Ch. H. Tauchnitz, 1902. M. 6.—.

Hill, G. F. Timotheus Refatus of Mantua and the Medallist „T. R." (The Numismatic Chronicle, 1902, S. 55.)

Hintze, Erwin. Das Kopfreliquiar der hl. Dorothea. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 59.)

— Szent Dorottya hermája a Borozlói iparművészeti múzeumban. (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 193.) [Ungarische Uebersetzung des vorhergehenden Aufsatzes, besorgt von L. Éber.]

Höfken, R. v. Ein Heiliger, angeblich aus dem Stamme der Hohenzollern. (Berliner Münzblätter, 1902, S. 4 u. 35.)

H. S. Ein Werk von Jodocus Vredis. [Hausaltar im Museum zu Osnabrück.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 257.)

Huttenlocher, Ferdinand. Die Holzschnitzereien aus dem Nationalratssaale des Bundes-Palais in Bern. 24 Tafeln in Lichtdr. (1. Lfg. 6 Taf. m. III S. Text.) gr. 4°. Zürich, M. Kreutzmann, (1902). M. 20.—; auch in 4 Lfgn. zu je M. 5.—.

Irwin, J. Hastings. War Medals. (The Connoisseur, II, 1902, S. 49.)

Jacquot, Albert. Essai de répertoire des artistes lorrains: sculpteurs. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 307.)

(Julliot, Gustave.) L'ancien retable d'or (et le coffret d'ivoire) de la cathédrale de Sens. (= Publications de la Société archéologique de Sens, 6.) 4°. 33 p. (Sens, 1902.)

K. Ein Donatello-Fund [Putto vom Taufbrunnen in Siena, in den k. Museen zu Berlin]. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 296 u. 360.)

Kaufmann, Carl Maria. Das Kaisergrab in den vatikanischen Grotten. Erstmalige archaeologisch-histor. Untersuchg. der Gruft Otto's II. Mit 8 Sondertaf. u. 26 Abbildgn. im Text nach Orig.-Aufnahmen. IX, 64 S. gr. 4°. München, Allgemeine Verlags-Gesellschaft, 1902. M. 25.—. [Inhalt: Vorwort. 1. Einführung. Die letzte Waffenthat des Kaisers, seine Krankheit u. sein Tod. 2. Die historisch-topographischen Berichte über das Ottonengrab. 3. Die Umgebung des mittelalterlichen Grabes. 4. Der heutige Bestand. 5. Ein Vorschlag zur würdigen Aufstellung des Kaisergrabes.]

Kemény, Lajos. Felsőmagyarországi képfaragókról. [Über Bildschnitzer Ober-Ungarns.) (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 332.)

Kirby, T. F. The Charters of the Manor of Ropley, Hants. (Archaeologia, 2d series, vol. 8, part 1, S. 227.)

Kleinclausz, A. L'art funéraire de la Bourgogne au moyen âge. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 441; t. 27, 1902, S. 299.)

Knauth. Ein verschwundenes Kunstwerk. [Ehemaliger Lettner im Strassburger Münster.] (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 102.)

Koechlin, Raymond. L'Influence de la Sculpture française sur la Sculpture allemande au XIIe et au XIIIe siècle. (La Chronique des arts, 1902, S. 125.)

Krause. Ueber einige Inschriften auf den Erzthüren der Basilica di S. Paolo bei Rom und der Michaelskirche in Monte S. Angelo. (Römische Quartalsschrift, 16. Jahrg., 1. u. 2. Heft.)

Labande. Autel chrétien de Saint-Marcel de Carreiret. (Mém. Acad. de Vaucluse, 1902, S. 147.)

Lafond, Paul. Gregorio Fernandez. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 421.)

— La Crèche de Sainte-Marie d'Oloron. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 567.)

Langenhan, A. Liegnitzer plastische Altertümer. Ein Beitrag zur Kultur- u. Kunstgeschichte Niederschlesiens. Mit üb. 100 Abbildgn. im Text u. 4 Taf. nach Orig.-Federzeichngn. des Verf. 79 S. Lex. 8°. Liegnitz, E. Scholz Nachf., 1902. Geb. M 3.—.

Latyšev, V. Zur kirchlichen Archäologie des Chersones. (Journal des Ministeriums der Volksaufklärung, Bd. 337, 1901, Oktoberheft, Abteil. f. klass. Philologie, S. 15.) [In russ. Sprache.]

Lehmgrübner, P. Laufbrunnen in Michelstadt im Odenwald. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 1.)

Leymarie, Camille. La porcelaine artistique de Limoges pendant le premier tiers du dix-neuvième siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 456.)

Lichtenberg, Dr. Reinhold Frhr. v. Das Porträt an Grabdenkmalen, seine Entstehung und Entwickelung vom Alterthum bis zur italienischen Renaissance. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, XI.) Lex. 8°, VII, 151 S. mit 44 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 15.—. [Inhalt: 1. Einleitung. 2. Sepulcral-Bildnisse bei den antiken Völkern des Orientes und in Mykenä. 3. Die Etrusker. 4. Die Römer. 5. Die Griechen. 6. Wandlung der Anschauungen vom Tode in christlicher Zeit. 7. Die christlichen Sepulcral-Porträts.]

Linder, D. G. Zu der Blarer-Medaille. (Zwingliana, 1901, Heft 2, S. 235.)

List, Camillo. Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn. Von der Barocke bis zum Empire. Lichtdrucke nach Naturaufnahmen figuraler Plastik. Mit kunsthistor. Angaben v. Custos-Adjunkt Dr. C. L. 4 u. 5. (Schluss-)Lfg. (24 Taf.) Fol. Wien, A. Schroll & Co., (1902). Je M. 12.—.

Lorin. Pièces inédites relatives au Louis XIII de Rude (château de Dampierre). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 207.)

Lucchini, Cav. Luigi. Alte scolture monumentali in Cremona nel periodo del Risorgimento dell'Arte. Il Sepolcro Trecchi. Porta monumentale nel Museo Civico di Cremona. Trabeazione marmorea di un Arco Trionfale nel Museo Civico di Cremona dell'epoca del Risorgimento. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 46 u. 62.)

Lübke, W. Compendio di storia delle belle arti. Parte II: la scultura. Traduzione di Nino Guerzoni Federici. Milano, soc. editr. Sonzogno, 1901, in-16, 61 p. L. —.15. [Biblioteca del popolo, num. 295.]

Mackowsky, Hans. Das Silberkreuz für den Johannisaltar im Museo di

S. Maria del Fiore zu Florenz. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 235.)

Maeterlinck, L. Roger van der Weyden, sculpteur. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 265 u. 399.)

Maffiolo, Alberto, da Carrara è veramente l'autore del Lavabo nella Certosa di Pavia? (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 13.)

Majocchi, Rodolfo. L'autore dell' arca di S. Agostino in S. Pietro in Ciel d'oro in Pavia. Pavia, F.lli Fusi, 1901, in 8, 31 p. e 2 tav.

Malaguzzi Valeri, Francesco. Note sulla scultura lombarda. 1. Alcune sculture del Museo Archeologico di Milano da assegnarsi all' Amadeo. 2. Ancora della porta degli Stanga e un bassorilievo inedito di Pietro da Rho. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 24.)

— Un' opera scomparsa di artisti lombardi pel Duomo di Reggio Emilia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 176.)

Marais. Note sur un fragment du tombeau de Jeanne de Villers (1612); par le lieutenant-colonel M. In-8, 3 p. Poitiers, impr. Blais et Roy. [Extrait du Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest (4e trimestre 1901).]

Maresca di Serracapriola, Antonino. Battenti e decorazione marmorea di antiche porte esistenti a Napoli. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 40, 87, 111 u. 127.)

Marescotti, E. A. La scultura al [cimitero] Monumentale [di Milano]: note di critica. 2.a ediz. accresciuta di nuovi studi. Milano, A. Fumel, 1902, 16°, 165 p. L. 2.—.

Marian, A. Die Grabdenkmale, Gräber und die Gruft in der Aussiger Decanalkirche. (Mitteilungen d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen, 40. Jahrg., Nr. 4.)

Marignan, A. Etudes sur l'art français au moyen âge. Histoire de la sculpture en Languedoc, du XIIe-XIIIe siècle. In-8, V, 150 p. Chalon-sur-Saône, imp. Bertrand. Paris, lib. Bouillon. 1902.

Marucchi, O. Di un gruppo di antiche iscrizioni cristiane spettanti al cimitero di Domitilla e recentemente acquistate della Commissione di archeologia sacra; Ulteriori osservazioni sulla memoria della sede primitiva di s. Petro. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 4.)

— Di un pregevole monumento di antica scultura cristiana rinvenuto negli scavi del Foro Romano. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 205.)

Marzo, G. Di, e G. **Mauceri.** Antonello Gagini e l'altare di San Giorgio. (L'Arte, V, 1902, S. 180.)

Matthaei, Adelbert. Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis zum J. 1530. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Plastik. Mit Text u. 46 Taf. in Lichtdr. 2 Bde. Leipzig, Seemann & Co., 1901. 1: Text. Lex. 8°. (IX, 249 S. m. 1 Karte.) Geb. — 2: Tafeln. gr. Fol. (IV S. Text.) In Mappe. M. 60.—. [Inhalt: 1. Darbietung des Materials. 2. Die Entwicklung der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis ca. 1530. — Künstlerverzeichnis. Ortsverzeichnis.]

Mauceri, Enrico. Cofanetto bizantino della Cappella Palatina di Palermo. (L'Arte, V, 1902, S. 45.)

Mazerolle, F. Travaux exécutés par Du Rif, maître sculpteur, dans les salles du couvent des Grands-Augustins, à Paris. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 370.)

Melani, Alfredo. La Natività di Cristo in un Avorio vaticano dell' XI secolo e in due marmi (Pisa e Pistoia) di Niccola e Giovanni Pisano. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 85.)

— Su l'epoca di due fogli eburnei figurati e sulle immagini ivi rappresentate. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 3.)

Menadier, Julius. Schaumünzen Albrecht Dürers. (Zeitschrift für Numismatik, 23. Bd., Berlin 1902, S. 117.)

— Schaumünzen der Hohenzollern-Herrscher in Brandenburg-Preussen. (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 143.)

Merz, J. Grabstein aus Marmor, 16. Jahrhundert, erste Hälfte, Wels. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 56.)

Meyer, Alfred Gotthold. Das Holzpferd im Salone zu Padua. Vortrag. (Sitzungsbericht V, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Molinier, Émile. La question Laurana. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, IV, S. 43.)

— Jésus et Saint Jean enfants. Bas

relief en marbre par Donatello. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, II, S. 38.)

Momméja, J. Bas-reliefs d'albâtre de Lagny. (La Correspondance histor. et archéol., 1902, S. 289.)

Monumente und Standbilder. Sammlung künstlerisch und geschichtlich bedeutsamer Denkmäler. 9. Lfg. gr. Fol. (10 Lichtdruck-Taf.) Berlin, E. Wasmuth, (1901). M. 10.—.

Mortet, V. La fabrique des églises cathédrales et la statuaire religieuse au moyen âge. (Bulletin monumental, 1902, S. 216.)

Müntz, Eugène. La question Laurana. Francesco Laurana ou Desiderio? (Les Arts. Revue mensuelle, IV, 1902, S. 37.)

Mulder, Adolph. Het te voorschijn gebrachte grafgesteente in de Lieve Vrouwe- of Groote Kerk te Breda. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 274.)

Noack. Alte Grabdenkmäler auf Gothaer Friedhöfen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 25.)

Oettingen, W. von. Benvenuto Cellini und seine Konkurrenten. Vortrag. (Sitzungsbericht III, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Oppermann, Otto. Kölner Medaillen. (Die Rheinlande, Dezember 1901, S. 32.)

Orsi. Stavroteca Bizantina in Bronzo di Ragusa inferiore (Sicilia). (Römische Quartalschrift, 15. Jahrg., 4. Heft.)

Overloop, Eug. van. Musées royaux du Cinquantenaire. Exposition de photographies. I. Les statues de bronze entourant le tombeau de l'empereur Maximilian Ier, à Innsbruck. Notice. Bruxelles, Hayez, 1902. In-12, 28 p.

Pahud, Fr. Sculptures sur bois. (Fribourg artistique, 1902, 2.)

Paoletti, P. L'arca di S. Isidoro nella basilica di San Marco a Venezia. (Arte italiana dec. e industriale, 1902, 3.)

Parrocel, Pierre. Les monuments funéraires de la chapelle de l'Hôtel-Dieu à Carpentras. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 187.)

Patterson, William Hugh. Collecting shell cameos. (The Connoisseur, II, 1902, S. 116.)

Pedrick, Gale. Monastic Seals of the 13 th Century. A Series of Examples Illustrating the Nature of their Design and Artistic Value, Selected, Introduced, and Described by G. P. 4to, 158 p. and Plates. De La More Press. 21/.

Pelay. Tombeaux Normands des XIIe et XIIIe siècles (Abbayes de Saint-Georges-de Boscherville et de Saint-Wandrille.) (Bull. Comm. Antiq. de la Seine-Infér., t. XII, 1902, S. 173.)

Pelissier, L. G. Canova, la contessa d'Albany et le tombeau d'Alfieri. (Nuovo Archivio Veneto, N. S., III, 1.)

Piccirilli, P. Patrimonio artistico che se ne va. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 63.)

Pierre, J. Histoire singulière et véridique de cinq bustes en marbre offerts à la ville de Troyes par Grosley et éxecutés par le sculpteur Louis-Claude Vassé. 8°. 127 p. fig. Paris 1902.

Poggi, Giovanni. La questione del „David". (L'Arte, V, 1902, S. 346.)

Porée. Note sur la statue de l'Enfant Jésus de l'autel majeur de Sainte-Croix de Bernay; par M. le chanoine P., curé de Bournainville. In-8, 11 p. et planche. Evreux, impr. Hérissey. 1902. [Extrait du Bulletin de la Société des amis des arts du département de l'Eure (1901).

— Note sur un bas-relief du XVIe siècle représentant l'adoration des bergers et conservé à Notre-Dame de Verneuil; par M. le chanoine P., curé de Bournainville. In-8, 11 p. et planche. Evreux, imp. Hérissey. 1902. [Extrait du Bulletin de la Société des amis des arts du département de l'Eure (1901).]

Portheine, Jr., H. Het graf, de graftombe en het beeld onder den baldakijn van Hertog Karel van Egmond in de St.-Eusebius-of Groote Kerk te Arnhem. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 107 u. 212.)

Pozzo, Tomaso dal. Il sepolcro di San Savino nel Duomo di Faenza. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 129.)

Prior, Edward S., and Arthur Gardner. Mediaeval Figure-Sculpture in England. (The Architectural Review, 1902, S. 3, 84 u. 147.)

Quarré-Reybourbon, L. Plaques de foyer lilloises au point de vue artistique et historique. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 509.)

Radcliffe, A. G. Schools and Masters of Sculpture. Illust. 612 p. Hirschfeld. 12/6.

Rahn, J. R. Eine Thüre aus der Frührenaissancezeit in Schaffhausen. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902—03, S. 50.)

— Schaffhauser Brunnen. 1. Der Mohrenbrunnen ein mutmassliches Werk des Meisters der Consolen von S. Johann. 2. Der vierröhrige Brunnen auf dem Fronwaagplatz. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902—03, S. 175.)

Récsey, Victor. Ein altchristliches Relief aus Ungarn. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 48.)

Reinach, Salomon. L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des „Statue" d'Aldroandi, par S. R., membre de l'Institut. In-8, II, 151 p. et 203 planches de phototypie Berthaud. Angers, imprim. Burdin et Ce. Paris, librairie Leroux. 1902. fr. 25.—.

Renaissance-Grabsteine. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 196.)

Requin, H. Documents inédits sur le sculpteur François Laurana. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 498.)

Reymond, Marcel. A proposito dei bassorilievi di Castel di Sangro. (L'Arte, V, 1902, S. 112.)

— L'autel majeur du Dome de Modène. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 27, 1902, S. 55.)

Reyneau, Antoine. Sculptures de l'église Saint-Pierre de Tulle. (Bull. Soc. lettres, sc. et arts Corrèze, 1901, S. 581.)

Ricci, Serafino. Di una medaglia-autoritratto di Antonio Averlino detto „il Filarete" nel Museo Artistico municipale di Milano. (Rivista italiana di numismatica, XV, 1902, S. 227.)

— Di una medagli-autoritratto di Antonio Averlino detto il Filarete nel museo artistico municipale di Milano. (In: Omaggio della società numismatica italiana al congresso internationale di scienze storiche in Roma, aprile 1902: diciotto memorie numismatiche. Milano, L. F. Cogliati, 1902.)

Richter, M. Zwei Brunnendenkmäler der Spätrenaissance in Mannheim. (Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk, 1902, 2.)

Riehl, Berthold. Geschichte der Stein- u. Holzplastik in Ober-Bayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrh. [Aus: „Abhandlgn. d. bayer. Akad. d. Wiss."] 76 S. m. 5 Taf. gr. 4°. München, G. Franz' Verl. in Komm., 1902. M. 3.—.

Righetti, Giovanni. Spätgothische Denkmäler in Istrien. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 195.)

Rizzoli, Luigi, jun. Due bassorilievi in bronzo di Giovanni dal Cavino. [Porträts von Andrea Navagero und Girolamo Fracastoro, XVI. Jahrh.] (Bollettino del Museo civico di Padova, V, 1902, S. 69.)

Robert, Ulysse. Le Tombeau et les Portraits de Philibert de Chalon, prince d'Orange; par U. R., membre résidant de la Société nationale des antiquaires de France. In-8, 18 p. et 1 planche. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1901. [Extrait des Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France (t. 60).]

Roserot, Alphonse. Bouchardon intime. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 354.)

— Laurent Guiard, premier sculpteur du duc de Parme (1723—1788). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 368.)

Scatassa, E. Di un ignoto scultore del secolo XVII. (Francesco Maria Baldini.) (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 138.)

Schleinitz, v. Entdeckung altfranzösischer Bronzereliefs in Kew. (Die Kultur, hrsg. v. d. Österr. Leo-Gesellschaft, III, 1.)

Schlumberger, Gustave. Le Tombeau d'une impératrice byzantine à Valence, en Espagne; par G. S., de l'Institut. In-8, 41 p. avec fig. Paris, imp. et lib. Plon-Nourrit et Ce. 1902.

Schmidt, Otto. Altäre u. andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich. (XII—XVIII. Jahrh.) Ergänzung zu dem Werke: „Intérieurs v. Kirchen u. Kapellen in Österreich". Heliogravuren nach photograph Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Cust. Dr. Camillo List. Begonnen v. Reg.-R. Dr. Alb. Ilg. 4. (Schluss-)Lfg. (25 Bl. m. 8 S.

illustr. Text.) gr. Fol. Wien, A. Schroll & Co., (1902). In Mappe M. 30.—.

Schmölzer, Hans. Gedenkstein des Ser Paolo, 16. Jahrhundert, Trient. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 52.)

Schneider, G. I monumenti e le memorie cristiane di Velletri. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 269.)

Schnittger-Schleswig, Doris. Die Umsetzung des Königsdenkmals im Schleswiger Dom. (Repertorium für Kunstwissenschaft. XXIV, 1901, S. 381.)

[Schnitzaltar, Spätgotischer, der Kirche zu Waase auf der Insel Ummanz.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 11.)

Schottmüller, Frida. Zwei Grabmäler der Renaissance und ihre antiken Vorbilder. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 401.)

Schubring, Paul. Andrea Guardi. Vortrag. (Sitzungsbericht VI, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Schulz, Fritz. Zur mittelalterlichen Holzplastik in Schleswig-Holstein. (Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1901, S. 157; 1902, S. 55.)

Seder, A. Der Reinhard-Brunnen in Strassburg. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 1902, Juni.)

Sello, Georg. Der Roland zu Bremen. Hrsg. v. der histor. Gesellschaft des Künstlervereins zu Bremen. gr. 8°. XII, 70 S. m. 11 Abbildgn. u. 1 Heliograv. Bremen, M. Nössler, 1901. M. 1.80.

Semrau, Max. Die Portalskulpturen der k. Pfarrkirche zu Striegau. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 73.)

Senefelder, L. Der Niclas Vörstl-Brunnen. (Monatsblatt d. Altertums-Vereins zu Wien, 1902, 9.)

Serrano Fatigati, Enrique. Retablos españoles ojivales y de la transición al rinascimiento, por E. S. F., catedrático, con fototipias de los Sres. Hauser y Menet. 8°. 31 p. 9 pl. Madrid, imprenta de San Francisco de Sales, 1902.

Sokolowski, Marian. Studien zur Geschichte der Plastik in Polen im XV. u. XVI. Jahrh. (Publikation der K. K. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 79.) [In polnischer Sprache.]

Spinelli, A. G. Busti del Muratori e del Sigonio nella Biblioteca Estense. (La Provincia di Modena, 1902, 18. April.)

Stegmann, Konserv. Dr. Hans. Die Plastik des Abendlandes. (= Sammlung Göschen, 116 Bdchn.) 12°, 176 S. m. 23 Taf. Neudruck. Leipzig, G. J. Göschen, 1902. Geb. M. —.80.

— Grabdenkmal in der Stadtkirche zu Wertheim a. M. (Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk, 1901, 10.)

Steinheim, S(alomon) L(evy). Moses und Michel Angelo. Einl. von Dr. L(eopold) Lucas. 8°. 21 S. (Glogau, 1902.)

Steinmann, Ernst. Wohnung und Werkstatt Michelangelo's in Rom. (Deutsche Rundschau, 28. Jahrg., 8. Heft.)

Strzygowski, Josef. Bronzeaufsatz im Besitze des Grafen Wilczek in Wien. (Jahreshefte des österr. archäol. Instituts, IV, 1901, S. 189.)

Supino, I. B., e B. **Marrai.** Ancora del tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele. (L'Arte, V, 1902, S. 185.)

Szendrei, János. Román építészeti emlék a Svábhegyen. [Romanisches Baudenkmal auf dem Schwabenberge.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 384.)

Takáts, Sándor. Donner szobrászról és a Süttői márványról. [Ueber den Bildhauer G. R. Donner und den Süttöer Marmor.] (Archaeologia Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 412.)

Torelli, Prof. Vieri. Della vita e delle opere di Benvenuto Cellini: conferenza letta alla scuola di disegno per gli operai della società delle scuole del popolo Pietro Dazzi [in Firenze] il 16 giugno 1901. Firenze, tip. M. Ricci, 1901, 8°, 31 p.

Venturi, Adolfo. I capolavori della scultura bizantina nella seconda età d'oro. (Cronache della civiltà ellenolatina, Roma, Maggio 1902.)

— Un bronzo del Verrocchio. (L'Arte, V, 1902, S. 43.)

Vesly, Léon de. Notice sur Pierre des Aubeaux, imagier rouennais du seizième siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 406.)

Veuclin, E. Quatre médailles de Nicolas Gatteaux. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 144.)

Vidier, A. Inventaire des reliques et liste des sépultures de rois de France qui se trouvaient dans l'abbaye de Saint-Denis à la fin du XIVe siècle. (Bulletin de la Société de l'histoire de Paris, 28, 5, 6.)

Vitry, Paul. La sculpture française des XVIIe et XVIIIe siècles au musée Wallace. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VII, S. 18.)

— Le Saint Michel du musée de Montargis (deuxième moitié du XVe siècle). In-8, 8 pages avec fig. et 1 planche. Fontainebleau, imp. Bourges. 1902. [Extrait des Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais.]

Vöge, Wilhelm. Der provençalische Einfluss in Italien und das Datum des Arler Porticus. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 409.)

— Ueber die Bamberger Domsculpturen. (Schluss.) (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 255.)

Von Ober-Ungarns Altarbauten aus dem Mittelalter. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII, 8.)

Wagner, E. Die Statue des Markgrafen Karls II. von Baden und Durlach, im Zusammenhang mit süddeutschen Brunnenfiguren. (Zeitschrift f. die Geschischte des Oberrheins, N. F., 17. Bd., 1. Heft.)

Wilpert, G. Frammento d'una lapide cimiteriale col busto di S. Paolo. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 257.)

Wolf, Albert. Jüdische Medaillen. (Mittheilungen d. Clubs d. Münz- und Medaillenfreunde in Wien, 1901, S. 108 u. 118.)

Zemp, Josef. Der Weinmarktbrunnen zu Luzern. (Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilung der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung histor. Kunstdenkmäler. N. F. I. Genf, Ch. Eggiman & Co.)

Zilcken, Fritz. Kölner Denkmäler. (Die Rheinlande, Dezember 1901, S. 20.)

Malerei.

Abbruzzetti, Gaetano. Di alcuni dipinti di Lorenzo Lotto a Jesi. (Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 62 u. 134.)

Acero y Abad, Nicolás. Dos cuadros de la insigne iglesia parroquial y colegiata de Santa María de la Redonda de Logrono, por D. N. A. y A., Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y Ciencias Morales y Políticas. Logrono. Impr. de los Sucesores de Federico Sanz. 1901—1902. En 8.° may., 610 p., con 23 fotograbados. 7 y 7,50.

Advielle, Victor. Le portrait de la duchesse de Fontanges au château de Madrid. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 117.)

— Le Portrait de la duchesse de Fontanges, du Musée national de Madrid, et les Faux Portraits de la favorite; par V. A., correspondant du comité des beaux-arts des départements. In-8, 20 pages et portraits. Paris, impr. Plon-Nourrit et Ce; libr. Rapilly. 1900.

— Les faux portraits de la duchesse de Fontanges. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 171.)

— Recherches sur Nicolas Poussin et sur sa famille. In-16, 224 p. avec grav. et portraits. Arras, imprim. Schoutheer frères. Paris, lib. Rapilly. 1902. fr. 3.50.

Affreschi, Gli, della cappella dei Camozi nella chiesa di S. M. degli angioli in Lugano. (Piccola Rivisista Ticcinese, anno II, 1901, Febbraio.)

Ainalow, D. W. Die Mosaiken des alten Baptisteriums in Albenga. (Vizantijskij Vremennik, VIII, 1901, Heft 3.) [In russ. Sprache.]

— Enkaustische heilige Bilder vom Sinai. (Vizantijskij Vremennik, IX, 1902, Heft 3 u. 4.) [In russ. Sprache.]

Aldenhoven, Carl. Geschichte der Kölner Malerschule. (= Publikation der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde. XIII. Text.) gr. 8°. 453 S. Lübeck, J. Nöhring, 1902. M. 12.—. [Inhalt: Einleitung. 1. Die Gothik. 2. Meister Wilhelm. 3. Die Schule Meister Wilhelms. 4. Die Westphalen. 5. Die Nachfolger Meister Wilhelms. 6. Stephan Lochner. 7. Die Nachfolger Lochners. Der Meister der Georgs-

legende. Der Meister der Verherrlichung Mariae. 8. Der Meister des Marienlebens. 9. Der Meister der Sippe der h. Jungfrau. 10. Der Meister des h. Bartholomaeus. 11. Der Meister von S. Severin. Der Meister der Ursulalegende. 12. Bartold Bruin und das XVI. Jahrhundert. Schluss. Anmerkungen.]

— und L. **Scheibler.** Geschichte der Kölner Malerschule. (= Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde. XIII, 4. Lfg.) gr. Fol. 100 Lichtdr.-Taf. m. erklär. Text. 4. Lfg. (31 Taf.) Lübeck, J. Nöhring, (1902). In Mappe M. 40.—.

Alexandre, Arsène. Sur „l'Enseigne" de Watteau. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, IV, S. 10.)

Allec, Ludovic. Le portrait de Louis XVIII du Musée de Marseille. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 572.)

Amira, Karl v. Die Genealogie der Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. (Abhandlungen der Kgl. bayer. Akad. d. Wiss., 1. Classe, 22. Bd., 2. Abt., S. 327—385.)

Angelini, G. Un antico musaico cristiano scoperto a Gerusalemme. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 217.)

Angst, H. Eine Serie von Luzerner Glasgemälden im Auslande. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, III, 1901, S. 195.)

Anstruther, G. Elliot. William Hogarth (Miniature Series of Painters.) 12mo. 80 p. G. Bell. 1/.

A. R. Scoperta di un affresco a Conegliano. (L'Arte, V, 1902, S. 53.)

Armstrong, Sir Walter. Sir Henry Raeburn. With an Introduction by R. A. M. Stevenson, and a Biographical and Descriptive Catalogue by J. L. Caw. Fol., 131 p. and Plates. Heinemann. 105/.

— J. M. W. Turner, R.A. With 103 Illusts. of the Artist's Best Pictures. Edition on Japanese Paper, with a Duplicate set of the Plates. Imp. 4to. Agnew. 252/.

Arnoult, André. La Vierge aux Rochers. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 170.)

Astegiano, Lorenzo. Un quadro del pittore Rufino d'Alessandria del secolo XV. (Medusa, Firenze 1902, Nr. 37.)

Astolfi, Carlo. Di alcuni quadri pregevoli a Pausula e a Fermo del Crivelli, di Andrea da Bologna, dei Vivarini, del 2 ^{0} Lorenzo da Sanseverino, del Pagani. (L'Arte, V, 1902, S. 192.)

B. La resurrezione di Cristo già della famiglia Roncalli. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 182.)

Babeau, Albert. L'énigme de François Gentil. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 648.)

Bach, Max. Die angeblichen Bilder Holbein des Aelteren im Dom zu Augsburg. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 40 u. 51.)

— Hans Multscher, Bildhauer und Maler? (Archiv f. christliche Kunst, 1902, S. 4.)

— Ulmische Porträtmaler des 18. Jahrhunderts. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 77.)

Balletti, Andrea. Un frammento della Divina Commedia con illustrazioni miniate del secolo XIV. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 138.)

Bambeke, Ch. Van. A propos d'un tableau ornant le local de réunion de la Société de médecine de Gand, par Ch. V. B., membre titulaire de la Société de médecine de Gand. Gand, imprimerie Eug. Van der Haeghen, 1901. In- 8^{0}, 16 p., grav. et 1 planche hors texte. fr. 1.25. [Extrait des Annales de la Société de médecine de Gand.]

— Enfants monstrueux, tableau de Norbert Sauvage. (Inventaire archéologique de Gand. 1901, fasc. 23.)

Baratta, Mario. Leonardo da Vinci ed i problemi della terra. Torino, f.lli Bocca (tip. V. Bona), 1903, 8^{0} fig., XIV, 318 p. L. 15.—. [Biblioteca Vinciana, n. 1.]

Bateman, Charles T. G. F. Watts, R. A. With Illusts. (Miniature Series of Painters.) 16mo, VII, 59 p. G. Bell. 1/.

Baud-Bovy, Daniel. Le mouvement d'art en Suisse. Peintres Genevois (XVIII^{e} siècle et commencement du XIX^{e}). I. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 101.)

Baumgarten, Fritz. Hans Baldung in der Nachfolge Dürer's. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 166.)

Baumstark. Wandgemälde in Sutri, Nepi und Civita Castellana. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 3. Heft.)

Beaumont, Charles de. Jean-Louis Ducis, peintre (1775—1847). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 520.)

Beck. Die weiland „Truchsessengalerie" zu Wurzbach und die Multscherbilder. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 113.)

— Meinrad von Aw, Maler aus Sigmaringen (1712—1792). (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 71.)

— Theodor. Beiträge zur Geschichte des Maschinenbaues. 2. verm. Aufl. Berlin, J. Springer, 1900. [Darin ein Kapitel über Leonardo da Vinci.]

Been, Ch. A. Danmarks malerkunst. Billeder og biografier samlede af Ch. A. B. Kapitlerne indledede af Emil Hannover. 1—12. Haefte. 4°. 144 S. Kobenhavn, E. Bojesen, 1902. à 50 Öre.

Beissel, Stephan, S. J. Aus der Sammlung Boisserée. 40 Lichtdr. zum Leben Jesu u. Mariae nach Lith. v. Strixner. Mit e. Einleitg. v. St. B., S. J. gr. 4°. 12 S. Text. M.-Gladbach, B. Kühlen, 1901. In Mappe M. 12.—.

Bell, Malcolm. Rembrandt Van Rijn. (Great Masters in Painting and Sculpture. Ed. by G. C. Williamson.) Illust. Cr. 8vo, XV, 164 p. G. Bell. 5/.

— Mrs. Arthur. Thomas Gainsborough, R. A. (Miniature Series of Painters.) 12mo, 78 p. G. Bell. 1/.

Bellucci, A. A proposito del dipinto del Perugino a Castelnuovo di Porto. (L'Arte, V, 1902, S. 180.)

— Allessandro. Un dipinto del Perugino scoperto recentemente in Castelnuovo di Porto. (L'Arte, V, 1902, S. 39.)

Beltrami, Luca. La sala dei Maestri d'Arme nella Casa dei Panigarola in San Bernardino (ora Via Lanzone) dipinta da Bramante. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 97.)

— La sala delle „Asse" nel Castello di Milano decorata da Leonardo da Vinci nel 1498. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 66 u. 90.)

— Leonardo da Vinci negli studi per rendere navigabile l'Adda. (Reale Istituto lombardo die scienze e lettere: rendiconti, serie II, vol. XXXV, fasc. 1—4, Milano 1902.)

— Leonardo e la sala delle Asse nel Castello di Milana, tip. U. Allegretti, 1902, 8° fig., 69 p. e 2 tav. [Edizione di trecento copie, fuori commercio.]

— Un' opera ignorata di Leonardo da Vinci. (Corriere della sera, 10 maggio 1902.)

Benoit, Camille. La peinture française à la fin du XV^e siècle (1480—1501). 2^e article: II. Le maître des portraits de 1488 ou le maître aux fleurs de lys. III. Le maître de moulins ou le maître aux anges. (Gazette des Beaux-Arts, 3^e période, t. 26, 1901, S. 318, 368; t. 27, 1902, S. 65 u. 239.)

— L'École Néerlandaise Primitive au Louvre. (La Chronique des arts, 1902, S. 312.)

— Un Chef-d'œuvre de la Peinture hollandaise du XV^e siècle au Musée du Louvre „La Résurrection de Lazare" par Gérard de Harlem. (La Chronique des arts, 1902, S. 139.)

— Quelques remarques à propos de la peinture primitive en France et en Hollande. (La Chronique des arts, 1902, S. 181 u. 189.)

Bensusan, S. L. A note upon the paintings of Francisco José Goya. (The Studio, 105.)

— Goya: his times and portraits. (The Connoisseur, II, 1902, S. 22.)

Berenson, B. A miniature altar-piece by Pesellino at Empoli. (Revue archéologique, 1902, Janvier-Juin, S. 191.)

— A miniature altarpiece by Pesellino, at Empoli. In-8, 7 p. et 1 planche. Angers, impr. Burdin et C^ie. Paris, lib. Leroux. 1902. [Extrait de la Revue archéologique.]

— Italienische Kunst. Studien u. Betrachtgn. Aus dem Engl. v. Jul. Zeitler. XV, 205 S. m. 41 Taf. gr. 8°. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. M. 6.—; geb. M. 8.—.

— Lorenzo Lotto. An Essay in Constructive Art Criticism. 2nd ed. 8vo. G. Bell. 15/.

— Quelques peintures méconnues de Masolino da Panicale. (Gazette des Beaux-Arts, 3^e période, t. 27, 1902, S. 89.)

— The drawings of Andrea Mantegna. [Aus: „Monatsber. f. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] gr. 4°. 4 S. m. 3 Taf. München, H. Helbing, 1901. M. 2.—.

— The Study and Criticism of Italian Art. Second Series. Roy. 8vo, 164 p. G. Bell. 10/6. [Inhalt: 1. The Caen „Sposalizio". 2. Alessio Baldovinetti and the New „Madonna" of the Louvre.

3. The British Museum „Raphael" Cartoon. 4. The Drawings of Andrea Mantegna. 5. A Word for Renaissance Churches. 6. Certain Unrecognized Paintings by Masolino. 7. An Unpublished Masterpiece by Filippino Lippi. 8. An Altar-Piece by Girolamo da Cremona. 9. Rudiments of Connoisheurship. 10. Index.]

Bergeret, E. Briques et Pavages émaillés. L'Atelier d'Argilly sous les ducs de Bourgogne. In-8, 54 p. et 63 planches en coul. Beaune, imp. Batault. 1900. [Extrait des Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Beaune (1899).]

Bergmans, Paul. Miniatures de Corneille Horenbaut. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

Beyerle. Wandmalereien in Reichenau-Niederzell. (Correspondenzblatt d. Gesammtvereins d. deutsch. Geschichts- u. Altertumsvereine, 50. Jahrg., Nr. 3 u. 4.)

Biais, Émile. Les fresques du Temple, près de Blanzac (Charente) (XIIIe siècle). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 346.)

Bickel, Fr. A. Das Bild „Mariä Verkündigung" in der Pfarrkirche zu Hörbranz in Vorarlberg. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 61.)

Bode, Wilhelm. Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, mit den heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Von W. B., Direktor der kgl. Gemäldegalerie in Berlin. Unter Mitwirkung von C. Hofstede de Groot, Direktor des Kupferstichkabinets zu Amsterdam a. D. Bd. 6. Fo. 204 S. mit 85 Taf. Paris, Verlag von Charles Sedelmeyer, 6 Rue de la Rochefoucauld, 1901. [Inhalt: Rembrandts künstlerischer Entwickelungsgang. VI. Theil: 19. Biblische u. mythologische Gemälde u. Stilleben aus den Jahren 1655 bis 1660. 20. Selbstbildnisse u. Bildnisse der Anverwandten des Künstlers aus den Jahren 1655 bis 1660/61. 21. Bestellte Bildnisse u. Studien aus den Jahren 1655 bis 1660/61. — Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde. VI. Theil.]

Boll, Franz. Jacques Coeurs Gebetbuch. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 49.)

Boppe, A. Le Peintre Jacques-François Martin et la Mascarade turque à Rome en 1748. In-8, 13 p. et planche. Paris. impr. Plon-Nourrit et Ce. 1902. [Extrait de la Revue d'histoire diplomatique.]

Borrmann, Prof. Reg.-Baumstr. Richard. Aufnahmen mittelalterlicher Wand- u. Deckenmalereien in Deutschland. 9. Lfg. gr. Fol. (6 [2 doppelte] farb. Taf. m. 6 S. illustr. Text.) Berlin, E. Wasmuth, 1901. M. 20.—.

Botticelli, The Chigi. (The Athenaeum, 1901, July to December, S. 637.)

Bouchaud, Pierre de. Raphaël à Rome, conférence prononcée en Sorbonne, le 3 mai 1902. In-16, 90 p. Mâcon, impr. Protat frères. Paris, libr. Lemerre. 1902. 2 fr.

Bouillet, A. Les galeries des tableaux du château de la Muette. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 714.)

Bouillon-Landais. Augustin Aubert, peintre marseillais, directeur du musée et de l'école de dessin à Marseille (1810—1844). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 472.)

— Monticelli, peintre marseillais. (Réunion des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 548.)

Bourneix, Thomas. Inventaire des œuvres des frères Henry, Michel et Antoine Cébile ou Cybille, peintres-sculpteurs du XVIIe siècle. (Bull. Soc. lettres, sc., et arts de la Corrèze, 1902, S. 81.)

Brach, Alb. Giottos Schule in der Romagna. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, IX.) Gr. 8°. XI, 124 S. mit 11 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 8.—.

Branden, F. J. Van den. Verzamelingen van schilderijn te Antwerpen. (Antwerpsch Archievenblad, XXI, 4.)

Branič, J. Gothische Wandmalereien in Budweis. (Mitteilungen der K. K. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 65.)

Braquehaye. Les peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 608.)

— Les peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux, d'après les procès-verbaux de l'Academie de peinture, de sculpture et d'architecture de Bordeaux. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 586.)

Bratti, R. Miniatori Veneziani. (Nuovo Archivio Veneto, N. S., II, 1.)

Breal, Auguste. Rembrandt. A Critical Essay. Illust. (The Popular Library of Art.) 16mo, XXIV, 168 p. Duckworth. 2/; 2/6.

Bredius, A. Ein vergessener Velazquez. [Nr. 333 der Harrach'schen Galerie in Wien.] (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 110.)

— Pieter Jansz. Quast. (Oud-Holland, 1902, S. 65.)

Bruck, Robert. Der Tractat des Meisters Antonio von Pisa über die Glasmalerei. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 240.)

— Die elsässische Glasmalerei. — La peinture sur verre en Alsace. Die elsäss. Glasmalerei vom Beginn des XII. bis zum Ende des XVII. Jahrh. 9. u. 10. (Schluss-)Lfg. (15 Lichtdr.-Taf.) gr. Fol. Strassburg, W. Heinrich, 1902. Je M. 5.—; nebst Text (VIII, 154 S. m. Abbildgn. n. 6 Taf.) gr. 4°. M. 6.—; geb. M. 7.50.

Brune, L'abbé. Les tableaux de l'église de Clairvaux (Jura). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 268.)

— Une collection de portraits historiques, les Watteville en Franche-Comté. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 297.)

Budinich, Arch. Cornelio. Un quadro di Luciano Dellauranna nella Galleria annessa all' Istituto di belle arti di Urbino. 8°. 22 p., 1 pl. Trieste, Tipolitografia Emilio Sambo, (1902).

Burckhardt, Daniel. Basels Bedeutung für Wissenschaft und Kunst im XV. Jahrhundert. Malerei. (Festschrift zum 400. Jahrestage des ewigen Bundes zwischen Basel und den Eidgenossen 1901.)

— Ein Aufenthalt des Hans Bock (Maler) in Solothurn. (Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumkunde, II. Bd., 1. Heft, 1902, S. 163.)

Buscaglia, D. Restauro di un quadro del Merano e doni alla Pinacoteca di Savona. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 138.)

Busiri-Vici, Prof. Andrea. Il celebre studio del mosaico della rev. fabbrica di s. Pietro, gloria artistica di Roma e meraviglia del mondo; sue insigni opere nella patriarcale basilica vaticana e nuova aula pel futuro concilio ecumenico, con appendice sul secondo concilio generale di Lione e la morte nella badia di Fossanova del dott. angelico s. Tommaso d'Aquino: memorie istoriche ed illustrazione di mosaici importanti col monumento onorario commemorativo del primo concilio ecumenico ed altri disegni e riproduzioni. Roma, senza tipografia, 1901, 4°, 125 p. e 8 tav.

Calzini, E. Affreschi in terra verde scoperti nel refettorio della Malatestiana. (L'Arte, V, 1902, S. 54.)

— Lettere del Duca Guidobaldo della Rovere. (Nozze Bianchi-Fonti. Urbino.)

Canalettos, Die Münchener. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 131.)

Carafa, Riccardo. Pittori a Napoli nella seconda metà del settecento. (Flegrea, 20 ottobre 1901.)

Carey, C. W. The removing of a great picture. (The Magazine of art, 1901, S. 519.)

Carotti, Giulio. La decorazione di Leonardo nella sala „delle asse" nel Castello Sforzesco di Milano. (L'Arte, V, 1902, S. 122.)

Cavalcaselle, G. B., e J. A. **Crowe.** Storia della pittura in Italia, dal secolo II al secolo XVI. Vol. IX: Domenico di Bartolo e la scuola senese del secolo XV. Ottaviano Nelli. Gentile da Fabbriano, Alunno ed altri pittori della scuola Umbra. Benedetto Bonfigli e Fiorenzo di Lorenzo. Pietro Perugino. Edizione originale italiana per cura di Alfredo Mazza. 8°. 306 p. Firenze, Successori Le Monnier, 1902.

Cesari, Cesare. S. Bernardino da Siena o s. Giacomo della Marca? A proposito di un dipinto di Carlo Crivelli. Milano, Rassegna d'arte (tip. G. Martinelli), 1901, 8°, 12 p. [Dalla Rassegna d'arte.]

Cessi, Ulisse. Di alcune pitture antiche esistenti in Recanati: [studî]. Recanati, tip. A. G. Rabuini, 1901, 16°, 27 p. [Dalla Ginestra.]

Chabeuf, Henri. Le maître de Mérode. (Mém. de la Comm. des Antiq. de la Côte-d'Or, t. XIII, 1899—1900, S. CCX.)

— Le retable d'Auxey-le-Grand, canton de Beaune-Nord (Côte-d'Or). (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 396.)

— Peintures murales du XV^e siècle à Beaune. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 508.)

Chamberlain, Arthur B. Hans Holbein. (Bell's Miniature Series of Painters.) Illust. 16mo, 72 p. G. Bell. 1/.

Chignell, Robert. J. M. W. Turner, R.A. Illust. with 20 Plates and a Photogravure Portrait as Frontispiece. (Makers of British Art.) Cr. 8vo, XVI, 216 p. W. Scott Pub. Co. 3/6.

Chiti, Alfredo. Di tre pitture del palazzo Comunale di Pistoia. (Bullettino storico pistoiese, anno IV, fasc. 1.)

Clauzel, Paul. Sigalon (Xavier), peintre d'histoire (1788—1837). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 594; XXV, 1901, S. 731.)

Cleeve, Rowley. George Romney. With Illusts. (Miniature Series of Painters.) 16mo, VII, 61 p. G. Bell. 1/.

— Sir Joshua Reynolds, P.R.A. (Miniature Series of Painters.) 12mo, 72 p. G. Bell. 1/.

Clérissac, P. Umberto. Il Beato Angelico e il soprannaturale nell'arte. Firenze, F. Lumachi (tip. Elzeviriana), 1902, 16°, 74 p. e 12 tav. L. 1.50.

Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi iussu Leonis PP XIII. consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. Vol. II: Picturae, ornamenta, comptura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii romanus audit. gr. Fol. 23 S. mit 35 [2 farb.] Taf. Romae. (Mailand, U. Hoepli.) 1902. In Mappe M. 100.—.

— Graeci et Latini photographice depicti duce Scatone de Vries. Supplementum II: Les miniatures du psautier de Saint-Louis. Manuscrit lat. 76a de la bibliothèque de l'université de Leyde. Edition phototypique. gr. 4°. VI, 12 s., met 25 facs. in lichtdr. Lugduni Batavorum, A. W. Sijthoff. f. 9.60.

Colasanti, Arduino. Il diario di Jacopo Carucci da Pontormo. (Bullettino della Società filologica romana, Roma 1902, Nr. 2.)

Cook, Herbert. When was Titian born? (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 98.)

Copies of Velasquez, Miss William's. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 101.)

Cosenza, Giuseppe. Giuseppe Bonito. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 81, 103, 122, 154 u. 180.)

Coste, Numa. Jean Daret, peintre bruxellois. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 693.)

Couret, Comte. Le Livre d'heures du pape Alexandre VI. (Bulletin et mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, LXI, Mémoires 1901, Paris 1902, S. 218.)

Coutan. La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales; par le docteur C. Petit in-8, 17 p. Rouen, impr. Gy. 1902.

Creutz, Max. Masaccio. Eine Studie. (Berliner Inaugural-Dissertation.) 68 S. gr. 8°. Berlin, E. Ebering. 1901. M. 1.80.

Croockewit, W. Muurschildering aan de buitenzijde der Sint Joriskerk te Amersfoort. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 33.)

Cruttwell, Maud. Andrea Mantegna. (Great Masters in Painting and Sculpture.) Illust. Cr. 8vo, 132 p. G. Bell. 5/. [Inhalt: Preface. List of Illustrations. Bibliography. 1. Life in Padua. 2. Life in Mantua. 3. Early Work in Padua. 4. Mantua Frescoes. 5. The Triumph of Caesar. 6. Later Work. 7. Drawings and Engravings. Catalogue of the Works of Mantegna. Catalogue of Mantegna's Drawings. Index.]

Cuissard, Ch. Inventaire des tableaux et œuvres d'art existant à la Révolution dans les églises d'Orléans. (Mém. Soc. d'agricult., scienc., belles-lettres et arts d'Orléans, 1901, S. 1.)

Cust, Lionel. A description of the sketch-book by Sir Anthony Van Dyck used by him in Italy, 1621—1627, and preserved in the collection of the duke of Devonshire, K. G. at Chatsworth, by L. C., director of the national portrait Gallery, etc., Londres, G. Bell et fils, 1902. In-4°, 29 p. et XLVII pl. hors texte. fr. 52.50.

Damrich, Joh. Die Augsburger Buchmalerei im Zeitalter der Hohenstaufen. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 108, 118 u. 131.)

David, Gerard, dit, maître Gerard de Bruges (1450?—1523). 1.—4. (Schluss-) Lfg. gr. Fol. (20 Lichtdr.-Taf. m. 20 Bl. Text in deutscher, engl. u. fran. zös. Sprache.) Haarlem, H. Kleinmann & Co., (1901—02). à M. 6.—.

Davies, Gerald S. Frans Hals. 4°. XVIII, 157 p. and Plates. London, G. Bell & Sons, 1902. 42/. [Inhalt: Approximate Dates of Frans Hals Life. Approximate Dates of the Chief Pictures. Bibliography. 1. The Rise of a National Art. 2. Holland and its Art in the

Seventeenth Century. 3. Frans Hals the Man. 4. The Artist Life of Frans Hals. 5. The Boyhood at Antwerp. 6. At Haarlem. 7. The Doelen Pictures. General Considerations. 8. The First Doelen Group (St. Joris), 1616. 9. The Middle Doelen Groups, 1627. 10. The St. Adriaen's Group of 1633 and the St. George's Group of 1639: the Regentessen Group of 1641. 11. The last two „Regenten" Pictures, 1664. 12. Other Portraits: The First Period. 13. Character Portraits of All Periods. 14. Maria Voogt, with a Note on the Bridgewater Portrait. 15. The Later Portraits. 16. Upgatherings. 17. Conclusion. — List of Works by F. Hals. Prices. Index.]

Day, Lewis F. Windows. A Book about Stained and Painted Glass. Roy. 8vo, 432 p. Batsford. 21/.

Dehio, G. Konrad Witz. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, S. 229.)

Delignières, Émile. Un peinture sur verre de 1525 „fixé peint" à léglise de Saint-Vulfran, à Abbeville. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 272.)

Denkschrift, Eine, des XIV. Jahrhunderts über Glasmalerei. (Mitteilgn. des Mähr. Gewerbe-Museums, 1902, 18.)

Derix, Heinrich. Spätgothisches Glasgemälde in der alten Sakristei des Domes zu Xanten. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 289.)

Desazars de Montgailhard. L'Art à Toulouse. Les Salons de peinture au XVIII^e siécle; par M. le baron D. de M., membre résidant de la Société archéologique du midi de la France. In-4, 67 p. Toulouse, impr. Chauvin et fils. 1901. [Extrait des Mémoires de la Société archéologique du midi de la France (1901).]

Détails, Les, picturaux chez les primitifs. (Revue des industries du bâtiment, 1902, No. 15.)

Dickes, W. Fred. Holbein's „Ambassadors": the picture and the men. A startling reply. (The Magazine of art, 1902, S. 21.)

Dimier, L. A propos du faux portrait de Jacqueline de Hainaut à Anvers. (La Chronique des arts, 1902, S. 116.)

— Un Portrait méconnu de Madeleine de France, reine d'Écosse. (La Chronique des arts, 1901, S. 268.)

Dipinto murale, Il, di Casa Garavaglia de Soresina in Trento. (Archivio Trentino, XVII, 7.)

Distel, Theodor. Der Held von Sievershausen und sein „Herzliebes Weib" in neuen bildlichen Wiedergaben. (Kunstchronik, N. F., XII, 1900—1901, Sp. 516.)

Dobson, Austin. William Hogarth. With an Introduction on Hogarth's Workmanship by Sir Walter Armstrong. A Bibliography of Books, Pamphlets, &c, relating to Hogarth and his Works; a Catalogue of Prints by or after Hogarth; and a Catalogue of his Pictures. With about 70 Plates; 60 in Photogravure, and 10 in Lithographic Facsimile. Large imp. 4to. £ 5 5 s.; 110 Sets of the Photogravures on India Paper, £ 10 10 s.; with additional Portfolios of Plates on India Paper and Japanese Vellum. Heinemann. £ 21. [Inhalt: Introduction on Hogarth's workmanship, by Sir W. Armstrong. I. Memoir. 1. Introductory. 2. Birth, Education, an Early Years. 3. The Two „Progresses". 4. History-Pictures and Minor Prints. 5. „Marriage A-la-Mode". 6. Contemporaries — „March to Finchley" — Minor Prints. 7. „The Analysis", Election Prints, and „Sigismunda". 8. Wilkes and Churchill — Death — Conclusion. II. Bibliography and Catalogues.]

Dodgson, Campbell. Swiss glass-paintings and their designers. (The Connoisseur, I, 1901, S. 224.)

Dollmayr, Hermann. Giulio Romano und das classische Alterthum. Herausgegeben von Franz Wickhoff. (Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 178.)

— Giulio Romano und das classische Alterthum. Mit einer Lebensskizze des Verf. versehen u. hrsg. von Franz Wickhoff. (= Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 22. Bd., 4. Heft.) Fol. (S. 169—219 mit 7 Taf. u. 1 Textillustr.) Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1902. M. 20.—.

Dorez, Léon. Un manuscrit précieux pour l'histoire des oeuvres de Léonard de Vinci. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 177.)

Douglas, Langton. Fra Angelico. 2nd ed. Fol. 206 p. Bell. 21/. [Inhalt: List of Illustrations. Bibliography. Introductory. 1. Early Life. 2. First Fiesolan Period. 3. Second Fiesolan

Period. 4. San Marco. 5. Rome. 6. Conclusions. Appendix a. On the Influence of Fra Angelico. b. Fra Angelico and the Choir-books of S. Marco. Documents. Index to the Works of Fra Angelico. General Index.]

Drews, A. Rembrandt als Mystiker. (Die Kultur, Halbmonatsschrift, 1. Jahrg., Heft 7.)

Dülberg, Franz. Frühholländer in der Schweiz. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902—03, S. 160.)

Dunant, Emile. Les fresques de l'Hôtel de Ville [de Genève]. (La Suisse, Genève, 18 Juillet 1902.)

Durrer, Robert. Die Maler- und Schreiberschule von Engelberg. (Fortsetzung.) (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 122.)

Durrieu, comte Paul. Deux miniatures inédites de Jean Fouquet. (Bulletin et mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, LXI, Mémoires 1901, Paris 1902, S. 105.)

Dvorčák, Max. Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt. (Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 35.)

— Die Illuminatoren des Johann v. Neumarkt. (= Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 22. Bd., 2. Heft.) Fol. (S. 35—126 mit 11 Taf. u. 41 Textillustr.) Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1901. M. 36.—.

Éber, László. XVI. századi magyar festő műve a Kassai székesegyházban. [Das Werk eines ungar. Malers aus dem 16. Jahrh. im Dom zu Kaschau.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 385.)

Eckenstein, Lina. Albrecht Dürer. (The Popular Library of Art.) Illust. 16mo, XI, 261 p. Duckworth. 2/ ; 2/6.

Egidi, Francesco. Le miniature dei Codici barberiani dei „Documenti d'amore". (L'Arte, V, 1902, S. 1 u. 78.)

Endres, J. A. Romanische Deckenmalereien und ihre Tituli zu St. Emmeram in Regensburg. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 205, 235 u. 275.)

Entwickelung der Malerei in Deutschland im 19. Jahrh. 37 S. gr 8°. Eisenach, H. Kahle, (1902). M. 1.—.

Errera, Paul. Art et science chez Léonard de Vinci, par P. E., professeur à l'Université de Bruxelles. Bruxelles, imprimerie A. Lefèvre, 1901. In-8°, 32 p. fr. 1.—. [Extrait de la Revue de l'Université de Bruxelles, novembre 1901.]

Eyck, Hubert van, u. Jan van Eyck (1366?—1426) (1370?—1440). 3. u. 4. (Schluss-)Lfg. (Je 10 Lichtdr.-Taf. m. IV S. Text.) gr. Fol. Haarlem, H. Kleinmann & Co., (1902). Je M. 12.—.

Fabian, E. Fünf Briefe des Freiberger Malers Valentin Elner. (Mittheilungen vom Freiberger Alterthumsverein, 37. Heft.)

Fabriczy, Cornelius von. Das Missale des Cardinals Ippolito d'Este in der Universitätsbibliothek zu Innsbruck. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 488.)

— Eine Madonna in trono von Pinturicchio. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 233.)

— Giulianos da Sangallo figürliche Kompositionen. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 197.)

— Un Codice miniato di Cristoforo de Predis nella Biblioteca Estense di Modena. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 71.)

— Urkundliches zu den Fresken Baldovinetti's und Castagno's in S. Maria de' Servi zu Florenz. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 392.)

Falchi, A. Leonardo musicista. (Rivista d'Italia, V, fasc. 1.)

Farmakowski, B. Eine byzantinische Pergamentrolle mit Miniaturen, im Besitz des russischen archäologischen Instituts in Konstantinopel. (Nachrichten d. russ. archäol. Instituts in Konstantinopel, VII, 1901, Heft 2 u. 3.) [In russ. Sprache.]

Ferri, Pasquale Nerino. Disegni ed aquarelli di Stefano Ussi esposti nel „Circolo Artistico" di Firenze. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 108.)

Ffoulkes, Constance Jocelyn. Cenni su Vincenzo Foppa. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 168.)

— Notes on two pictures ascribed to Vincenzo Foppa. (Repertorium für Kunstwisenschaft, XXV, 1902, S. 65.)

— Vincenzo Foppa e la famiglia Caylina di Brescia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S 3.)

— Vincenzo Foppa: some new facts. (The Athenaeum, 1902, Janary to June, S. 216.)

Firmenich-Richartz, E. Hans Memlings Jugendentwicklung. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 97.)

Fleury, Élie. Collection des pastels de La Tour au Musée de Saint-Quentin. (Le Monde moderne, 1901, novembre.)

Förster, Richard. Miniaturen „Dürers" in Fürstenstein und das Wappen Luthers. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 87.)

Fogolari, Gino. Cristoforo Scacco da Verona, pittore. (A proposito d'un trittico del R. Museo di Napoli.) (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 188.)

Forot, Victor. Le Maître-Autel de Naves et son retable; par V. F., ingénieur civil, président de la Société du musée d'ethnographie et d'art populaire du Bas-Limousin. In-8, 41 p. avec 1 carte spéciale de la commune de Naves et 21 similigravures hors texte. Tulle, imprim. Mazeyrie; Fourgeaud, 38, rue Nationale; Faucher, 17, quai du Valon et chez tous les libr. 2 fr.

Forrer, R(obert). Unedierte Federzeichnungen, Miniaturen und Initialen des Mittelalters. 4°. 29 S. m. 50 Taf. u. 12 Abb. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt, 1902. Geb. M. 60.—.

Franceschi-Marini, E. Piero della Francesca e le sua opera. (Rivista d'Italia, V, fasc. 1.)

Fraschetti, Attilio. Fra Filippo Lippi. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 55.)

Fresken, Wiederaufgefundene, aus dem 13. Jahrhundert in Brackenheim. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage No. 137.)

Friedländer, Max J. Der neue Cranach des Berliner Museums. (Kunst und Künstler, Monatsschrift, I, S. 28.)

— Der neue „Van der Goes" in der Berliner Gemäldegalerie. (Kunst und Künstler, Monatsschrift, I, S. 144.)

— Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Sitzungsbericht IX, 1901, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

— Die frühesten Werke Cranachs. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 228.)

— Ein Bildnis des Meisters von Flémalle. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 17.)

— Ueber die holländische Malerei des XV. Jahrhunderts. Vortrag. (Sitzungsbericht VII, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Frimmel, Theodor von. Bilder von seltenen Meistern. X: Zwei Werke von Adriaen de Hennin. XI: Einige Architekturmaler des 18. Jahrhunderts. XII: Zu Ryckaert. XIII: Ein Werk des David Ryckaert II. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 1, 247 u. 284.)

— Ein Bildnis von Pietro Luzzi da Feltre. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, S. 302.)

— Ein unbeschriebenes Bild von Jan Gabrielsz Sonjé. (Oud-Holland, 1902, S. 128.)

— Gemäldesammlungen im Bilde. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 140.)

— Un portrait de Marguerite de Navarre. (La Chronique des arts, 1902, S. 319.)

— Vom Meister der weiblichen Halbfiguren. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 256.)

— Zu Van Dyck's Bildnis des jungen William Villiers. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, S. 164.)

Frizzoni, Gustav. Die Fresken von Bramante in der Breragalerie. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, Sp. 316.)

— Due opere del Museo artistico municipale di Milano nuovamente illustrate. (L'Arte, V, 1902, S. 65.)

— Gli affreschi di Bramante da Urbino nella Pinacoteca di Brera. (La Perseveranza, 1902, 3 Marzo, No. 15228.)

— Le velleità delle scoperte artistiche a proposito di un prototipo di Leonardo da Vinci. (La Perseveranza, 1902, 27 Gennaio, No. 15194.)

— Nuove illustrazioni di Gallerie private estere. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 60.)

— Nuovi disegni del Correggio. (L'Arte, V, 1902, S. 21.)

— Ueber die Mailänder Leonardo-Entdeckung. [Madonna in der Felsgrotte, in Affori.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, Sp. 267.)

Führer, Josef. Ein altchristliches Hypogeum im Bereiche der Vigna Cassia bei Syrakus. Unter Mitwirkung von Paolo Orsi beschrieben. (= Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wiss. I. Kl. XXII. Bd. I. Abth.) 8°. S. 109-158 m. 5 Taf. München, in Komm. bei G. Franz, 1902.

Gabeau, A. Les décorations intérieures des habitations, au dix-huitième siècle, dans le pays guérandais. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 224.)

Galle, Léon. Note sur le Missel d'Autun de la bibliothèque de la ville de Lyon. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 449.)

Ganz, Paul. Die Familie des Malers Hans Leu von Zürich. (Zürcher Taschenbuch auf das J. 1902.)

— Wandmalereien zu St. Peter in Basel. (Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, II. Bd., 1. Heft, 1902, S. 106.)

Garzilli, Vito. Francesco Guarini solofrano, pittore del secolo XVII. (Emporium, 1901, November.)

Gauthier, Jules. Iconographie de Nicolas et d'Antoine Perrenot de Granvelle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 90.)

Gautier, E. De la Pierre, peintre. (Les Arts, Revue mensuelle, 1902, VI, S. 32.)

Geiges, Fritz. Der alte Fensterschmuck des Freiburger Münsters. Ein Beitrag zu dessen Kenntniss u. Würddigg. 1. Thl. 13. u. 14. Jahrh. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (S. 1—64 m. Abbildgn. u. 2 farb. Taf.) Fol. Freiburg i/B., Herder, (1902). M. 5.—.

Gemälde des XV. und XVI. Jahrhunderts im Kloster Lichtenthal. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 477.)

Gerspach, E. Gli affreschi di Campione. (L'Arte, V, 1902, S. 161.)

— Gli affreschi nella chiesa di S. Maria Antiqua al Foro Romano. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 1, 12, 22, 33, 41 u. 53.)

— Una „Crocifissione" del Luini. (Emporium, 1902, Mai.)

Giron, Léon. Peintures murales du département de la Haute-Loire. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 77; 1901, S. 454.)

Glück, Gustav. Beiträge zur Geschichte der Antwerpner Malerei im XVI. Jahrhundert. (Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXII, 1901, S. 1.)

— Beiträge zur Geschichte der Antwerpner Malerei im XVI. Jahrh. I. Der wahre Name des Meisters D. V. (= Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 22. Bd., 1. Heft.) Fol. 34 S. mit 9 Taf. u. 16 Textillustr. Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1901. M. 20.—.

Gmelin, A. Die Wandgemälde im Chor der Kirche zu Engstlatt, OA. Balingen. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 81.)

Gnoli, Umberto. Amor sacro e profano? (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 177.)

Gouirand, André. Les Peintres provençaux (Loubon et son temps; Aiguier; Ricard; Monticelli; Paul Guigou). In-16, 151 p. et grav. Evreux, impr. Hérissey. Paris, libr. Ollendorff. 1901. 3 fr. 50.

Gower, Lord Ronald Sutherland. Sir David Wilkie. (Great Masters in Painting and Sculpture.) Illust. Cr. 8vo, VIII, 134 p. G. Bell. 5/.

— Sir Joshua Reynolds, His Life and Art. 8vo. 160 p. G. Bell. 7/6.

Granberg, O. Allart van Everdingen och hans „norska" landskap, det gamla Julita och Wurmbrandts kanoner. Ett par undersökningar. 4°. 83 S., 5 pl. Stockholm, Förfn. Kr. 10.—.

Grandin, G. La famille Lenain. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 475.)

Grandmaison, Louis de. Les peintures de la chapelle du château de Véretz (Indre-et-Loire); Louis Courant, peintre (1666). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 211.)

Graus, J. Romanische Wandmalereien im Stifts-Kreuzgange zu Neuberg in Steiermark. (Mittheilungen der K. k. Centralkommission, 3. F., I, 1902, Sp. 65.)

Grave, E. De. Onze schilders in Antwerpen's drijjaarlijksche toogzaal. (Dietsche warande en Belfort, 1901, S. 478.)

Graves, Algernon. A note on Sir Joshua Reynolds. (The Connoisseur, I, 1901, S. 103.)

— Recently discovered portraits by Sir Joshua Reynolds. (The Connoisseur, II, 1902, S. 37.)

Grigioni, Carlo. A proposito di alcuni dipinti Crivelleschi. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, IV, 1901, S. 173.)

— La famiglia di Marco Palmezzani. (Continuazione e fine.) (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 177.)

Gronau, Georg. Tizian's Geburtsjahr. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 457.)

— Zu Botticelli's Bild der „Anbetung der Könige". (Repertorium f. Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 318.)

— Zu Paolo Uccello. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 318.)

Gruyer, F. A. Chantilly. Les Portraits de Carmontelle; par F. A. G., membre de l'Institut, conservateur du musée Condé. In-4, XIX, 393 p. et portraits. Paris, imp. et lib. Plon-Nourrit et Ce. 1902. 100 fr. [Il a été tiré sur papier de cuve des papeteries du Marais et Sainte Marie 275 exemplaires numérotés.]

Guide du visiteur de la basilique de Saint-Ferjeux. Les Vitraux. Petit in-16, 24 p. Besançon, imp. et lib. Bossanne. 1902.

Guiffrey, Jean. La Madonna di Sant' Antonio e i miliardi americani. (L'Arte, V, 1902, S. 49.)

Guthmann, Johannes. Die Landschaftsmalerei der toskanischen und umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. VIII, 456 S. m. Abbildgn. u. 15 Taf. gr. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1902. M. 22.—. [Inhalt: 1. Die Landschaft als Kompositionsmittel. Giotto. 2. Die Vorbereitung neuer Anschauungen. 3. Die Anfänge des Quattrocento. 4. Die Erweiterung des landschaftlichen Raumes. 5. Die Ausbildung einer Stimmungslandschaft. 6. Die Entfaltung und Blüte der mittelitalienischen Landschaftsmalerei.]

Haack, Friedrich. Dürer? (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 376.)

— Dürers Crucifixus in der Dresdener Galerie. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage No. 79.)

— Hans Multscher. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage No. 118.)

Habich, Georg. Neues aus der alten Pinakothek. [Der Paumgärtner'sche Altar.] (Frankfurter Zeitung, 1903, No. 23, 23. Januar.)

Haeghen, Victor van der. La fontaine de vie, par Luc Horenbault. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 23.)

Haendcke, Berthold. Zu Michelangelo's Zeichnungen in Haarlem. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 387.)

Hamilton, Dr. Neena. Die Darstellung der Anbetung der hl. drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Lionardo. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, VI. Heft.) Lex. 8°. X, 118 S. mit 7 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1901. M. 8.—.

Handzeichnungen alter Meister der holländ. Schule. IV. Serie. 1.—3. Lfg. Haarlem, Kleinmann & Co. Je M. 4.—.

Hannover, E. Maleren Constantin Hansen. En Studie i dansk Kunsthistorie. Udgiven af Kunstforeningen i Kobenhavn. 4°. 390 S. Kunstforeningen. Kr. 10.—.

Hasenclever. Lionardo da Vinci und sein Abendmahl. (Deutsch-evangelische Blätter, 1902, August.)

Haverkorn van Rijsewijk, P. Jacob Koninck. (Oud-Holland, 1902, S. 9.)

— Willem van de Velde de Oude. (Oud-Holland, 1902, S. 170.)

Helbing, Hugo. Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenen Sammlungen, vorwiegend aus Privatbesitz. Fcsm.-Reproduction in unveränderl. Lichtdr. I. Serie. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. (20 Taf. m. IV S. Text.) gr. Fol. München, Vereinigte Kunstanstalten, (1902). In Mappe M. 55.—.

Herbert, M. [d. i. Therese Keiter.] Alessandro Botticelli. Ein Künstlerleben. 8°. 162 S. Köln a. Rh., J. P. Bachem [1901].

Hermanin, Federico. Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 61.)

— Il miniatore del codice di S. Giorgio nell' archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano. (Scritti vari di filologia. A. Ernesto Monaci per l'anno XXV del suo insegnamento gli scolari. Roma, Forzani e C., 1901.)

Herringham, C. J. Van Eyck's Discovery. (The Architectural Review, 1902, S. 165.)

Heywood, William. A pictorial chronicle of Siena. Siena, E. Torrini (Firenze, tip. G. Barbèra), 1902, 16°, 134 p. e 8 tav. L. 4.—. [Inhalt: 1. List of illustrations. 2. Principal Authorities. 3. The Offices of Biccherna and of Gabella. 4. The painted book-covers of Biccherna and of Gabella. 5. List of the Tavolette. 6. Chronological Table of the Principal Sienese Painters. 7. Index.]

Higgins, Alfred. On an Illuminated and Emblazoned Copy of the Statutes from Edward III. to Henry VI. illustrating the Genealogy of the Family of Fitzwilliam of Mablethorpe, co. Lincoln. (Archaeologia, Vol. 57, P. 1, S. 1.)

Hirsch-Gereuth, A. von. Die Malereien der Biccherna und Gabella zu Siena. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 360.)

Hofstede de Groot, Corn. Gerrit van Hoes, der Maler der „Landschaft mit den Planken" in der Akademie zu Wien. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 296.)

Holme, Charles. English Water Colour. With Reproductions of Drawings by Eminent Painters. Introduction by Frederick Wedmore. Fol. Studio. 42/.

Hooch, Pieter de, 1630—1677, u. Johannes Vermeer, 1632—1675 aus Delft. 2. (Schluss-) Lfg. (10 Taf. m. 3 S. Text.) gr. Fol. Haarlem, H. Kleinmann & Co., (1902). M. 12.—.

Horne, Herbert P. Piero di Cosimo's „Battle of the Centaurs and Lapithae." (The Architectural Review, 1902, S. 61.)

— Quelques souvenirs de Sandro Botticelli. (Revue archéologique, 1901, Juillet-Décembre, S. 12.)

— Some Leonardesque questions. (The Architectural Review, 1902, S. 31.)

— The battle piece by Paolo Uccello in the National Gallery. (The Monthley Review, Oktober 1901, S. 114.)

— The story of a famous Botticelli. [Die Anbetung der Könige, in den Uffizien.] (The Monthly Review, Februar 1902, S. 133.)

Houtart, M. Origine tournaisienne d'Hélène Fourment, femme de Rubens. (Annales de la Soc. historique et archéol. de Tournai, 1902, S. 236.)

Hulin, Georges. Histoire de l'art aux Pays-Bas (Belgique et Hollande). Quelques peintres brugeois de la première moitié du XVIe siècle. I. Jan Provost. Gand, Ad. Hoste, 1902. Gr. in-8°, 40 p., pll. hors texte. fr. 1.50. [Extrait de Kunst en leven.]

Hymans, Henri. Un nouveau peintre anversois, Gérard Thomas. (Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique, 1902, S. 83.)

Jacobi, M. Nicolaus von Cusa und Leonardo da Vinci, zwei Vorläufer des Nicolaus Coppernicus. (Altpreussische Monatsschrift, N. F., 39. Bd., Heft 3.)

Jacobsen, Émile. Dernières acquisitions de la Galerie des Offices à Florence. 1. Lorenzo di Credi: „Vénus"; 2. Sandro Botticelli: „Adoration des mages"; 3. École de Botticelli: „La Madone sur un trône, entourée de saints"; 4. G. A. Boltrafflo: „Jeune homme vu de profil; 5. Sébastien del Piombo: „Portrait d'homme"; 6. Paul Véronèse: „Moïse sauvé des eaux"; 7. Le Tintoret: „Léda"; 8. Salvator Rosa: „Job visité par ses amis"; 9. Salvator Rosa: „Paysage"; 10. Guido Reni: „Suzanne au bain"; 11. Guido Reni: La „Madonna della neve"; 12. Jan van Huysum: „Fleurs". (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 412.)

— Esther, Ahasver und Haman beim Mahle. Gemälde im Museum zu Köln. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 353.)

— Italienische Gemälde im Louvre. Kritische Notizen zu den im neuesten Katalog angeführten Bildern, sowie zu den vielen neuen Erwerbungen. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 178 u. 270.)

— Italienische Gemälde in der Nationalgalerie zu London. Kritische Notizen zum Katalog von 1898. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 339 u. 496.)

— Pitture della scuola lombarda nella chiesa di Santa Maria degli Angioli a Lugano. (L'Arte, V, 1902, S. 156.)

— Zur Abwehr. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 481.)

Jadart, Henri. Le Livre d'heures de Marie Stuart à la Bibliothèque de

Reims. (La Bibliofilia, IV, 1902, S. 145.)

— Le Livre d'heures de Marie Stuart à la bibliothèque de Reims. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 435.)

— Les dessins de Jacques Cellier, artiste rémois du XVIe siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 223.)

— Une peinture murale du XIIIe siècle à la cathédrale de Reims; par H. J., correspondant du ministère de l'instruction publique. In-8, 12 p. et 1 planche. Paris, Imprim. nationale. 1901. [Extrait du Bulletin archéologique.)

Jecht, Dr. Die Pilzläuben und ein neu aufgedecktes Wandgemälde in Görlitz. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 105.)

J. G. François Guérin et les Guérin de Strasbourg. (La Chronique des arts, 1902, S. 272.)

Josz, Virgile. Le Giron d'Antoine Watteau. (Mercure de France, 1901, novembre.)

Justi, Ludwig. Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen und Rekonstruktionen. 4°. 71 S. m. 8 Taf. u. 27 Textabb. Berliner Habilitationsschrift, 1901.

Justi, Ludwig. Konstruierte Figuren u. Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen u. Rekonstruktionen. II, 71 S. m. 27 Abbildgn. u. 8 Taf. 4°. Leipzig 1902, K. W. Hiersemann. Geb. M. 20.—. [Inhalt: I. Konstruierte Körper. 1. a. Die Apollogruppe. b. Die weiblichen Figuren. 2. Idealfiguren nach der Apollogruppe. a. Proportionszeichnungen. b. Andere Idealfiguren. 3. Die Idealfiguren vor der Apollogruppe. II. Konstruierte Köpfe. 1. Die Köpfe in Dreiviertelstellung. 2. Die Profilköpfe. 3. Die Köpfe in Vorderansicht. a. Die Madonnen. b. Die männlichen Idealköpfe. c. Die Köpfe der Proportionslehre. 4. Andere Idealköpfe. III. Fremde Einflüsse. 1. Spuren in den Proportionssystemen. a. Jacopo de' Barbari. b. Vitruv. c. Luca Pacioli. d. Lionardo. Ueberblick. 2. Dürers eigene Aeusserungen.]

K., H. Die Fassadenmalerei am Rathaus zu Basel. (Sonntags-Beilage der Allg. Schweizer Zeitung, 1901, Nr. 28 u. f.)

Kaiser, J. Notiz über Daniel Lindtmaier den älteren von Schaffhausen. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902—03, S. 48.)

Keeling, Elsa D'Esterre-. Sir Joshua Reynolds, P. R. A. With 1 Photogravure Portrait and 20 Plates after Reynolds. (Makers of British Art. Edit. by James A. Manson.) Cr. 8vo, XII, 232 p. W. Scott. 3/6.

Kemény, Lajos. A Kassai képiró czéhről. [Ueber die Malerzunft in Kaschau.] (Archaeologiai Értesitő, XXII, Budapest 1902, S. 410.)

Kendell, B. George Morland. (Kunst und Kunsthandwerk, V, 1902, S. 509.)

Kirsch, Prof. J. P. Unbekannte Fresken in der Domitillakatakombe. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 259.)

Kisa, A. Die Wandgemälde aus dem Hause Glesch in Köln. (Bonner Jahrbücher, 107, 1901, S. 279.)

Klossowski, Erich. Michael Willmann. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 384.)

— Michael Willmanns Allegorie auf den Grossen Kurfürsten. [Oelgemälde von J. 1682 im Königl. Schlosse zu Berlin.] (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 275.)

Koch, Ferdinand. Ein Schüler des Meisters von Flémalle. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 290.)

Kolberg, Jos. Ein Trinitätsbild an der Pfarrkirche zu Wormditt. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 337.)

Kolde, Th. Hans Denck und die gottlosen Maler von Nürnberg. (Schluss.) (Beiträge zur bayerischen Kirchengeschichte, VIII, 2.)

Kopera, Felix. Die Handschriften-Miniaturen polnischen Ursprungs in Petersburg. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 49.) [In polnischer Sprache.]

Kraus, Frz. Xav. Die Wandgemälde der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach am Bodensee. 24 S. m. 10 Abbildgn. u. 12 [2 farb.] Taf. gr. Fol. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1902. Geb. M. 32.—.

Krauss, Ingo. Das Portrait Dantes. I. Dantes Portrait in der litterarischen Ueberlieferung. II. Dantes Portrait in der bildenden Kunst. 1. Der Dantekopf in der zeitgenössischen Kunst. (2.) Das Dantebild vom Beginn des Quattrocento bis Raphael. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900—1901, S. 455 u. 490; II, 1902, S. 2, 53 u. 319.)

Kristeller, Paul. Andrea Mantegna. XXII, 600 S. m. 163 Abbildgn. u. 25 Heliogr. gr. 4°. Berlin, Cosmos, 1902. M. 45.—; geb. M. 50.—.

Künstle, Karl, und Konrad **Beyerle,** Proff. DD. Die Pfarrkirche St. Peter u. Paul in Reichenau-Niederzell u. ihre neuentdeckten Wandgemälde. Eine Festschrift. Mit Unterstützg. der grossherzogl. bad. Regierg. hrsg. Mit 2 Taf. in Farbendruck, 1 Taf. in Lichtdr. u. 20 Abbildgn. im Text. gr. Fol. VII, 48 S. Freiburg i/B., Herder, 1901. M. 20.—. [Inhalt: Vorwort. 1. Das Apsidalgemälde zu Reichenau-Niederzell. Geschichte der Aufdeckung u. objektiver Befund. 2. Baugeschichtl. Untersuchung der Kirche von Niederzell. 3. Kunsthistorische Würdigung des Apsidalgemäldes. 4. Die übrigen Wandgemälde in der Kirche zu Niederzell.]

Kurth, Pred. Dr. Julius. Die Mosaiken der christlichen Ära. 1. Tl. Die Wandmosaiken v. Ravenna. Mit 4 Taf. in Gold u. Farben u. 28 andern Taf. VIII, 292 S. gr. 4°. Berlin, Deutsche Bibelgesellschaft, 1902. M. 20.—; geb. M. 22.50.

—**l.** Albrecht Dürer und der Schreyer-Altar in Schwäbisch-Gmund. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 180 u. 205.)

L. et A. Hubert en Jan van Eyck. (Jong dietschland, 1902, S. 238.)

Lacquet, E. Sainte Catherine, églomisé. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 22.)

Lafenestre, Georges. L'art français du XVe siècle: Jehan Fouquet. (Revue des deux mondes, 1902, 15 janvier.)

Lafond, Paul. Goya. Etude biographique et critique, suivie des catalogues complets de l'œuvre peint et dessiné, de l'œuvre gravé, de l'œuvre lithographié; par P. L., conservateur du musée de Pau. In-4, IV, 194 p. avec 70 grav. et 14 pl. Evreux, impr. Hérissey. Paris, libr. de l'Art ancien et moderne. fr. 30.—. [Il n'a été tiré de l'édition de luxe que 50 exemplaires, numérotés à la presse. Extrait de la Revue de l'art ancien et moderne. — Les Artistes de tous les temps (série C: les Temps modernes), collection publiée sous la direction de M. Jules Comte.]

— Les fresques de Tiepolo à la Villa Biron, à Vicence. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VIII, S. 2.)

— Les „Greco" de la collection Zuloaga. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 181.)

— Les portraits du Greco et de sa famille par lui-même. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 96.)

Lambin, Émile. La peinture sur verre au Moyen-Age. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 49.)

Lanzi, Luigi. Rinaldo da Calvi. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 23.)

Lecoy de la Marche, A. La Peinture religieuse. Grand in-8, VII, 232 p. avec 71 gravures. Corbeil, imp. Crété. Paris, lib. Laurens. 1901.

Lehmann, A. Die Rembrandt-Bilder der Dresdner Galerie. (Dresdner Anzeiger, Montags-Beilage, 2. Jahrg., Nr. 22 u. 24.)

— Hans. Die Glasgemälde in den aargauischen Kirchen und öffentlichen Gebäuden. (Anzeiger f. Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 291; IV, 1902—1903, S. 73 u. 184.)

Lehner, F(erdinand) J. Ceská škola malírská XI. věku. Napsal a vydal F. J. L. 1. Fol. V Praze, Tisk. Ceské grafické společn. 'Unie'. (1902.) [Auf dem Umschlag: Die böhm. Malerschule des XI. Jahrh.)

Leoni, Luigi. La Madonna della Steccata, ossia memorie storiche dell'antica immagine di Maria Vergine che si venera nella chiesa magistrale del S. a. i. ordine costantiniano di S. Giorgio in Parma. Parma, tip. G. Ferrari e figli, 1901, in-8, 67 p.

Leroy, G. Les fresques de Saint-Sauveur de Melun. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 83.)

Letts, C. Hubert. The Hundred Best Pictures. A Visit at Home to the Picture Galleries of the World. Arranged and Edit. by C. H. L. Folio C. Letts. 21/.

Lichtwark, Alfred. Festrede [bei der Feier des 50jähr. Bestehens des german. Nationalmuseums: Ueber Meister Bertram, den ältesten deutschen Maler und Bildhauer]. (Mitteilungen aus dem germ. Nationalmuseum, 1902, S. 45.)

Lippmann, Friedrich. Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet der k. Museen zu Berlin. Hrsg. v. F. L. Lichtdr. der Reichsdruckerei. 1. u. 2. Lfg. (Je 10 Taf.) 48×35 cm. Berlin, G. Grote, 1902. Je M. 15.—.

— und C. **Hofstede de Groot.** Original drawings by Rembrandt Harmens van Rijn, reproduced in phototype by the imperial press at Berlin and Emrik & Binger at Haarlem. Edited by F. L., continued by C. H. de G. Second series. Part II. No. 51—100. gr. Fol. The Hague, Mart. Nijhoff. f. 75. [Gedruckt in 150 Exemplaren.]

Lira, Pedro. Diccionario biográfico de pintores por P. L., prof., Santiago de Chile. 8°. VIII, 551 p. Santiago de Chile, Impr. Esmeralda, 1902.

List of Photographs taken from the Original Pictures in the Public Galleries and Private Collections in Great Britain. Classified under the names of Artists in alphabetical order, and showing at a glance the sizes and styles of publication in which each Subject can be obtained, together with the prices thereof. Illust. 4 to, W. A. Mansell. 1/6.

List, Camillo. Tafelbilder aus dem Museum des Stiftes Klosterneuburg. Aufgenommen v. Protonot. Hofcapl. Prof. Dr. Carl Drexler. Erläuternder Text von Cust. Dr. C. L. 33 Lichtdr.-Taf. m. III, 15 S. illustr. Text. gr. Fol. Wien, F. Schenk (1902). In Mappe M. 35.—.

Loeser, Charles Ueber einige italienische Handzeichnungen des Berliner Kupferstichkabinets. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 348.)

Logan, Mary. Compagno di Pesellino et quelques peintures de l'école. 2e et dernier article. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 333.)

Loo, Georges H. de. De l'identité de certains maîtres anonymes. Gand, A. Siffer, 1902. Pet. in-8°, 57 p. fr. 1.—. [Extrait du Catalogue critique de l'éxposition de Bruges, 1902.] [1. Aelbrecht Bouts et le maître de l'Assomption. 2. Joos van der Beke dit van Cleve et le maître de la Mort de Marie. 3. Ambrosius Benson et le maître de la Deipara Virgo d'Anvers. 4. Jan van Eeckele (alias van Eeck) et le monogrammiste J. V. E. 5. Jacques Daret et le maître de Flémalle. 6. Jehan (ci-devant „maître de Mérode") de Paris et le maître de Moulins. 7. Adriaen Ysenbrant et le maître de N.-D. des sept douleurs.]

Lopacinski, Hieronymus. „Mons rei publicae Polonae 1578" — eine bildliche, politische Allegorie aus den Zeiten Stephans Batory. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 273.) [In polnischer Sprache.]

Lorin. Iconographie de François Quesnay. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 126.)

Lozzi, Carlo. Una tavola della gioventù di Pietro Alamanni. (L'Arte, V, 1902, S. 178.)

Luchini, Luigi. Le pitture della biblioteca di S. Agostino in Cremona ora distrutta. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 142.)

Ludwig, Gustav. Bonifazio di Pitati da Verona, eine archivalische Untersuchung. III (Schluss): Die Datierung der aus Bonifazios Werkstatt stammenden Bilder. Chronologie der Dekorationsarbeiten im Palazzo Camerlenghi. Nachträge. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 36.)

— Documente über Bildersendungen von Venedig nach Wien in den Jahren 1816 und 1838 aus dem Archivio di Stato zu Venedig. (Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, 2. Theil, S. I.)

— Giovanni Bellinis sogenannte Madonna am See in den Uffizien, eine religiöse Allegorie. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 163.)

Lübke, W. Compendio di storia delle belle arti. Parte III: pittura. Traduzione di Nino Guerzoni-Federici. Milano, soc. editr. Sonzogno, 1901, in-16, 126 p. L. —.30. [Biblioteca del popolo, N. 296—297.]

M. Der Berliner Signorelli. [Die Schule des Pan.] (Allgemeine Zeitung, München 1901, Beilage Nr. 292.)

Macalister. The mosaics in the church of Notre Dame de Spasme, Jerusalem. (Palestine Exploration Found, XXXIV, 1901, S. 122.)

Mackowsky, Hans. Aus der Nachfolge Fra Filippos. Vortrag. (Sitzungsbericht I, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Maeterlinck, L. Diptyque, récemment acquis par le Musée do Gand, représentant La Descente de croix et La Résurrection. (La Flandre libérale, 1901, 18 novembre.)

— École de Roger de la Pasture: Descente de Croix et la Résurrection du Christ. (Bull. Soc. d'hist. et d'archéologie de Gand, 9e année, 1901, S. 309.)

— L'origine flamande de van der Weyden. (Bulletin der Maatsch. van geschied. en oudheidsk. te Gent, 1902, S. 135.)

— Roger van der Weyden, sculpteur. Grand in-8, 37 p. avec grav. Paris, imp. G. Petit; 8, rue Favart. 1901. [Extrait de la Gazette des beaux-arts.]

Majorca Mortillaro, Luigi Maria. Un ritratto dipinto da Antonio Van Dyck, esistente in Palermo nella galleria Francavilla. Palermo, A. Reber (tip. Lo Statuto), 1902, 4°. 11 p.

Malaguzzi Valeri, Francesco. Ambrogio Preda e un ritratto di Bianca Maria Sforza. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 93.)

— Documenti: Testamento del pittore ferrarese Giacomo Filippo Tealti. Contratto „ad pingendum" dei pittori Francesco e Lorenzo dalle Cusidure. Testamento del pittore Nicolò da Panico scolaro del Francia. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, IV, 1901, S. 198.)

— Pellegrino Pellegrini e le sue opere in Milano. (Archivio storico lombardo, 1901, Dicembre.)

— Pellegrino Pellegrini e le sue opere in Milano. Milano, tip. P. Confalonieri, 1901, 16°. 48 p. [Dall'Archivio storico lombardo, anno XXVIII, fasc. 32.]

— Pittori lombardi del quattrocento: ricerche. 8°. fig. XX, 253 p. Milano, L. F. Cogliati, 1902. L. 4.—. [Inhalt: 1. Bernardino Butinone e Bernardo Zenale. 2. Cristoforo Moretti e l'influsso di Pisanello nella scuola lombarda. 3. Bonifacio e Benedetto Bembo. 4. Zanetto Bugatto e i ritrattisti della corte di Francesco e di Galeazzo Maria Sforza. 5. Bartolomeo da Prato e il Foppa. 6. Gio. Ambrogio Bevilacqua. 7. I Zenoni da Vaprio. 8. I maestri minori.]

Male, Émile. Trois œuvres nouvelles de Jean Bourdichon, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François Ier. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 185.)

Malerei, Die altkölnische, und ihre Ciceronos. (Die Kultur, Halbmonatsschrift, 1. Jahrg., Heft 4.)

Manfredi, G. Nouvelle mosaïque à inscription à Madâbâ. (Revue biblique, 1902, S. 426.)

Manners, L. V. The miniatures at Belvoir. (The ancestor, a quarterly review, No. 1, April 1902.)

Manson, James A. Sir Edwin Landseer, R.A. Illust. with 21 Plates and a Photogravure Frontispiece. (The Makers of British Art.) Cr. 8vo, XVI, 219 p. W. Scott. 3/6.

Marguillier, Auguste. Albert Dürer (biographie critique). Petit in-8 carré, 128 pages illustrées de 24 reproductions hors texte. Corbeil, imprim. Crété. Paris, libr. Laurens. 1901. [Les Grands Artistes (leur vie, leur œuvre).]

— Le „portrait du Mennonite Anslo" de Rembrandt, gravé par M. Koepping. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 321.)

Marks, Alfred. The Flora of the Van Eycks. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 593.)

— The Van Eycks. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 800.)

Marquet de Vasselot, Jean-J. Un portrait méconnu de Marie d'Autriche, impératrice d'Allemagne au Musée de Versailles. (La Chronique des arts, 1902, S. 163.)

Martin, David. Gerard Dow. Translated from the Dutch by Clara Bell. (Great Masters in Painting and Sculpture.) Illust. Cr. 8vo, XII, 152 p. G. Bell. 5/.

— The Glasgow School of Painting. With an Introduction by Francis H. Newbery. 8vo, 98 p. and Plates. G. Bell. 6/.

— Henry. Notes pour un „Corpus Iconum" du moyen âge. (Bulletin et mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, LXI, Mémoires 1901, Paris 1902, S. 23.)

Martini, Simone. (The New York Herald, 9. Februar 1902.)

Massereau, E. Les peintures murales de l'église de Jeu-les-Bois (Indre). (Bulletin monumental, 1902, S. 72.)

— Les Peintures murales de l'église de Jeu-les-Bois (Indre); par E. M., membre de la Société française d'archéologie. Petit in-8, 8 p. et grav. Caen, impr. Delesques. 1902. [Extrait du Bulletin monumental.]

Masson, Frédéric. Les accroissements des musées. Deux portraits par Louis David. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, III, S. 2.)

Masters, Old, at the Royal Academy. (The Magazine of art, 1902, S. 224.)

Matsijs, Quinten. 3. (Schluss-)Lfg. (12 Lichtdr.-Taf.) gr. Fol. Haarlem, H. Kleinmann & Co., (1902). M. 12.—.

Mauceri, Enrico. Berto de Messana. (Archivio Storico Siciliano, XXVIII, Nr. 1—2.)

— Note d'arte siciliana. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 173.)

— Una famiglia di pittori pesaresi in Sicilia nel secolo XV. (Rassegna bibliografica dell'arte, V, 1902, S. 1.)

— Un ignoto pittore siciliano del secolo XV. (Archivio storico Siciliano, N. S., XXVII, 1.)

Maulde la Clavière, R. de. Le portrait de Philibert de la Platière à Chantilly. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 223.)

Maxwell, Sir Herbert. George Romney. Illust. with 20 Plates, and a Photogravure Portrait as Frontispiece. (Makers of British Art.) Cr. 8vo, 256 p. W. Scott. 3/6.

Mayr, M. Die Arbeiten des Matthäus Gindter in Tirol. (Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte u. Heraldik Tirols, Innsbruck 1902, S. 13.)

Mazzatinti, G. Per Leonardo da Vinci. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 117.)

Mazzini, Ubaldo. Caterina De' Medici e Clemente VII alla Spezia nel 1533, con appendice intorno alla famiglia Biassa e al pittore Carpenino. Spezia, tip. F. Zappa, 1901, in-8, 25 p. [Dal Giornale Storico e Letterario d. Liguria.]

Meder, Joseph. Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 9.)

— Eine Vorzeichnung Rembrandts zu dem Cassler Porträt Saskias. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 49.)

— Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. (Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIII, 1902, Heft 2, S. 53.)

— Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. (= Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 23. Bd. 2. Heft.) Fol. Mit 2 Taf. und 7 Textillustr. Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1902. [Mit: C. Dodgson, Die illustr. Ausgaben d. Sapphisch. Ode des K. Celtis. M. 12.—.]

Meister, alte (in d. Farben d. Originals). 6.—8. Lfg. Lpzg., E. A. Seemann. à M. 5.—.

Meisterbilder fürs deutsche Haus. Hrsg. vom Kunstwart. 19.—48. Blatt. hoch 4°. Mit Text auf dem Umschlag. München. G. D. W. Callwey, (1901—02). à M. —.25.

Melani, Alfredo. Sul Monte Athos e su una Guida della Pittura. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 145.)

Mersen, Olivier. Cinq lettres inédites de Joseph Vernet. (La Chronique des arts, 1902, S. 4, 68, 76, 93 u. 99.)

Mesnil, Jacques. Over de betrekkingen tusschen de italiaansche en de nederlandsche schilderkunst ten tijde der Renaissance. (Onze kunst, 1902, S. 41 u. 113.)

— Un peintre inconnu du XVe siècle, Chimenti di Piero. Le „Tobie et les trois archanges" de l'académie des beaux-arts de Florence. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 252.)

Michel, André. Les Fragonard de la collection Wallace. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VI, S. 2.)

— E. Le paysage chez les maîtres vénitiens. (Revue des Deux Mondes, 1902, 15 août.)

Miniatures by Sir Joshua Reynolds' sister. (The Magazine of art, 1902, S. 188.)

Modern, Heinrich. Giovanni Battista Tiepolo. Eine Studie. 63 S. mit 17 Abbildgn. u. 2 Taf. gr. Fol. Wien, Artaria & Co., 1902. M. 15.—.

— Les peintures de Tiepolo à la villa Girola. I. (Gazette des beaux-arts, 1902 I, S. 476; II, S. 239.)

Molin, A. de. Benjamin Bolomey, peintre vaudois, 1739—1819. (Revue histor. vaudoise, Juillet 1902.)

Molmenti, Pompeo. Il Pordenone. (L'Arte, V, 1902, S. 44.)

— „Madonna degli alberetti" di Giambellino. (Marzocco, 7 settembre 1902.)

Montgomery-Campbell, M. Mysterious cenacolo. (The Connoisseur, II, 1902, S. 123.)

Morand, Louis. Antoine de Marcenay de Ghuy, peintre et graveur (1724—1811). Catalogue de son oeuvre. Lettres inédites et Portrait de Marcenay de Ghuy d'après lui-même. Publié par L. M. In-8°, 60 p. Paris, imprim. Ménard et Chaufour; G. Rapilly, 9, quai Malaquais. 1901.

Moreau-Nélaton, Etienne. Les Le Mannier, peintres officiels de la cour des Valois au XVI^e siècle. Grand in-8, 55 p. et portraits. Paris, imprimerie Marty; Gazette des beaux-arts, 8, rue Favart. 1901. [Tiré à 200 exemplaires.]

Morelli, Domenico. Ricordi della scuola napolitana di pittura. (Atti della Reale Accademia di archaeologia, lettere e belle arti (Società reale die Napoli), Vol. XXI, 1900—01.)

Moschetti, A. La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772—1793). (Bollettino del Museo civico di Padova, IV, 1901, S. 141; V, 1902, S. 64 u. 108.)

Motta, E. La data della morte di Bernardino Luini con osservazione sui suoi figli. (Bollettino storico della Svizzera italiana, anno XXIII, 1901, No. 7—9.)

Müntz, Eugène. L'école de Fontainebleau et la Primatice, à propos d'un livre recent. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 151.)

— Léonard de Vinci et les savants du moyen âge. (Revue Scientifique, 26. Oktober 1901.)

— Les miniatures françaises dans les Bibliothèques italiennes. (La Bibliofilia, IV, 1902, S. 73 u. 219.)

— Le „Triomphe de la mort" à l'Hospice de Palerme. (Gazette des Beaux-Arts, 3^e période, t. 26, 1901, S. 223.)

— Raphaël (biographie critique); par E. M., membre de l'Institut. Petit in-8 carré, 127 pages illustrées de 24 reproductions hors texte. Corbeil, imprim. Crété. Paris, libr. Laurens. 1901. [Les Grands Artistes (leur vie, leur œuvre).]

Mulder, Ad. De ontdeckte muurschildering in de Ned. Herv. Kerk te Voorst. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 43.)

Munier-Jolain, J. De la Pierre, peintre (?). (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, V, S. 34.)

Muther, Richard. Geschichte der Malerei. 1. Neudruck. (= Sammlung Göschen, 107. Bdchn.) 12°, 138 S. Leipzig, G. J. Göschen, 1902. Geb. M. —.80.

M. V. Frans Hals en zijne vrouw. (Nieuwe belgische illustratie, 1902, S. 107.)

Nation's Pictures, The. A Selection from the finest Modern Paintings in the Public Picture Galleries of Gt. Britain, reproduced in Colour. Fol. Cassell. 12/.

Neumann, Prof. Carl. Rembrandt. gr. 4°. XXIII, 659 S. m. 154 Autotyp. u. 5 Heliograv. Berlin, W. Spemann, 1902. M. 28.—; geb. M. 35.—.

Neuwirth, J. Eine Abschrift der Prager Malordnung aus dem Jahre 1515. (Festschrift des Vereins f. Geschichte der Deutschen in Böhmen, 27. Mai 1902.)

Nieuwbarn, M. C. Leven en werken van fra Angelico (Giovanni da Fiesole). Studiën en schetsen over christelijke kunst. Fol. XII, 172 S. m. 30 pltn. in lichtdr. Leiden (Hoogewoerd 89), J. W. van Leeuwen. Geb. f. 30.—. [Gedruckt in 250 Exemplaren.]

Norman, Philip. On an Allegorical Painting in Miniature by Joris (Georg) Hoefnagel, and on some other works by this artist. (Archaeologia, 2^d series, vol. 7, part 2, S. 321.)

Normand, Charles. J. B. Siméon Chardin; par C. N., agrégé d'histoire, docteur ès lettres, professeur au lycée Condorcet. Grand in-8°, 114 p. avec 45 gravures et portrait. Paris, impr. et libr. Moreau et C^ie. fr. 4.—. [Les Artistes célèbres.]

Oberziner, Lodovico. Ritratti classici a Trento. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 87.)

Omont, Henri. Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, du VI^e au XI^e siècle (Mss. supplément grec 1286; Grecs 139 et 510; Coislin

79; supplément grec 247), publiés par H. O., membre de l'Institut. In-fol. à 2 col., VII, 48 p. Angers, imprim. Burdin et Ce. Paris, librairie Leroux. 1902.

Osterritter, Theodor. Die Mosaikmalerei in der deutschen Kirche. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 93.)

P., Dr. Giovanni Battista Tiepolo. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 363.)

Page, William. The St. Albans School of Painting, Mural and Miniature. Part 1: Mural Painting. (Archaeologia, 2d series, vol. 8, part 1, S. 275.)

Paintings, Florentine, at Messrs. Carfax's. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 727.)

Palmarini, I. M. L'arte di Giotto: studio critico. Firenze, Tip. edit l'Elzeviriana, 1901, in-8, 39 p. L. 2.—.

Papageorgiu, P. N. Angebliche Maler und Mosaikarbeiter auf dem Athos im IX. und X. Jahrhundert. (Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 118.)

Parrocel, Pierre. Le peintre Michel Serre et ses tableaux relatifs à la peste de Marseille. (Réunion des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 556.)

Paul, Roland W. Some Notes on Heraldic Glass in Great Malvern Priory Church. (Archaeologia, 2d series, vol. 7, part 2, S. 353.)

Penjon, A. Histoire d'un portrait, communication à la Société des sciences de Lille par A. P. In-8, 20 p. et portraits. Lille, impr. Danel. 1902.

Perkins, F. Mason. Giotto. Illust. (Great Masters in Painting and Sculpture). 8vo, XII, 148 p. G. Bell. 5/. [Inhalt: List of Illustrations. Bibliography. 1. Introductory. 2. The Foreruners of Giotto. 3. Giotto's Early Years. 4. The First Works of Giotto. 5. Assisi - The Lower Church. 6. The Upper Church. 7. The Arena Chapel. 8. The Allegorical Scenes at Padua. 9. Later Works. 10. The Campanile and Final Works. 11. The Genius of Giotto. 12. Panel Pictures. Short Catalogue of the Works of Giotto. Index.]

Peschkau, E. Raffaels „Madonna mit dem Diadem". (Reclam's Universum, 18. Jahrg., Heft 17.)

Philippi, Adolf. Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. VI. Bd. 2. Buch [Der ganzen Folge Nr. 14.]: Die Blüte der Malerei in Holland. II. Die Landschafter und Kabinettsmaler. gr. 8°. (X, IV u. S. 241—449 mit 299 Textabbildgn.) Leipzig, E. A. Seemann, 1901. M. 5.—.

Piccinelli, Antonio. A proposito degli affreschi attribuiti al Bramante. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 71.)

Piceller, A. Mattonelle di Deruta. (Divagiazioni preistoriche e storiche.) (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 141.)

Pichler, Rudolf. Funde an der Minoritenkirche in Wien. I. Wandmalereien im ehemaligen Minoritenkloster. (Mitteilungen der K. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 268.)

Poggi, Giovanni. A proposito della „Pallade" del Botticelli. (L'Arte, V, 1902, S. 407.)

— La Giostra medicea del 1475 e la Pallade del Botticelli. (L'Arte, V, 1902, S. 71.)

Ponsonailhe, Charles. Le peintre-graveur Joseph-François Le Roy. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 649.)

Porée, L'abbé. Un tableau triptyque conservé à la cathédrale d'Évreux. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 71.)

Portalis, Baron Roger. Adélaïde Labille-Guiard (1749—1803). (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 353, 477; t. 27, 1902, S. 100 u. 325.)

Pottier, Louis. Peintures des douze panneaux de chêne qui décorent la chapelle de Sainte Barbe, dans l'église de Saint-Martin-de-Connée, du XVe siècle. (Rev. hist. et archéol. du Maine, t. I, 1901, S. 233.)

Probst, J. Ueber die Bedeutung des Hans Multscher für die Entwicklung der Ulmer Schule. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 13.)

Propert, Lumsden. Samuel Cooper, miniaturist. (The Connoisseur, I, 1901, S. 105.)

Quarré-Reybourbon, L. Un retable du seizième siècle à Wattignies (Nord). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 104.)

Quast, Ludwig. Die Nibelungenfresken am Marmorpalais bei Potsdam. (Mit

Benutzg. e. Riehl'schen Broschüre v. 1850.) 8°. 32 S. Potsdam, Riegel, 1901. M. —.50.

Radcliffe, A. G. Schools and Masters of Painting. With an Appendix on the Principal Galleries of Europe. Illust. 626 p. Hirschfeld. 12/6.

Raffael, Ein echter, oder Giulio Romano? (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 420.)

Rahn, J. R. Die Glasgemälde in der Kirche zu Oberkirch bei Frauenfeld. (Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilung der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung histor. Kunstdenkmäler. N.F. I. Genf, Ch. Eggiman & Co.)

— Die Wandgemälde im Turme des Schlosses Maienfeld. Neue Funde. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 117.)

— Die Wandmalereien im Chore der Kirche zu Kulm. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 270.)

— Ein Wandgemälde an der St. Johannkirche in Schaffhausen. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902—03, S. 170.)

— Zwei weltliche Bilderfolgen aus dem XIV. u. XV. Jahrhundert. 1: Die Wandgemälde im Schlossturme von Maienfeld. 2: Die Wandgemälde im Schlosse Sargans. (= Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, N. F., II, Genf 1901.)

Regt, W. M. C. De Hervormde erk te Oudshoorn. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidskundigen Bond, III, 1901—02, S. 284.)

Reinach, Salomon. Encore le panneau de Glasgow. (La Chronique des arts, 1902, S. 231.)

Ricci, Corrado. Giovanni Francesco da Rimini. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 134.)

— Gli affreschi di Bramante nella r. pinacoteca di Brera. Milano, Baldini, Castoldi e C. (tip. G. Martinelli e C.), 1902, 8° fig., 86 p. L. 2.50.

— La Madonna degli Alberetti. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 125.)

— La vita di Gesù. [Beschreibung der neutestam. Mosaiken in S. Apollinare Nuovo in Ravenna.] (Emporium, 1902, April.)

— Ettore. L'immagine di Maria ss. delle Grazie nel duomo di Perugia: [memoria]. Perugia, Unione tipografica cooperativa, 1902, 4° fig., 15 p. e 1 tav.

Richard, Alfred. Note sur un Album amicorum di seizième siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 496.)

Rieffel, Franz. Der Lukas Cranach in der Sakristei des Freiburger Münsters. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 347.)

— Ein Gemälde des Matthias Grünewald. [Die Gründung der Kirche Santa Maria Maggiore, Freiburg, Privatbesitz.] (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 202.)

Riegl. Bericht über die Wandmalereien in der Kirche zu Lorch. (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 256.)

— Das holländische Gruppenporträt. (Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIII, 1902, Heft 3, S. 71.)

— Jakob van Ruysdael. (Die Graphischen Künste, XXV, 1902, S. 11.)

Rjedin, E. K. Das Heiligenbild „das wachende Auge". (Schriften der kais. Universität Charkow, 1901, S. 1.) [In russ. Sprache.]

— Die antiken Götter [Planeten] in illustrierten Handschriften des Kosmas Indikopleustes. (Schriften der Kais. russ. arch. Ges., I, S. 33.) [In russ. Sprache.]

— Ueber einige illustrierte Handschriften „Schestodneva" Johanns des bulgarischen Exarchen. Fol. 23 S. m. 16 Textabbildgn. Muskau, A. J. Mamontov, 1902. [In russ. Sprache.]

Robinson, F. Mabel. Art patrons: King Philip the Fourth; King Charles I. (The Magazine of art, 1902, S. 13 u. 114.)

Röttinger, Heinrich. Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 448.)

— Die Eva des Genter Altarwerkes. (Allgemeine Zeitung, München 1901, Beilage Nr. 198.)

Roldit, Max. The family of Hogarth. (The Connoisseur, I, 1901, S. 143.)

Romani, Fedele. Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell'arte

Cristiana. (La Bibliofilía, III, 1902, S. 357.)

Romanio, Girolamo. Wandgemälde in der Loggia des Löwenhofes im Castello del Buon Consiglio zu Trient. Kunsthistorischer Kongress, Innsbruck 1902. 9 Lichtdr.-Taf. m. II S. Text. 40,5× 30,5 cm. Innsbruck, H. Schwick in Komm., (1902). M. 4.—.

Rondolino, F. La pittura torinese nel medioevo. (Atti della società di archeologia e belle arti della provincia di Torino. Vol. VII, fasc. 3. Torino, f.lli Bocca (tip. Paravia), 1901, S. 206.)

Rooses, Max. De oude hollandsche en vlaamsche meesters in den Louvre en in de national gallery, door M. R., conservateur van het museum Plantin-Moretus. Amsterdam, Uitgevers-maatschappij „Elsevier", (1902). Gr. in-8°, IV, 221 p., gravv. et portr. hors texte. fr. 8.20.

— De teekeningen der vlaamsche meesters; de vaderlandsche school in de XVIe eeuw. (Onze kunst, 1902, S. 77.)

— Die vlämischen und niederländischen Meister in der Ermitage zu St. Petersburg. P. P. Rubens. D. Teniers. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1901, S. 43 u. 117.)

— Hollandsche Meesters in de Ermitage te St. Petersburg. (Elseviers Maandschrift, 1902, Januar.)

— Les peintres néerlandais du XIXe siècle, édité sous la direction de M. R., conservateur du musée Plantin d'Anvers. Traduction de Georges Eekhoud. Volume IV. Anvers, La librairie néerlandaise, (1901). Gr. in-4°, VIII, 248 p., illustré de photogravures dans le texte, d'autotypies et d'héliogravures hors texte. Reliure pleine toile 50 fr.

— Rubens' leven en werken, door M. R., conservateur van het museum Plantin-Moretus. Lf. 1—8. gr. 4°. (S. 1—512 mit Textillustr. u. Tafeln.) Antwerpen, De nederlandsche boekhandel, 1901. à fr. 8.50. [Complett in 10 oder 11 Lieferungen.]

— Rubens, sa vie et ses œuvres, par M. R., conservateur du musée Plantin-Moretus. Livraisons 1 et 2. Anvers, La librairie néerlandaise, 1901. 2 vol. gr. in-4°, p. 1 à 64 et p. 65 à 128, figg., gravv. et pl. hors texte. Chaque livraison, fr. 8.50. [L'ouvrage sera complet en 10 ou 11 livraisons.]

Rossi, Attilio. Un affresco di Benozzo Gozzoli. (L'Arte, V, 1902, S. 252.)

— François. Oeuvres de Pierre Puget et de son école. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 536.)

Roth, V. Das Altarwerk zu Malmkrog. (Correspondenzblatt des Vereins für siebenbürg. Landeskunde, 25. Jahrg., Nr. 9 u. 10.)

Rottes, Walter. Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus dem Leben Christi und Mariae. Ein Beitrag zur Ikonographie der Kunst des Meisters. (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, XII.) Lex. 8°. IX, 47 S. mit 12 Lichtdr.-Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 6.—.

Rovere, Antonio della. Tiziano o Zorzon da Castelfranco? Cristo che porta la Croce nella Chiesa di S. Rocco a Venezia. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 9.)

— Tiziano Vecellio. Le sue Madonne Addolorate. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 109.)

— Vittore Carpaccio. Arrivo di Ercole I e di Alfonso I d'Este a Venezia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 33.)

Rovesti, Guido. Il pittore reggiano Raffaello Mota, 1550—1578. Reggio-Emilia, tip. degli Artigianelli, 1901, 8°, 15 p. e ritr.

S. The „Variousness" of Goya. (The Magazine of art, 1902, S. 130 u. 161.)

Saltzwedel, v. Ueber bemalte Holzdecken im alten Regierungsgebäude in Frankfurt a. O. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 97.)

Sant' Ambrogio, Diego. Ancora la tavola della Vergine delle Rocce. Il gesto che fa l'angelo colla mano destra nella Pala di Parigi. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 80.)

— Dei dipinto Leonardesco di Affori. (Rassegna bibliografica dell'Arte italiana, IV, 1901, S. 179.)

— Lo schizzo di Leonardo da Vinci per la testa della Vergine di Affori. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 139.)

— Sempre intorno al quadro Leonardesco di Affori e della data sua. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 57.)

— Un'artistica pergamena in Milano del 1479 riferibile alla Cappella della Concezione di San Francesco Grande. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 32 u. 43.)

Scatassa, Ercole. Due opere sconosciute di Evangelista di mastro Bartolomeo di Piandimeleto. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, IV, 1901, S. 193.)

Scavalcanti, O. Il serto di rose negli Angeli di Benedetto Bonfigli. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 103.)

Schaeffer, Emil. Das Bildnis des Giovanni Bicci de' Medici in den Uffizien. (Zeitschrift für bildende Kunst. N. F., XIII, 1901, S. 40 u. Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 94.)

— Ueber Andrea del Castagno's „uomini famosi". (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 170.)

Schevichaven, H. D. J. van. Hendrick Heuck, de uitvinder van de Gierbrug. (Oud-Holland, 1902, S. 1.)

Schicksale der Kirchenfenster zu Steinekirchen a. d. Traun. (Christliche Kunstblätter, Linz, Haslinger, XLIII, 7.)

Schlie, Friedrich. Der Altarschrein in der Stadtkirche zu Grabow i. M., kein Lübecker, sondern ein Hamburger Werk. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 81.)

Schmarsow, A[ugust]. Der Freskenschmuck einer Madonnenkapelle in Subiaco. (Berichte üb. die Verhandlungen d. K. Sächs. Gesellsch. d. Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-hist. Classe. 53. Bd., 1901, III, S. 75.)

Schmidt, Wilhelm. Gemäldestudien. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 426.)

— Notiz über Paris Bordone. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1903, S. 355.)

— Dr. W. M. Zu W. Hueber. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 390.)

Schottmüller, Frida. Eine verschollene Kreuzigung von Jan van Eyck. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 33.)

Schröder, A. Die frühesten datirten Bilder Hans Holbeins des Aelteren im Dome zu Augsburg. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 77.)

Schubring, Paul. Das gute Regiment. Fresko von Ambrogio Lorenzetti in Siena. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 136.)

— Die primitiven Italiener im Louvre. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 353.)

— Die primitiven Italiener in der Dresdner Galerie. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 49.)

— Ein Passionsaltärchen des Simone Martini aus Avignon. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 141.)

Schwarzkopf, C. Gemäldeerwerbungen unter Kurfürst Wilhelm II. (Hessenland, Zeitschrift f. hess. Geschichte u. Literatur, 16. Jahrg., Nr. 20.)

Schweitzer. Neuere Forschungen über die Peselli. Vortrag. (Sitzungsbericht II, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Scott, Leader. (McDougall.) Correggio. (Miniature Series of Painters.) 12mo, 78 p. G. Bell. 1/.

— Raphael. (Miniature Series of Painters.) Illust. 12mo, VIII, 88 p. G. Bell. 1/.

Séailles, Gabriel. Watteau. Biographie critique; par G. S., professeur à la Sorbonne. Petit in-8 carré, 128 p. illustrées de 24 reproductions hors texte. Corbeil, imp. Crété. Paris, lib. Laurens. 1901. [Les Grands Artistes, leur vie, leur œuvre.]

Semper, Hans. Eine Bildtafel der Brixnerschule des 15. Jahrhunderts im kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. (In: Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte u. Heraldik Tirols, Innsbruck 1902, S. 23.)

Serrano Fatigati, Enrique. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. E. S. F. el día 20 de Octubre de 1901. Contestación del Excmo. Sr. D. Cesáreo Fernández Duro. Madrid. Impr. de San Francisco de Sales. 1901. En 4.° may., 49 p. [No se ha puesto á la venta. Tema: Instrumentos músicos en la miniaturas de los Códices españoles.]

Servières, Georges. Le polyptyque de Hans Memlinc à la Cathédrale de Lubeck. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 27, 1902, S. 119.)

Simböck, M. Der Codex Gelnhausen und seine Miniaturen. (Zeitschrift d.

deutsch. Vereins für d. Geschichte Mährens u. Schlesiens, VI, S. 72.)

Sirén, Oswald. Dessins et tableaux de la Renaissance italienne dans les collections de Suède. Par O. S., Ph. Dr., Attaché au Cabinet des estampes et dessins du Musée National à Stockholm. 8°. 144 p., 38 pl. Stockholm, Impr. Hasse-W. Tullberg, 1902.

Six, J. Rembrandts „Nachtwacht". (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 199.)

Skopal, Hugo. Ueber das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter Capitelkirche nebst einer kurzen Charakteristik der Darstellungsweise dieses Meisters im allgemeinen. Progr. des Ob.-Gymnas. in Rudolfswert. 8°. 10 S.

Sluyts, Charles. Les artistes des Pays-Bas, Belgique et Hollande; ceux d'autrefois; la sainte barbe de Jan Van Eyck. (Art et la vie, 1902, S. 1.)

Smet, Joseph De. L'Adoration de l'Agneau, par les frères Van Eyck. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 25.)

— Le Christ mourant sur la croix, par Antoine van Dyck. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

Soil, Eugène. Roger de le Pasture ou Van der Weyden et quelques artistes tournaisiens. (Annales de la Soc. historique et archéol. de Tournai, 1902, S. 250.)

Staley, Edgcumbe. Eighteenth Century Art of France and England as seen at the Guildhall Exhibition. (The Magazine of art, 1902. S. 417.)

— Watteau and his School. 8°. XII, 160 p. Illust. [The Great Masters in Painting and Sculpture, edited by G. C. Williamson.] London, G. Bell, 1902. [Inhalt: List of Illustrations. 1. Birth and Early Years. 2. First Period in Paris. 3. Home again at Valenciennes. 4. Return to Paris. 5. Work and Success. 6. The Masterpiece. 7. In London. Third Paris Period. Death. 8. Inspiration of Watteau. 9. Les Fêtes Galantes. 10. Portraits and Character-Figures. 11. The Art of Watteau. 12. The School of Watteau. — The Chief Works of Watteau and of his pupils Lancret and Pater. — Index.]

— Watteau. Master Painter of the „Fêtes Galantes." (Miniature Series of Painters.) 12mo, 80 p. G. Bell. 1/.

Steffens, Arnold. Die alten Wandgemälde auf der Innenseite der Chorbrüstungen des Kölner Domes. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 129, 161, 193, 225 u. 257.)

Stegensek. Eine syrische Miniaturenhandschrift des Museo Borgiano. (Oriens christianus, 1. Jahrg., 2. Heft.)

Steinmann, Ernst. Amor und Psyche. Ein Freskencyklus aus der Schule Raffaels in der Engelsburg zu Rom. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., 1902, S. 86.)

— Botticelli. Translated by Campbell Dodgson. (= Monographs on artists, edited by H. Knackfuss. VI.) Lex. 8°. VIII, 116 p. with 90 illustr. from pictures and drawings. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1901. M. 4.—.

— Die Leda im Museo Correr in Venedig. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 172.)

— Ein neuer Giorgione. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 407.)

— Neuentdeckte Fresken Lionardo's in der Sala delle Asse im Castell zu Mailand. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 436.)

— Sassoferrato's Madonna del Rosario. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 27.)

— Zu Michelangelo's Leda mit dem Schwan. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 413.)

Sterz. Sgraffiti in Mähren. (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 196.)

Stokes, Hugh. Velazquez, His Life and Works. With 17 Illusts. 8vo, 78 p. Art Record Press.

Stolberg, A. Tobias Stimmer als Glasmaler. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, II, 5, 6.)

Strong, S. Arthur. The Masterpieces in the Duke of Devonshire's Collection of Paintings. 63 Photogravures, with a Preface. 4°. Hanfstaengl. 240/.

— The Wilton Diptych at the New Gallery. (The Architectural Review, 1902, S. 128.)

Strutt, Edward C. Fra Filippo Lippi. Roy. 8vo, 226 p. G. Bell. 12/6. [Inhalt: List of illustrations. Bibliography. Chronological Notes of Fra Filippo's Life and Works. Genealogical Table of the Lippi Family. Introductory. Chap. 1. Early Life and Works. 2. First Florentine Period, 1431—41.

3. Second Florentine Period. 4. Prato. 5. Spoleto. 6. Conclusions. Documents. Catalogue of the Works of Fra Filippo. General Index.]

Stryienski, Casimir. Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine, et ses peintres. I. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 5 u. 227.)

Strzygowski, Josef. Das neu aufgefundene Orpheus-Mosaik in Jerusalem. (Zeitschrift d. deutsch. Palästina-Vereins, 1902, 4.)

— Der Schmuck der älteren el-Hadrakirche im syrischen Kloster der sketischen Wüste. (Oriens Christianus, 1. Jahrg., 2. Heft.)

— Hat Goethe Leonardos Abendmahl richtig gedeutet? Ein Beitrag zur Methodik der Kunstbetrachtung. (Euphorion, 9. Bd., 2. u. 3. Heft.)

— Zur Composition von Rembrandt's Anatomie des Doctor Tulp. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 14.)

Suffling, Ernest R. A Treatise on the Art of Glass Painting. Prefaced with a Review of Ancient Glass. 8vo, 152 p. Scott, Greenwood. 7/6.

Suida, Wilhelm. Beiträge zur Kenntnis von Bramantes bildnerischer Thätigkeit. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 288 u. 351.)

— Das Leben der hl. Agnes. Fresken-Cyklus in S. Teodoro zu Pavia. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 197.)

— Ein verloren geglaubtes Werk Bramantinos. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 94.)

— Neue Studien zur Geschichte der lombardischen Malerei des XV. Jahrhunderts. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 331.)

Supino, I. B. Beato Angelico. Firenze, f.lli Alinari (tip. G. Barbèra), 1901, 8⁰ fig., 135 p.

— Fra Filippo Lippi. Firenze, f.lli Alinari (tip. G. Barbèra), 1902, 8⁰ fig., 131 p. e 5 tav. [Inhalt: 1. Introduzione. 2. Fra Filippo Lippi a Firenze. 3. Fra Filippo Lippi a Prato. 4. Fra Filippo Lippi a Spoleto. 5. Bibliografia. 6. Indice delle Illustrazioni.]

Swarzenski, Georg. Die karolingische Malerei und Plastik in Reims. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 81.)

— Mittelalterliche Kopien einer antiken medizinischen Bilderhandschrift. (Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts, Bd. XVII, Heft 2.)

Swinburne, Charles Alfred. Life and Work of J. M. W. Turner, R.A. Roy. 8vo, 326 p. Bickers. 7/6.

Szelinsky, Johanna. Les artistes des Pays-Bas (Belgique et Hollande); ceux d'autofrois; Roger Van der Weyden; à la vieille pinacothèque de Munich. (Art et la vie, 1902, S. 9.)

— Zuid- en noordnederlandse kunstenaars, Van Voorheen. Rogier Van der Weyden, in de oude pinakotheek te München. (Kunst en leven, 1902, Nr. 4.)

Temple, A. G. Spanish painting — old and new — at the Guildhall. (The Magazine of art, 1901, S. 481.)

Thiersch, F. v. Die Augsburger Fassadenmalereien. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 185.)

Thode, Henry. Tintoretto. Kritische Studien über des Meisters Werke. (Fortsetzung.) (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 426.)

Thoison, E. Notes sur des artistes se rattachant au Gâtinais (les Vernansal). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 108.)

Toesca, Pietro. Gli affreschi della Cattedrale di Anagni. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 116.)

— Il Liber Canonum della Biblioteca Vallicelliana. (L'Arte, V, 1902, S. 229.)

Townsend, C. Harrison. The art of pictorial mosaic. (Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 221.)

Triptych by Luini. (The Magazine of art, 1901, S. 566.)

Truchis, Pierre de. Peintures murales de Chambolle-Musigny. (Mém. de la Comm. des Antiq. de la Côte-d'Or, t. XIII, 1899—1900, S. 235.)

Tscheuschner, K. Ueber den Tizian No. 172 der Dresdener Galerie. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 292.)

Türler, H. Jakob Boden, Maler in Bern. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 273.)

Tulpinck, C. Etude sur la peinture murale en Belgique jusqu'à l'époque de la renaissance tant au point de vue

des procédés techniques qu'au point de vue historique, par C. T., artiste peintre-archéologue, à Bruges. (=Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique, T. LXI, Bruxelles, Hayez, 1901—1902.) In-8°. 160 p., figg. et pll. hors texte.

U. M. V. Di alcuni quadri nuovi alla Pinacoteca di Brera. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 141.)

Vanzolini, Giacomo. Dei sonetti di Raffaello Sanzio. (Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 41.)

Vauloger, René de. A propos de „La peinture Française à la fin du XV^e^ siècle." (La Chronique des arts, 1902, S. 131, 147 u. 154.)

Velazquez, Diego. An Album and 48 Plates. With a Biographical Introduction, and a Description of the Pictures. Folio. Grevel. 10/6.

Venturi, Adolfo. Due nuovi quadri di Ercole de' Roberti nel Museo del Louvre. (L'Arte, V, 1902, S. 178.)

— Les caractéristiques des anciens maîtres italiens. I. II. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 380; II, S. 142.)

— Studii sul Correggio. (L'Arte, V, 1902, S. 353.)

Veth, Jan. Die angebliche Verstümmelung von Rembrandts Nachtwache. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 147.)

Vetri, Paolo. Relazione delle pitture eseguite nel pronao della chiesa di s. Vitale a Fuorigrotta letta alla r. accademia di archeologia, lettere e belle arti. Napoli, tip. della r. Università di A. Tessitore e figlio, 1902, 4°, 7 p. [Dagli Atti dell' accademia di archeologia.]

Veuclin, E. Peintres verriers et autres artistes habitant la ville de Dreux. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 139.)

— Un spécimen de la peinture sur verre. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 135.)

— Un vitrail de la fin du quinzième siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 404.)

Veyran, Le Dr. Peintres et Dessinateurs de la Mer. Histoire de la peinture de marine. In-12. Laurens. fr. 3.50.

Villenoisy, F. de. Les Van Eyck. (Corresp. histor. et archéol., 1902, S. 266.)

Vincent, H. Une mosaïque avec inscription à Beit Sourik. (Revue biblique, 1901, S. 444.)

— Une mosaïque byzantine à Jérusalem. (Revue biblique, 1901, S. 436; 1902, S. 100.)

Viola, Maria. Hans Memlinck. (Nieuwe Belgische illustratie, 1902, S. 65.)

Voll, Karl. Das Gebetbuch des Jacques Coeur in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 116.)

— Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 7 u. 92.)

Wandmalereien im Schlossturme von Maienfeld. (Der Burgwart, Zeitschrift f. Burgenkunde. Festschrift zur Jahresversammlung auf der Marksburg 1902, S. 73.)

Warburg, A. Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance. Studien. I. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 247.)

Wauters, A. J. Les van Orley, Valentin, Bernard, Pierre, Richard, Jean. Cinq notices biographiques, par A. J. W., professeur de l'histoire de l'art à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Bruxelles, E. Bruylant, 1902. In-12, 59 p. fr. 2.—. [Extrait de la Biographie nationale, publiée par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, t. XVI.]

Weale, W. H. James. La dernière peinture de Jean Van Eyck. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 1.)

— Les peintures des maîtres inconnus. Episodes de la Vie de sainte Lucie. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 123.)

— The Ghent Altar-Piece and the Flora of the Van Eycks. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 764.)

Weber, Anton. Der hl. Hieronymus. Ein neu aufgefundenes Gemälde Albrecht Dürers. [Aus: „Monatsber. üb. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] gr. 4°. 4 S. m. 6 Taf. München, H. Helbing, 1901. M. 3.—.

Weisbach, Werner. Francesco Pesellino u. die Romantik der Renaissance.

Fol. IX, 133 S. m. 31 Abbildgn. u. 18 Taf. Berlin, B. Cassirer, 1901. M. 45.—. [Inhalt: 1. Pesellino und Pesello. 2. Romantische Züge der Frührenaissance. 3. Die Werke Pesellinos. 4. Die künstlerische Entwickelung und Eigenart Pesellinos. — Anhang, a. Genossen u. Nachfolger Pesellinos. b. Dokumente, das Altarbild von Pistoja betreffend. c. Verzeichnis der erhaltenen Werke Pesellinos. Register.]

Weis - Liebersdorf, J(ohannes) E. Christus- und Apostelbilder. Einfluss d. Apokryphen auf d. ältesten Kunsttypen. 4°. IX, 124 S. m. 54 Abbildgn. Freiburg i. B., Herder, 1902.

Weissman, A. W. Jacob van Campen. (Oud-Holland, 1902, S. 113 u. 154.)

Weixlgärtner, Arpad. Zwei Noten zum venetianischen Skizzenbuch. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, Sp. 81.)

Weizsäcker, Heinrich. Noch einmal der fragliche Dürer in Frankfurt. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 82.)

Westerling. Rembrant van Rijn. (Libre critique, 1902, S. 245.)

Westlake, N. H. J. Outlines of the History of Design in Mural Painting Principally during the Christian Era. 4 vols. Fol. J. Parker.

Weyden, Rogier van der. (Rogier de la Pasture). 1400?—1464. 3. u. 4. (Schluss-)Lfg. gr. Fol. (10 Lichtdr.-Taf.) Haarlem, H. Kleinmann & Co., (1901). à M. 6.—.

Wickhoff, Franz. Die Bilder weiblicher Halbfiguren aus der Zeit und Umgebung Franz I. von Frankreich. (Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 221.)

— Die Bilder weiblicher Halbfiguren aus der Zeit und Umgebung Franz I. von Frankreich. (= Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 22. Bd., 5. Heft.) Fol. (S. 221—245 mit 9 Taf. u. 11 Textillustr.) Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1901. M. 20.—.

— Venezianische Bilder. I. Die Andrier des Philostrat von Tizian. II. Die Rettung der Arsinoe von Tintoretto. III. Der vierundachtzigste Psalm von Rosalba Carriera. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 118.)

Wildeman, M. G. Hollandsche schilders te Londen in de 16de eeuw. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 252.)

Willemsen, G. Un David Teniers inconnu. (Annales du Cercle archéol. du pays de Waes, 1902, S. 263.)

Williamson, Geo. C. Fra Angelico. (Bell's Miniature Series of Painters.) Illust. 16mo, VII, 62 p. G. Bell. 1/.

— Velazquez. (Bell's Miniature Series of Painters.) Illust. 16mo, VI, 63 p. G. Bell. 1/.

(**Wilson,** George.) Albrecht Dürer, der Evangelist der Kunst. Aus dem Englischen. 2. Aufl. 8°. 52 S. Berlin, Deutsche Ev. Buch- u. Tractat-Ges., (1901).

Wolf, Aug. Ueber ein Fresko des Federico Zuccari. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 202.)

World's Greatest Pictures, The. The Daily Mail Art Gallery of 100 Masterpieces suitable for Framing. Fol. Office. 17/6.

Wouters de Bouchout, De. A l'église Notre Dame; à propos des peintures murales. (Belletin du Cercle archéol., litt. et artistique de Malines, 1901, S. 173.)

Z. Neuentdeckte Nürnberger Malereien. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 129.)

— Zum Verständnis der Rosenkranzbilder. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 56 u. 65.)

Zetter-Collin, F. A. Das Altargemälde Maria Verkündigung von Gerhard Seghers in der Klosterkirche zu Kapuzinern in Solothurn. Separatabdruck aus dem Solothurner Tagblatt vom 29.—31. Aug. u. 4. Sept. 1902.

Zimmeter, Kunibert. Michael Angelo und Franz Sebald Unterberger. Ein Beitrag zur Geschichte der Tiroler Malerei des 18. Jahrhunderts. g. 8°. 69 S. m. 5 Taf. Innsbruck, Wagner, 1902. M. 1.50.

Graphische Künste.

Arpisella, Ambrogio. Storia dell' arte della stampa. Milano, soc. ed. Sonzogno, 1902, 16°. 62 p. L. —.15. [Biblioteca del popolo, n. 301.]

Baer, Leo. Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Formschnittes. gr. 8°. 216, XCVI S. mit Textabbildgn. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1903. M. 30.—. [Inhalt: Verzeichnis der benutzten Litteratur. Vorbemerkung. Einleitung. I. Die Anfänge: 1. Augsburger Drucke. 2. Der Ulmer „Boccaccio: De praeclaris mulieribus". 3. Die Strassburger Ausgabe der „Burgundischen Legende". 4. Niederländische Frühdrucke. 5. Die Anfänge in Frankreich. 6. Der „Fasciculus temporum" des Werner Rolevinck. 7. Die ältesten englischen Bilderchroniken. 8. Bergomensis, Supplementum chronicarum. II. Die Anlehnung an fremde Vorbilder: 1. Das „Rudimentum noviciorum" u. seine französischen Ausgaben. 2. Die französischen Illustrationswerke, a. Paris, b. Rouen, c. Lyon. 3. Die Niederlande. 4. Die deutschen Chroniken: a. Richentals Konzilienbuch, b. Lirars Chronik, c. Thurocz Ungarische Chronik. 5. Italien. III. Unabhängige Weiterentwicklung und höchste Vollendung. 1. Deutschland: a. Die Chronik der Sachsen, b. Die Schedel'sche Weltchronik, c. Der Columbusbrief, d. Caorsins Opera u. kleinere Werke, e. Die Kölner Chronik, f. Der Schwabenkrieg. 2. Niederlande. 3. Italien: a. Venedig, b. Ferrara, c. Florenz. 4. Spanien. Schluss. Verzeichnis der Abbildungen. Anhang: a. Vorbemerkung, b. Beschreibung der wichtigsten Formstöcke, die zur Historienillustration verwendet wurden. Register.]

Bastelaer, René van. La rivalité de la gravure et de la photographie et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en taille-douce dans l'avenir, par R. van B., conservateur adjoint au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique. Bruxelles, Hayez, 1901. In-8°, 95 p. 2 fr. [Extrait des Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale de Belgique, tome LXI, 1901.]

Bergmans, Paul. Clément Perret, calligraphe bruxellois du XVIe siècle. (Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique, 1902, S. 53.)

— Clément Perret, calligraphe bruxellois du XVIe siècle. Gand, C. Vyt, 1902. In-8°, 19 p. et 2 pll. hors texte. fr. 2.—. [Extrait des Annales de l'Académie royale d'archéol. de Belgique.]

Bernoulli, Carl Christ. Basels Bedeutung für Wissenschaft und Kunst im XV. Jahrhundert. Geistiges Leben. Buchdruck. (Festschrift zum 400. Jahrestage des ewigen Bundes zwischen Basel und den Eidgenossen. Basel 1901.)

Bertarelli, Achille, e David Henry **Prior.** Gli ex-libris italiani. Milano, U. Hoepli (tip. U. Allegretti), 1902, 4° fig., VI, 470 p. e 9 tav. L. 50.—.

Biais, Émile. Le graveur Monteilh (Louis Ferdinand). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 147.)

Blackburn, Henry. The Art of Illustration. With 98 Illust. Revised to date. Together with a Chapter on Coloured Illustrations by J. S. Eland. Imp. 8vo, 272 p. J. Grant. 7/6.

Boll, Franz. Photographische Einzelaufnahmen aus den Schätzen der K. Hof- und Staatsbibliothek in München. (Centralblatt für Bibliothekswesen, 1902, S. 229.)

Bouchot, Henri. A l'exposition de la gravure sur bois. Le „Bois Protat". (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 395.)

— Le prétendu graveur italien Gasparo Reverdino. 2e et dernier article. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 229.)

— Un ancêtre de la gravure sur bois. Etude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370; par H. B., conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. In-4, XII, 132 pages avec grav. et 2 planches. Mâcon, imprim. Protat frères. Paris, libr. Lévy. 1902.

Bradley, John W. Historical Introduction to the Collection of Illuminated Letters and Borders in the National-Art Library Victoria and Albert Museum. (London 1901.) 2/6.

Burglehner's, Mathias, tirolische Landschaften 1608, 1611, 1620. Abdr. der in den kunsthistor. Sammlgn. des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien aufbewahrten Holzstöcke u. Kupferplatten. 17 Bl. Imp. Fol. Mit e. Begleittexte v. Ed. Richter. 35 S. gr. 4°. Wien, A. Holzhausen, 1902. M. 35.—,

Camici, Dino. Gutenberg: conferenza tenuta in occasione delle onoranze a Gutenberg celebrate in Pistoia (Capodistrada) per iniziativa del circolo Niccolò Puccini nel 23 settembre 1900.

Firenze, tip. S. Landi, 1902, 16° fig., 23 p. [Edizione fuori di commercio.]

Cartier, Alfred. L'imprimerie Fick (à Genève). (Nos Anciens et leurs oeuvres, Recueil genevois d'Art Genève, 1902, S. 41.)

Catalogue of Early Printed and other Interesting Books. With Illusts in Facsimile. Part I. A-B. 8vo, 192 p. J. E. J. Leighton. 2/.

Chatelain, E. Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Paris. (Revue des bibliothèques, XII, 4.)

Christian, A. Origines de l'imprimerie en France, conférence faite à la Sorbonne, le 13 octobre 1901, lors de l'assemblée générale de la Société nationale des conférences populaires, par M. A. C., directeur de l'Imprimerie nationale. In-4, 74 pages avec grav. et portrait. Paris, Impr. nationale. 1901.

— Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900, par M. A. C., directeur de l'Imprimerie nationale. In-4, LXVI, 135 pages et planches. Paris, Impr. nationale. 1900.

Chroust, Anton. Monumenta palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. 1. Abtlg: Schrifttafeln in latein. u. deutscher Sprache. In Verbindg. m. Fachgenossen hrsg. v. Prof. Dr. A. C. 1. Serie. (I—III. Bd.) 3—5. Lfg. (30 Lichtdr.-Taf. m. 28, 20 u. 27 S. Text.) gr. Fol. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1901. Je M. 20.—.

Claudin, A. Histoire de l'imprimerie en France au XV^e^ et au XVI^e^ siècle. T. 2. In-4, 572 p. Paris, Imp. nationale. 1901.

Clément-Janin. Gutenberg et l'imprimerie en France au XV^e^ siècle. (Gazette des Beaux-Arts, 3^e^ période, t. 26, 1901, S. 239.)

Dachenhausen, Alex. v. Die 16 Ex libris des Geschlechtes Camerer. (Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler, I, 1902, Nr. 3.)

Desormes, E. Les arts graphiques dans l'antiquité. (Annales de l'imprimerie, 1902, S. 39.)

Distel - Blasewitz, Theodor. Bildnisse Anna's von Oranien geb. von Sachsen. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 463.)

Dodgson, Campbell. An English engraver of the Restoration. (The Connoisseur, I, 1901, S. 72.)

— Die Freydal - Holzschnitte Dürer's. (Repertorium für Kunstwissenschaft. XXV, 1902, S. 447.)

— Die illustrierten Ausgaben der Saphischen Ode des Konrad Celtis an St. Sebald. (Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIII, 1902, Heft 2, S. 45.)

— Die illustrierten Ausgaben der Sapphischen Ode des Konrad Celtis an St. Sebald. (= Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 23. Bd. 2. Heft.) Fol. Mit 2 Taf. u. 1 Textillustr. Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1902. [Mit: J. Meder, Neue Beiträge zur Dürer-Forschung: M. 12.—.]

— Die thronende Jungfrau mit den Schutzheiligen von Chur. Ein unbeschriebener Holzschnitt Hans Springinklees. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 77.)

— Zu den Copieen der Dürer'schen Apokalypse. 1. Die Copieen von Hieronymus Greff. 1502. 2. Anonyme Copieen. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 371.)

Droghetti, Augusto. Una pregevole raccolta di ceramiche Ferraresi. (Arte e storia, XXI, 1902, S. 19.)

Dürer Society, The. Fifth Series. With introductory notes by Campbell Dodgson. Fol. 15 p. 37 pl. London 1902.

Dumont, Jean. Le livre avant et depuis l'invention de l'imprimerie. (Revue graphique belge, t. IV, 1901, S. 26, 51, 64, 78 u. 88.)

Dziatzko, Karl. Beiträge zur Kenntnis des Schrift-, Buch- u. Bibliothekswesens. (= Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, hrsg. v. Prof. Univ.-Bibl. Dir. K. Dziatzko. 15. Heft.) gr. 8°. VII, 113 S. Leipzig, M. Spirgatis, 1902. M. 6.—.

Early English Printed Books in the University Library, Cambridge, 1475—1640. Vol. 2. E. Mattes to R. Marriot and English Provincial Presses. 8vo, 698 p. Cambridge University Press. 15/.

Eisert, Albert. Magdeburgs Gutenbergfeiern Anno 1900—1901. Eine Denkschrift im Auftr. d. Festausschusses nach d. vorliegenden Material u. Selbsterlebtem. 4°. 115 S. Magdeburg, Selbstverl. d. Festausschusses, 1901.

Engravings, Little, Classical and Contemporary. No. 1. Albrecht Altdorfer. A Book of 71 Woodcuts Photographically Reproduced in Facsimile, with an Introduction by T. Sturge Moore. 4to. Unicorn Press. 5/.

Eulenburg und Hertefeld, Dr. Philipp Fürst zu. Fünfzehn Karikaturen vom Hofe Friedrichs des Grossen. (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 137.)

Filon, Augustin. La Carricature en Angleterre. 8°. V, 282 p., 8 photogr. Paris, Hachette & Co., 1902.

Fletcher, William Younger. English Book Collectors. (The English Bookman's Library.) 8vo, 466 p. Paul, Trübner & Co. 10/6.

— The Library of Grolier. (The Connoisseur, II, 1902, S. 14.)

Förster, Richard. Die „Meergötter" des Mantegna. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 205.)

Frankau, Julia. Lord Cheylesmore's Mezzotints. (The Connoisseur, II, 1902, S. 3.)

— Prints and their prices. (The Connoisseur, I, 1901, S. 181.)

Fuchs, Ed. Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Mit 500 Illustr. und 60 Beilagen hervorrag. u. seltener Kunstblätter in Schwarz- u. Farbendr. hoch 4°. X, 480 S. Berlin, A. Hofmann & Co., 1901. M. 15.—; geb. M. 22.50.

Galli, R. L'arte della stampa in Imola, 1586—1901: note ed appunti. Imola, Cooperativa tipografica editrice, 1901, 4°, 31 p. e facsimile.

Garnett, R. The Editio Princeps of the Amadis of Gaul. (La Bibliofilia, IV, 1902, S. 83.)

Giehlow, Karl. Poliziano und Dürer. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 25.)

Godet, Alfred. Un Ex-libris Neuchâtelois. (Musée Neuchâtelois, XXXVIII, nov.-déc. 1901, S. 287.)

Goldschmidt, Adolph. Willem Buytewech. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 100.)

Grautoff, Otto. Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland. hoch 4°. VIII, 219 S. m. Abbildgn. u. Taf. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1901. M. 7.50; geb. M. 9.—.

Greg, Walter Wilson. A List of masques, pageants, &c. Supplementary to a List of English plays. 4°. XI, 35, CXXI p. London, Printed for the Bibliographical Society, By Blades, East & Blades, February 1902, for 1901.

Grego, Joseph. Our graphic humorists. Thomas Rowlandson. (The Magazine of art, 1902, S. 166 u. 210.)

— The art of artistic advertissement in the eighteenth century. (The Connoisseur, II, 1902, S. 86.)

Gümbel-Nürnberg, Albert. Die Verträge über die Illustrirung und den Druck der Schedel'schen Weltchronik. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 430.)

Haebler, Conrad. Typographie ibérique du quinzième siècle. Reproduction en facsimile de tous les caractères typographiques employés en Espagne et en Portugal jusqu'à l'année 1500. Avec notices critiques et biographiques. 87 Taf. m. 171 S. Text in span. u. französ. Sprache. Fol. La Haye, M. Nijhoff, 1902. Leipzig, K. W. Hiersemann. M. 100.—.

— Warum tragen Gutenbergs Drucke keine Unterschrift? (Centralblatt für Bibliothekswesen, 1902, S. 103.)

Harrisse, Henry. Falsifications Bolognaises: reliures et livres. (Bulletin du bibliophile, 1902, S. 428, 445 u. 505.)

— Les premiers incunables bâlois et leurs dérivés. Toulouse, Vienne-en-Dauphiné, Lyon, Spire, Eltvil etc. 1471—1484. Essai de syntèse typographique. (Nachrichten von der K. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philol.-hist. Klasse, 1901, S. 351.)

Hauptblätter, 100, der graphischen Kunst des XV. bis XVIII. Jahrh. (IV S. Text.) 42,5×31 cm. Berlin, Fischer & Franke, 1902. In Mappe M. 25.—; einzelne Bl. M. —.25.

Hausschatz älterer Kunst. (In 20 Lfgn.) 1. Lfg. Fol. (5 Bl. Radiergn. m. IV S. Text.) Wien, Gesellschaft f. vervielfältig. Kunst, (1901). Je M. 3.—.

Heitz, Paul. Les filigranes des papiers, contenus dans les archives de la ville de Strasbourg. gr. 4°. 8 S. u. XL S. m. Abbildgn. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 8.—.

Höhne. Die apokaliptischen Reiter nach Dürer, Cornelius, Böcklin. (Der Beweis des Glaubens, 1902, Juli.)

Hupp, Otto. Gutenbergs erste Drucke. Ein weiterer Beitrag zur Geschichte der ältesten Druckwerke. 98 S. m. Abbildgn. gr. 4°. Regensburg, Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz, 1902. M. 18.—.

Illustrazione d'arte grafica antica, incisioni in legno dal 1500 al 1800: raccolta fatta per cura di Pietro Borgo-Caratti-Agnelli di 445 clichet in legno usati nelle edizioni dell' antica tipografia dei fratelli Agnelli in Milano e Lugano, ora ditta, Pietro Agnelli. Milano, tip. P. Agnelli, 1902, 4°, tav. 59.

Jost, P. Petrus Canisius, O. Cap. Die Radierer und Kupferstecher des 17. Jahrhunderts in der Schweiz. (Kathol. Schweizer-Blätter, N. F., I. Bd., XVIII. Jhg., 1902, 1. Heft, S. 16.)

— Holzschneide- und Kupferstecherkunst in der Schweiz. (Kathol. Schweizer-Blätter, N. F., XVII. Jahrg., 3. u. 4. Heft, S. 229.)

Kohlmann, A(lbin)., Postrath. Geschichte und Technik der graphischen Künste. 4°. 19 S. Berlin, Reichsdruckerei, [1902].

Kopp, Arthur. Von allerley Ballhornerey. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 169.)

Kristeller, Paul. Die Anfänge des Bilddrucks in Frankreich. Vortrag. (Sitzungsbericht VI, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Lampel, Biblioth. Theodorich. Die Incunabeln u. Frühdrucke bis zum J. 1520 der Bibliothek des Chorherrnstiftes Vorau. VIII, 294 S. gr. 8°. Wien, Verlag der Leo-Gesellschaft, 1901. M. 5.—.

Lehrs, Max. Der Meister der Boccaccio-Bilder. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 124.)

Leidinger, Hof- u. Staatsbibl.-Sekr., Dr. Georg. Chronik u. Stamm der Pfalzgrafen bei Rhein u. Herzoge in Bayern. 1501. Die älteste gedr. bayer. Chronik, zugleich der älteste Druck der Stadt Landshut in Bayern, in Facsm.-Druck hrsg. mit e. Einleitung. (= Drucke u. Holzschnitte des XV. u. XVI. Jahrh. in getreuer Nachbildung. VII.) 8°. 32 u. 30 S., nebst Stammbaum in 4 Taf. [in qu. gr. Fol.] Strassburg, J. H. E. Heitz, 1901. M. 10.—.

Lithographie, Die, von ihrer Erfindung bis zur Gegenwart. Mit 2 Anhängen: Die Schabkunst im 19. Jahrh. und die modernen Techniken graph. Vervielfältigung. Red. von Dr. Richard Graul. 11. Heft. (= Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. 44. Heft. 4. Bd.) Fol. (S. 209—232 mit Abbildgn. u. 6 [2farb.] Taf.) Wien, Gesellschaft f. vervielfältig. Kunst, 1902. Subskr.-Pr. M. 5.—; Einzelpr. M. 10.—; Luxus-Ausg. M. 15.—.

Ludwig, Gustav. Antonello da Messina und deutsche und niederländische Künstler in Venedig. I. Donna Paula, Tochter des Antonio da Messina. II. Zustand des Buchgewerbes in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. III. Einige Notizen über die Fremdenkolonie. IV. Ausländische Maler und Bilder. V. Urkundliche Beilagen. (Beiheft zum XXIII. Bande des Jahrbuches der K. Preuss. Kunstsammlungen, 1902, S. 43.)

Luther, Johannes. Aus der Kunstwerkstatt der alten Drucker. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 217.)

— Der Besitzwechsel von Bildstöcken im Zeitalter der Reformation. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 129.)

Magherini Graziani, G. Un documento di Aldo Manuzio il Giovane. (La Bibliofilia, III, 1901—02, S. 285.)

Maïstre, Henri. Le Graveur Augustin de Saint-Aubin et la Bibliothèque du roi. In-8, 19 p. Vendôme, impr. Empaytaz. Paris, lib. Leclerc. 1901. [Tiré à 100 exemplaires. Extrait du Bulletin du bibliophile.]

Marinis, Tammaro De. Per la storia della tipografia napoletana nel sec. XV. (La Bibliofilia, III, 1901—02, S. 288.)

Martin, J. B. Incunables de bibliothèques privées (3e série); par l'abbé J. B. M., correspondant du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. In-8°, 10 p. Vendôme, imprimerie Empaytaz. Paris, librairie Leclerc. 1901. [Tiré à 40 exemplaires. Extrait du Bulletin du bibliophile.]

Meder, Joseph. Ueber das Kopieren von Wasserzeichen. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 435.)

Meisner, Heinrich. Zwei Bauerntänze. Einblattdrucke des XVI. Jahrhunderts. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, V, 2, S. 354.)

Modern, Heinrich. Eine Landschaft von Philipp van den Bossche. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 50.)

Momméja, Jules. Les origines de la lithographie en France. (Réunion des

sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 397.)

Morin, Louis. Les Febvre, imprimeurs et libraires à Troyes, à Bar-sur-Aube et à Paris; par L. M., typographe, correspondant du ministère de l'instruction publique. In-8, 40 p. Vendôme, imprimerie Empaytaz. Paris, librairie Leclerc. 1901. [Tiré à 40 exemplaires. Extrait du Bulletin du bibliophile.]

Neuhaus, Johannes. Das erste gedruckte Buch Gutenbergs in deutscher Sprache (Eyn manug d cristeheit widd die durke). Nach d. einzigen Exemplare in München z. ersten Male vollst. hrsg. u. erl. 4°. 7 Bl., 37 S. Kjöbenhavn, S. Bernsteen, 1902.

Nijhoff, Wouter. L'art typographique dans les Pays-Bas (1500—1540). Reproduction en facsimile des caractères typographiques, des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornements employés dans les Pays-Bas entre les années MD et MDXL. Avec notices critiques et biographiques. Fol. 1re livr. La Haye, Mart. Nijhoff. Compl. in 15—20 Afl. à f. 7.50.

Oliva, Gaetano. L'arte della stampa in Messina; dei tipografi e delle tipografie messinesi e dei loro più importanti prodotti librari dalla introduzione della stampa in Messina fino a tutto il secolo XVII: ricerche e note seguite da una breve appendice sulle stamperie messinesi nei socoli XVIII e XIX. Messina, tip. D'Amico, 1901, in-8, 107 p. [Dall' Archivio Storico Messinese.]

Ottino, G., e G. **Fumagalli.** Bibliotheca bibliogragraphica italica: catalogo degli scritti di bibliologia, bibliografia e biblioteconomia, pubblicati in Italia e di quelli risguardanti l'Italia pubblicati all' estero. Quarto supplemento a tutto l'anno 1900, con rifusione completa degli Indici alfabetici dei soggetti e degli autori contenuti nei sei volumi finora pubblicati, per cura di Emilio Calvi. Torino, C. Clausen (Prato, tip. Giachetti, figlio e C.), 1902, 8°, 130 p. L. 6.—.

Pollard, Alfred W. Printers' marks of the fifteenth and sixteenth centuries. (The Connoisseur, II, 1902, S. 262.)

— Two illustrated Italian bibles. (The Library, 1902, July.)

Pauli, Gustav. Hans Sebald Beham. Ein krit. Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radirgn. u. Holzschnitte. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 33. Heft.) Gr. 8°. VII, 521 S. mit 36 Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1901. M. 35.—.

Radford, Ernest. The invention of mezzotint. (The Connoisseur, II, 1902, S. 245.)

Schleinitz, Otto von. Die Bibliophilen. Richard Copley Christie. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, V, 2, S. 432.)

Schorbach, Karl. Der Rechtsstreit der Ennelin zu der Iserin Thür gegen Johann Gutenberg i. J. 1437, und Engel Gutenberg. (Centralblatt für Bibliothekswesen, 1902, S. 217.)

Schreiber, W. L. Der Initialschmuck in den Druckwerken des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. II. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, V, 2, S. 302.)

Schulze, Franz. Balthasar Springers Indienfahrt 1505/06. Wissenschaftliche Würdigg. der Reiseberichte Springers zur Einführung in den Neudruck seiner „Meerfahrt" vom J. 1509. (= Drucke und Holzschnitte des XV. u. XVI. Jahrh. in getreuer Nachbildung. VIII.) 8°. VI, 100 u. 28 S. mit Abbildgn. u. 1 Taf. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 6.—.

Seidel, Paul. Zur Geschichte der Kunst unter Friedrich dem Grossen. I: Georg Friedrich Schmidt, der erste Illustrator und Drucker Friedrich des Grossen. (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 60.)

Sepp, Prof. J. N. Albrecht Dürer: Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder nach den Handzeichnungen Dürer's u. gleichzeit. Text nach der Strassburger Ausgabe v. Mart. Graeff 1502. Mit e. Vorwort u. begleit. Auslegg. von J. N. S. Reproduktionen der Bilder u. des Urtextes durch die graph. Kunstanstalt v. J. Hamböck & Cie. in München. (Neue Ausgabe.) Fol. 8 S. nebst 15 Taf. mit Text auf der Rückseite. München, C. Haushalter, (1902). M. 10.—.

Skinner, A. B. Some notes on a print by Enea Vico. (The Magazine of art, 1902, S. 520.)

Slater, J. H. Principles of book collecting. (The Connoisseur, I, 1901, S. 31.)

Spadolini, Ernesto. L'arte della stampa in Ancona dal 1512 al 1576. (La Bibliofilia, IV, 1902, S. 85.)

Springer, Jaro. Das angebliche Wappen des Meisters E. S. Vortrag. (Sitzungsbericht II, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

St. Goar, Moritz. Die Bibliophilen. Georg Burkhard Kloss und seine Bibliothek. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 201.)

Stettner, Th. Goethe und die Münchner Lithographie. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 196.)

Stickelberger, Emanuel. Schweizerische Blätter für Ex-Libris-Sammler. Feuilles suisses pour collectionneurs d'ex libris. Hrsg. v. E. S., unter Mitarbeit v. S. E. Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg, Pfr. Ludw. Gerster, Edmond des Robert u. a. 1. Jahrg. Novbr. 1901—Septbr. 1902. 6 Nrn. (XI, 96 S. m. Abbildgn. u. z. Tl. farb. Beilagen.) hoch 4°. Zürich, F. Amberger. M. 4.50.

Surprises, Les, du grenier. Notes bibliographiques sur quelques plaquettes du XVIe siècle. Petit in-8, 28 p. avec fig. Vendôme, impr. Empaytaz. Paris, lib. Leclerc. 1901. [Extrait; tiré à 25 exemplaires, du Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire.]

(**Theuner,** E.) Wilhelm Dilichs Ansichten hessischer Städte aus d. J. 1591. Nach d. Federzeichnungen in seiner Synopsis descriptionis totius Hassiae. 4°. VII S., 27 Taf. Marburg, N. G. Elwert, 1902.

Venturi, Adolfo. Gabinetto Nazionale delle stampe in Roma: Il libro dei disegni di Giusto. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 391.)

Vicaire, Georges. La Société des bibliophiles françois; par G. V., de la bibliothèque Mazarine. In-8 carré, 73 pages. Paris, Imprimerie nationale; Pelletan, édit. 1901. [Tiré à 34 exemplaires.]

Vivarez, Henri. Causeries archéologiques. Les Précurseurs du papier; les Ecrits, les Livres et les Bibliothèques dans l'antiquité et au moyen âge; par H. V., président de la Société archéologique, historique et artistique le Vieux Papier. Grand in-8, 40 p. Lille, impr. Lefebvre-Ducrocq. 1902. [Extrait du Bulletin de la Société le Vieux Papier.]

Weber, Joh. Jak. Katechismus der Buchdruckerkunst. 7. Aufl. (= Weber's illustrirte Katechismen, Nr. 28.) 12°. XIV, 331 S. mit 139 Abbildgn. u. mehreren farb. Beilagen. Leipzig, J. J. Weber, 1901. Geb. M. 4.50.

Wedmore, Frederick. Great English Mezzotints, at the Burlington Fine Arts Club. (The Magazine of art, 1902, S. 411.)

Whitman, Alfred. The Print-Collector's Handbook. With 80 Illusts. and Plates. Roy. 8vo, 172 p. G. Bell. 15/.

Wurzbach, Wolfgang v. Josef Kriehuber. Katalog der von ihm lithografirten Portraits. gr. 8°. XVIII, 307 S. m. 1 Bildnis. München, H. Helbing, 1902. Geb. M. 20.—.

Zahradník, Biblioth. Dr. Isidor. Über neuere Bibliographie der Inkunabeln, besonders der böhmischen. [Aus: „Sitzungsber. d. böhm. Gesellsch. d. Wiss."] 31 S. gr. 8°. Prag, F. Řivnáč in Komm., 1902. M. —.48.

Zedler, Gottfried. Die älteste Gutenbergtype. 4°. 57 S. m. 13 Taf. Mainz, Gutenberg-Ges., 1902.

Zetter-Collin, F. A. Urs Graff. Klarlegung seiner Familienverhältnisse für Solothurn. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 277.)

Kunstgewerbe.

Angeli, Diego. Il Tesoro della Regia Chiesa di San Nicola di Bari nel secolo XIV. (L'Arte, V, 1902, S. 320.)

Barber, E. A. The Pottery and Porcelain of the United States. An Historical Review of American Ceramic Art. 2nd ed. 8vo. Putnam's Sons. 15/.

Barbier de Montault, X. Crosses limousines conservées à l'évêché d'Angoulême. (Bull. et Mém. Soc. archéol. et hist. Charente, 1901 (1902), S. 1 u. 97.)

Bate, Percy. Historic english drinking glasses. (The Studio, 104.)

Beaumont, Charles de. Un mortier de veille au seizième siècle. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 94.)

Beaurepeire, de. Enseignes d'hotelleries. (Bull. Comm. Antiq. Seine-Infér., 1902, S. 231.)

Béghin, Eugène. Le trésor de l'abbaye de Chocques. 8°. 16 p. Béthune, A. David, 1902.

Beissel, Stephan, S. J. Die Aachenfahrt. Verehrung der Aachener Heiligtümer seit den Tagen Karl des Grossen bis in unsere Zeit. (= Stimmen aus Maria-

Laach. Ergänzungshefte. Nr. 82.) Gr. 8°, XVII, 160 S. Freiburg i. B., Herder, 1902. M. 2.20.

Belloni, Luigi. La carozza nella storia della locomozione. Milano, fratelli Bocca, 1901.

Bergmans, Paul. Reliure à l'image de Saint-Servais. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

— Reliure de Gérard Godfrey van Graten. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

— Reliure de Petrus Dux. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

— Reliure de Pierre Caron. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 23.)

— Reliure de registre de comptes. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Reliures de Paul van Verdebeke. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

— Porte-montre en faïence brugeoise. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 20.)

Bericht eines Kasseler Handwerksmeisters über ein Hoffest im 18. Jahrhundert. (Hessenland, 16. Jahrg., Nr. 10 u. 11.)

Berling, Karl. Die Meister des Meissner Porzellans. (Deutsche Revue, 27. Jahrg., Juli.)

— Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur Untersuchung der Kunststile f. Schulen und zum Selbstunterricht. Mit Erläuterungen. 2. verb. u. verm. Aufl. Lex. 8°. 34 S. mit 248 Abbildgn. auf 32 Taf. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1902. M. 2.—.

Biesbroeck, L. Van. Panneaux en cuivre du tabernacle de l'église de St.-Jacques. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

Bock, Elfried. Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und der Renaissance. Gr. 8°. 143 S. m. Abbildgn. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1902.

Bode, Wilhelm. Die Anordnung der Teppiche Raffaels. Eine Notiz. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 196.)

— Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit. (Monographien des Kunstgewerbes.) Lex. 8°. 136 S. m. 90 Abbildgn. u. 1 farb. Taf. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1901. Geb. M. 8.—.

Börzsönyi, Arnold. Győri temető a régibb középkorból. [Begräbnissplatz in Raab aus dem frühen Mittelalter.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 12.)

Borrmann, Rich. Geschnittene Gläser des 17. u. 18. Jahrh. (= Vorbilder-Hefte aus dem kgl. Kunstgewerbe-Museum, hrsg. von Jul. Lessing, 27. Heft.) Gr. Fol. 15 Taf. mit 8 S. illustr. Text. Berlin, F. Wasmuth, 1901. M. 10.—.

Bourdery, Louis. Inventaire et Vente à la criée des biens de feu Martial Galichier, bourgeois et marchand de Limoges (11 juillet 1581): par L. B., sous-conservateur du musée national Adrien Dubouché (section des émaux). In-8, 80 p. Limoges, imp. et lib. Ve Ducourtieux. 1902.

Braun, Joseph, S. J. Italienische Mitren aus dem Mittelalter. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 5.)

Brüning, Adolf. Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. (= Monographien des Kunstgewerbes, hrsg. v. Louis Sponsel, III.) Lex. 8°. VII, 146 S. m. 150 Abbildgn. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1902. Geb. M. 6.—.

— Ueber Frankenthaler Porzellan. Vortrag. (Sitzungsbericht V, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Brunelli, E. La collezione di stoffe antiche della signora Isabella Errera. (L'Arte, V, 1902, Arte decorativa, S. 1.)

Butler, Arthur. Hall-Marks on old english silver. (The Connoisseur, I, 1901, S. 10.)

— The Old English Silver of the Innholders' Company, London. (The Connoisseur, I, 1901, S. 236.)

Calzini, E. Gli arazzi di Forlì. (L'Arte, V, 1902, S. 348.)

Catling, H. D. Plate at the Cambridge Colleges. No. 1. Trinity College. (The Connoisseur, II, 1902, S. 255.)

Chappée, Julien. Le Carrelage de l'abbaye de Saint-Maur-de-Glanfeuil, d'après les pavés retrouvés dans les fouilles récentes. In-8, 38 p. avec fig. Mamers, imp. et lib. Fleury et Dangin. 1901. [Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine (t. 50).]

Collection, An historical, of old stuffs. (The Magazine of art, 1902, S. 88.)

— The, of jewels belonging to Sir Charles Robinson. (The Magazine of art, 1902, S. 152.)

Colman, G. C. English bracket clocks of the seventeenth and eighteenth centuries. (The Connoisseur, II, 1902, S. 191.)

Coppieters Stochove, E. Calice de l'église Saint-Michel, en vermeil ciselé. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

— Crucifix en argent de la Confrérie de la Ste-Croix. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Ostensoir de Matthieu- J. Lenoir. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

— Reliquaire en argent de la confrérie de N. D. de Lorette. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

Couard, E. Présents royaux faits aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles à la chapelle de Sainte-Gemme. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 272.)

Cripps, Wilfred Joseph. Old English Plate. Ecclesiastical, Decorative and Domestic. Its Makers and Marks. Library Edition. With 123 Illusts. and upwards of 2,600 facsimiles of Plate Marks. Imp. 8vo, 540 p. J. Murray. 42/.

Cust, Robert H. Hobart. The Pavement Masters of Sienna. 1369—1562. (Great Craftsmen.) Cr. 8vo. 184 p. G. Bell. 5/.

Dalton, Ormonde M. A Byzantine Silver Treasure from the district of Kerynia, Cyprus, now preserved in the British Museum. (Archaeologia, Vol. 57, P. 1, S. 159.)

— On some points in the History of Inlaid Jewellery. (Archaeologia, 2^d^ series, vol. 8, part 1, S. 237.)

— The gilded glasses of the catacombs. (Archaeological Journal, 1901, S. 227.)

Darblay, Aymé. Villeroy. Son passé; Sa fabrique de porcelaine; Son état actuel. In-4, 103 p. avec grav. Corbeil, imprim. Crété. Paris, libr. Picard et fils. 1901. [Mémoires et Documents de la Société historique et archéologique de Corbeil, d'Etampes et du Hurepoix, III.]

Delignières, É. Le ciboire de l'hospice de Saint-Valery-sur-Somme. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 289.)

Demaison, Maurice. L'art décoratif en France au XVIII^e^ siècle. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, III, S. 22; VI, S. 24.)

Dergny. Cloche de l'église de Sainte-Austreberte, datée de 1685. (Bull. Comm. Antiq. Seine-Inférr., 1902, S. 215.)

Dilke, Lady. French Furniture and Decoration in the 18th Century. Plates Fol. 280 p. G. Bell. 28/. [Inhalt: 1. The „Golden Gallery" and the „Hôtel de Soubise". 2. Nicolas Pineau and the Élysée. 3. Jacques Verberckt, Jules-Antoine Rousseau and the Decorations of Versailles. 4. Rousseau de la Rottière and the Boudoirs of the Marquise de Sérilly and of the Queen. 5. The Influence of Madame de Pompadour and Jean-Démosthène Dugourc. 6. Pastorales, Chinoiseries, Singeries, Chantilly and the Hôtel de Rohan. 7. Oudry and the Gobelins. 8. Boucher and the Gobelins. 9. Jean Lamour and Les Caffieri. 10. André-Charles Boulle and Charles Cressent. 11. Oeben, Riesener, Gouthière. 12. French Furniture made by Foreigners. 13. A Word on Vernis-Martin. 14. Appendix. Index.]

Dimier, L. La Tenture d'Artémise et le peintre Lerambert. (La Chronique des arts, 1902, S. 327.)

— Une pièce inédite sur le séjour de Benvenuto Cellini à la cour de France. (Revue archéologique, 1902, Juillet-Décembre, S. 85.)

Doebner, R. Vertrag des Godehardi-Klosters zu Hildesheim mit dem Orgelbauer Meister Zebolt in Goslar, 25. September 1512. (Zeitschrift d. histor. Vereins f. Niedersachsen, 1902, 2.)

Domarus, M. v. Die Herborner Zünfte und ihre Verfassungen. (Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde u. Geschichtsforschung, 32. Bd., 1901. Wiesbaden 1902. S. 60.)

Dunn, Dudley. Fans. (The Connoisseur, I, 1901, S. 92.)

Dupuy, Ernest. Bernard Palissy (l'Homme; l'Artiste; le Savant; l'Ecrivain); par E. D., inspecteur général de l'instruction publique. Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 jésus, VIII, 342 pages. Poitiers, Société française d'imp. et de lib. Paris, lib. de la même maison. 1902. fr. 3.50. [Nouvelle Bibliothèque littéraire.]

Ehrenthal, M. v. Franz Grossschedel zu Landshut und einige seiner Werke. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, II, 1902, S. 366.)

Engel, Bernhard. Zwei Rüstungen aus Fürstenwalde a. d. Spree. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, II, 1902, S. 402.)

Engel, Benef. Josef. Fest-Album zur Erinnerung an die vierte Jahrhundertfeier der Uebertragung der hl. Reliquien aus Rettenberg in die hl. Kapelle U. L. Frau zu Hall i. T. 17 u. IX S. m. Abbildgn. qu. Fol. Bozen, Buchh. „Tyrolia", 1901. Geb. M. 3.—.

Epstein, Josef, Karl **Masner,** Hans **Seger,** Conrad **Buchwald** und Albrecht **Kurzwelly.** Schlesisches Kunstgewerbe früherer Zeiten in auswärtigem Besitz. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 171.)

Evans, Lewis. On a portable Sundial of gilt brass made for Cardinal Wolsey. (Archaeologia, 2d series, vol. 7, part 2, S. 331.)

F. R. Der Raritätenbetrug in der Keramik. (Sprechsaal, XXXV, 1.)

F[abriczy], C. v. Das Stuhlwerk im Stadthause zu Pistoja. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 485.)

Fairbank, F. R. Rubbings of medieval engraved brasses. (The Connoisseur, I, 1901, S. 162.)

Falkenegg, Baron v. In memoriam. Kaiserin Friedrich u. das deutsche Kunstgewerbe. gr. 8°. 21 S. Berlin, (R. Boll), 1901. M. —.50.

Finot, Jules. Les bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 238.)

Fischbach, Friedrich. Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrh. 635 Muster auf 162 Cartons u. im Textheft. Gesammelt, gezeichnet u. erläutert. 20 S. Text. Fol. Wiesbaden, (H. Heuss, 1902). In 3 Mappen M. 175.—.

Fluri, Ad. Kaspar Brunner, † 1561, Schlosser und Uhrmacher. (Sammlung bernischer Biographien, IV, S. 437.)

Folnesics, Josef. Innenräume u. Hausrath der Empire- u. Biedermeierzeit in Oesterreich-Ungarn. 1. Lfg. (12 Lichtdr.-Taf.) gr. Fol. Wien, A. Schroll & Co., 1902. M. 7.50.

Forcella, V. Le industrie e il commercio a Milano sotto i Romani. Milano, tip. P. B. Bellini, 1901, in-8, 125 p. L. 8.—.

Franke. Hessische eiserne Ofenplatten im Mühlhäuser Gewerbemuseum. (Mühlhäuser Geschichtsblätter, 3. Jahrg., 1902.)

Frantz, Henri. L'art décoratif au XVIIIe siècle. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, IV, S. 32.)

Friesenegger, J. M. Hans Mezger, Schlosser von Augsburg (1553—1612). (Zeitschrift d. histor. Vereins f. Schwaben u. Neuburg, 28. Jahrg.)

Gandini, L. A. Di un antico tessuto trovato nel Monastero di S. Pietro in Modena. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 85.)

García López, Marcelino. Manual completo de artes cerámicas ó fabricación de objetos de tierras cocidas en todas sus aplicaciones. Recopilación de los datos más importantes de las mejores publicaciones nacionales y extranjeras. Nueva edición ampliada con los más modernos procedimientos. Madrid. Impr. de A. Santarén. 1902. En 8°. menor, dos láminas, 270 y 328 págs. Tela. 6 pesetas en Madrid y 6,50 en provincias.

Garnier, Édouard. Les „Biscuits" de Sèvres au XVIIIe siècle. (Revue universelle, 1901, 5 octobre.)

Gelli, Jacopo. Alcuni celebrati armaiuoli Milanesi. (Emporium, 1902, febbraio.)

Gentili, Prof. Pietro. Discorso sull'arte degli arazzi, tenuto il 16 febbraio 1902 nel palazzo delle belle arti [in Roma] in occasione dell'esposizione del suo arazzo rappresentante l'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria e la compianta imperatrice Elisabetta. Roma, tip. sociale Polizzi e Valentini, 1902, 8°, 26 p.

Gény, Josef. Die Fahnen der Strassburger Bürgerwehr im 17. Jahrh. (= Beiträge zur Landes- u. Volkeskunde v. Elsass-Lothringen, 28. Heft.) gr. 8°. VIII, 47 S. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1902. M. 4.—.

Gérin-Ricard, Henry de. Plats d'argent contremarqués à l'époque mérovingienne, trouvés à Valdonne (Bouches-du-Rhône). In-8, 7 pages et 1 planche. Paris, Imprimerie nationale. 1901. [Extrait du Bulletin archéologique.]

Geudens, Edm. Jean-Jacques Huaert; fondeur de cloches; d'après ses

mémoires et les archives des forgeurs anversois. (Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique, 1902, S. 441.)

Gimbel, Leutn. a. D. Karl. Die Rekonstruktionen der Gimbel'schen Waffensammlung. Entworfen u. zusammengestellt. 42 Lichtdr.-Taf. m. III, 5 S. Text u. 41 Bl. Erklärgn. gr. Lex. 8°. Berlin, E. S. Mittler & Sohn, 1902. Geb. M. 20.—.

Ginoux, Ch. Note sur un poêle en faïence de l'un des Clérissy, au Musée de Toulon. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 680.)

Godet, Alfred. Les Boulle, ébénistes français du XVII^me^ siècle. (Musée Neuchâtelois, XXXVIII, 1901, Mars-Avril.)

Godet, Philippe. Une pièce d'orfèvrerie renaissance (représentant un cheval se cabrant). (Musée Neuchâtelois, XXXIX, janv.-févr. 1902.)

Goud- en zilversmidswerk (Antiek Nederlandsch). [Orfèvrerie antique néerlandaise.] 16 cartons met fotografiën van 34 smeedwerken, tentoongesteld te Leeuwarden in 1902, uitgegeven en toegelicht door het bestuur van het Friesch genootschap van geschied-, oudheid- en taalkunde (Friesch museum) te Leeuwarden. Opname van W. A. Slager. Fol. 8 blz. tekst m. 16 pltn. Leeuwarden, Meijer & Schaafsma. In linn. portef. f. 40.—.

Graeven, Hans. Der untergegangene siebenarmige Leuchter des Michaelisklosters in Lüneburg. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 33.)

Guasti, Gaetano. Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana, secondo studi e documenti in parte raccolti da Gaetano Milanesi: commentario storico. Firenze, G. Barbèra, 1902, 8° fig., XXVI, 494 p. L. 12.—.

Guiffrey, Jean. Les Tapisseries au Musée du Louvre. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900—1901, S. 485.)

— Les tapisseries au musée du Louvre. [Aus: „Monatsber. üb. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] 4 S. m. 4 Taf. gr. 4°. München, Vereinigte Druckereien u. Kunstanstalten, (1902). M. 4.—.

—h—. Die Edelschmiedekunst in Frankfurt a. M. (Die Rheinlande, November 1901, S. 41.)

Hall, Maud R. English Church Needlework. A Handbook for Workers and Designers. Illust. Imp. 8vo, 140 p. Richards. 10/6.

Handke, Dr. H. Ueber Stil und Geschichte des Teppichs. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 125.)

Hardwick Hall Tapestry, The, at the Victoria and Albert Museum. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 215.)

Hausmann, Rich. Die Monstranz des Hans Ryssenberch vom Jahre 1474 in der Ermitage zu Petersburg. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 226.)

Head. Collection of English samplers. (The Connoisseur, II, 1902, S. 164.)

— A Collection of needlework pictures. (The Connoisseur, I, 1901, S. 154.)

Heath, Richard. Studies in English Costume. A Lady's Dress of the Time of George II. (The Magazine of art, 1902, S. 562.)

Heerwagen, Heinrich. Aus einem Nürnberger Bürgerhause zu Ausgang des 15. Jahrhunderts. Inventarium Dorothea Hanns Wynnterin seligen geschäffts vormunnde oder Executorum. 1486. (Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 30.)

Heins, A. Croix faîtière de l'ancienne église de Munte. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Masque grotesque en fer. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

— Trousse de dame, en argent. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 26.)

Herzog, Hans. Zur Geschichte der ältesten Geschütze in der Schweiz. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., III, 1901, S. 177.)

Hill, R. H. Ernest. Posy rings. (The Connoisseur, II, 1902, S. 119.)

Hirsch, Emil. Georg Rumler, ein kursächsischer Hofbuchbinder des 17. Jahrhunderts. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900—1901, S. 496.)

Histoire de la porcelaine de Limoges et de la région au XIX^e^ siècle. In-8, 7 p. Limoges, impr. V^e^ Ducourtieux.

Hottenroth, Friedrich. Deutsche Volkstrachten — städtische u. ländliche — vom XVI. Jahrh. an bis um die Mitte des XIX. Jahrh. (III.) Volkstrachten aus Nord- u. Nordost-Deutschland sowie aus Deutsch-Böhmen. gr. 8°. IX, 244 S. m. Abbildgn. u. 48 farb. Taf. Frankfurt a/M., H. Keller, 1902. M. 24.—; geb. M. 27.50.

Hotz, H. Silberner Globus-Becher des XVI. Jahrhunderts. (Allg. Schweiz. Zeitg., 1901, No. 604 II.)

H. P. Zur Geschichte der Stickerei. (Allgemeine Zeitung, München, 31. Jan. 1902, Nr. 30, Feuilleton.)

Hurrell, J. W. Measured Drawings of Old Oak English Furniture. Fol. Batsford. 42/.

Jackson, F. Nevill. Lace of the Vandyke period. (The Connoisseur, II, 1902, S. 106.)

Jänecke, Reg.-Baumstr. W. Beiträge zur Geschichte der Ornamentik. I. Ueber die Entwickelg. der Akanthusranke im französ. Rokoko. Dargestellt an Stichen französ. Meister in der Zeit von 1650—1750. Mit 57 nach den Originalen gezeichneten Abbildgn. 32 S. hoch 4°. Hannover, Gebr. Jänecke, 1902. M. 2.—.

Jungnitz, Joseph. Die Lavabokanne und Schüssel von Paul Nitsch im Breslauer Domschatze. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 128.)

Kalf, Jan. De Textiele kunst in het Nederlandsch Museum. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 88.)

Kanitz, F. Katechismus der Ornamentik. Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung u. charakterist. Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 6. Aufl. (= Weber's illustrirte Katechismen, Nr. 66.) 12°. XIV, 183 S. mit 137 Textabbildgn. Leipzig, J. J. Weber, 1902. M. 2.50.

Kasser, H. Die Reinhardt'sche Sammlung von Schweizer Trachten aus den J. 1789—1797. (Schweizer Archiv f. Volkskunde, V, 4.)

Kemény, Lajos. Adatok az ötvösség történetéhez. [Beiträge zur Geschichte der Goldschmiedekunst.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 69.)

Klosterschatz, Ein. [Das nahe der Stadt Lüneburg gelegene frühere Nonnenkloster, jetzt adelige Damenkloster Lüne.] (Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 478.)

Knebel, K. Die Seidenstickerei in Freiberg. (Mittheilungen vom Freiberger Alterthumsverein, 37. Heft.)

Koch, Günther. Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 101.)

— Ein Interieur der Empire-Zeit. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 17.)

Kopera, Felix. Der Silbereinband des Evangeliars der Fürstin Anastasia, Gemahlin Boleslaus des Krausköpfigen, Königs von Polen, in der öffentlichen Bibliothek zu Petersburg. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 39.) [In polnischer Sprache.]

Kretzschmar, J. Die Anfänge der Porzellanmacherei im Kurfürstenthum Hannover. (Zeitschrift d. histor. Vereins f. Niedersachsen, 1902, 2.)

Kunst und Handwerk. Arts and crafts essays. III—V. gr. 8°. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1901—02. Je M. 2.—. [III: Keramik, Metallarbeiten u. Gläser. 26 S. — IV: Wohnungsausstattung. 51 S. — V: Gewebe u. Stickereien. 64 S.)

Labarta, Luís. Hieros artísticos; colección de láminas representando los más notables trabajos de forja, particularmente los debidos á los maestros castellanos y catalanes, por L. L. Tipolito. Seix, Sin a. (1901.) En 4.° may., 2 tomos con 200 láminas y su correspondiente texto en español y en francés. Tela, 50 y 51.

Lacher, K. Gothischer Tisch aus dem Culturhistorischen und Kunstgewerbe-Museum in Graz. (Kunst und Kunsthandwerk, V, 1902, S. 155.)

Lafond, Paul. Manufacture royale de faïence de Samadet. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 243.)

Lehnert, Georg. Das Porzellan. (= Sammlung illustrierter Monographien, hrsg. von Hanns v. Zobeltitz, 6. Bd.) Lex. 8°. 152 S. mit 260 Abbildgn. z. Th. in Buntdr. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1902. M. 4.—.

Leinhaas, G. A. Wohnräume des 15. und 16. Jahrh. Nach gleichzeit. Darstellgn. auf Gemälden etc. 20 Farbentaf. m. erläut. Verzeichniss. Mit e. Vorwort v. Jul. Lessing. VIII S. Text. gr. 4°. Berlin, E. Wasmuth, 1901. In Mappe M. 30.—.

Leisching, Julius. Altrheinisches Kunstgewerbe. (Wiener Abendpost, 1902, Nr. 208.)

— Das Porzellanzimmer im Graf Guido Dubsky'schen Palaste zu Brünn. (Mitteilgen. d. Mähr. Gewerbe-Museums, 1902, 9.)

— Die keramische Familie HL. (Mitteilgn. d. Mähr. Gewerbe-Museums, 8.)

Leitschuh. Strassburger Zinn. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 1902, Mai.)

Lenz, Ed. v. Mitteilungen aus der Renaissanceabteilung der kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg. 7: Pariердolche und Springklingen. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, 2. Bd., 9. Heft.)

Lichtwark, Alfred. Justus Brinckmann. (Kunst u. Künstler, Monatsschrift, I, S. 43.)

Liebenau, Th. v. Zur Geschichte des Orgelbaues in Luzern. (Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F., IV, 1902-03, S. 173.)

Linden, Van der. Les boîtes en cuivre dites tabatières hollandaises. (Annales de la Soc. d'archéol. de Bruxelles, 1901, S. 199.)

Lozinski, Ladislaus. Der armenische Epilog der lemberger Goldschmiedekunst. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 241.) [In polnischer Sprache.]

Leymarie, C. Adrien Dubouché et le musée de Limoges. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 574.)

Marignan, A. La Tapisserie de Bayeux (étude archéologique et critique). In-18, XXVI, 203 pages. Le Puy, imprim. Marchessou. Paris, lib. Leroux. 1902. fr. 5.—. [Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie, XXVI.]

Marriot, J. H. Old lace, and how to collect it. (The Connoisseur, I, 1901, S. 34.)

Martin, F. R. Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. (74 Lichtdr.-Taf.) Imp. 4°. Stockholm, Leipzig, K. W. Hiersemann in Komm., 1902. Geb. M. 74.—.

Masner, Karl. Einige Neuerwerbungen des [Schlesischen] Museums [für Kunstgewerbe u. Altertümer]: 1. Eule aus Fayence vom Jahre 1560; 2. Gobelin aus der Fürstenschule in Brieg; 3. Kanne mit Breslauer Geschlechterwappen; 4. Willkomm der Wohlauer Wollenweberinnung. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 100, 106, 108 u. 111.)

Meinhardt, Adalbert. Ueber Türen verschiedener Art. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 485.)

Melani, Alfredo. Chiavi e serrature. La raccolta Garovaglin nel Museo archeologico di Milano. (Arte italiana decor. e industriale, 1902, 2.)

— Il Reliquiario detto del Dente di S. Giovanni a Monza. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 85.)

— Il Reliquiario di S. Jacopo Apostolo nel Duomo di Pistoia. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 69.)

Meyer, Alfred Gotthold. Zur Geschichte der Möbelformen. Vortrag. (Sitzungsbericht I, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Migeon, Gaston. Céramique orientale à reflets métalliques. A propos d'une acquisition récente du Musée du Louvre. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 192.)

Modern, Heinrich. Geweihte Schwerter und Hüte in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. (Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 127.)

— Geweihte Schwerter und Hüte in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses. (= Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, 22. Bd., 3. Heft.) Fol. S. 127—168 mit 3 Taf. u. 11 Textillustr. Wien u. Prag, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1901. M. 15.—.

Molin, A. de. Étude sur les agrafes de ceinturons burgondes à inscriptions. (Revue archéologique, 1902, Janvier-Juin, S. 350.)

Molinier, Emile. Le mobilier français du XVIIIe siècle dans les collections

étrangères. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, I, S. 19; II, S. 24.)

— Le Mobilier royal français aux XVII^e et XVIII^e siècles (Histoire et Description); par E. M., conservateur au Musée du Louvre. Livr. 1—6. Grand in-4, VII, 1—36 p. et planches. Paris, impr. et libr. Manzi, Joyant et Ce., 1902. [Il a été tiré 200 exemplaires, numérotés à la presse de 1 à 200.]

Momméja, Jules. Les armoiries de la ville d'Agen. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 726.)

Monkhouse, Cosmo. A History and Description of Chinese Porcelain. With Notes by S. W. Bushell. Containing 24 Plates in Colour and numerous Illusts. Roy. 8vo, 188 p. Cassell. 30/.

Morelli, Mario. Gli arazzi illustranti la battaglia di Pavia. (Atti della Reale Accademia di archeologia, lettere e belle arti (Società reale di Napoli), Vol. XXI, 1900—01.)

Muynck, V. de. Gonfanon des Bateliers non francs. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Gonfanon des Francs-Bateliers. (Inventaire archéologique de Gand, 1902, fasc. 24.)

— Plafond de la bibliothèque de l'ancien couvent des Jésuites. (Inventaire archéologique de Gand, 1901, fasc. 21.)

Myr. Das gotische Kreuzostensorium in der Pfarrkirche zu Hüttlingen und Konsekration der dortigen Kapelle. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1902, S. 168.)

Neumann. Ueber zwei hölzerne Reliquiarien im sog. Domschatze. (Wiener Dombauvereins-Blatt, XXI, 6.)

Omont, Henri. Inventaires du trésor de l'abbaye de Saint-Denys en 1505 et 1739, publiés par H. O., membre de l'Institut. In-8, 52 pages. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1902. [Extrait des Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (t. 28, 1901).]

Orefice, P. Stucchi e pitture del Settecento in un palazzo venetiano. (Arte italiana dec. e industriale, 1901, 10.)

Ostendorf, Friedrich. Schlösser der romanischen Zeit in Deutschland. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 185.)

Palliser, Mrs. Bury. History of Lace. Entirely Revised. Re-written, and Enlarged, under the Editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. With 266 Illusts. 4to, XVI, 536 p. S. Low. 42/.

Pap, Károly. Szilassy János ötvös életrajzához. [Zur Biographie des Goldschmiedes Joh. Szilassy.] (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 283.)

Pasquier, Félix. Tapisseries toulousaines à l'époque de la Renaissance. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 129.)

Pazaurek, Gustav E. Alte Kirchenleuchter aus Holz. (Mitteilgn. des Nord-Böhm. Gewerbe-Museums, 1902, 3.)

— Die Gläsersammlung des nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. Im Auftrage des Curatoriums hrsg. (= Ornamentale u. kunstgewerbliche Sammelmappe. Serie VII.) gr. Fol. 37 Lichtdr.- u. 3 farb. Taf. mit III, 27 illustr. Text. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1902. In Mappe M. 48.—.

— Ignaz Bottengruber, einer der ältesten deutschen Porzellanmaler. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 133.)

— Kunstgegenstände in unseren Landkirchen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 36.)

— Moderne Gläser. (Monographien des Kunstgewerbes.) Mit 4 farb. Beilagen u. 149 Abbildgn. Lex. 8°. VII, 134 S. Leipzig, H. Seemann Nachf., 1901. Geb. M. 6.—.

— Niederländisches Kunstgewerbe im Nordböhmischen Gewerbe-Museum. (Mitteilgn. des Nord-Böhm. Gewerbe-Museums, 1902, 1.)

— Norddeutsche Künstler und Kunsthandwerker in Prag vom XVI. bis XVII. Jahrhundert. Vortrag. (Sitzungsbericht III, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Pelser-Berensberg, Reg. u. Baur. Franz v. Mittheilungen üb. alte Trachten und Hausrath, Wohn- u. Lebensweise der Saar- u. Moselbevölkerung. 45 S. m. 5 [1 farb.] Taf. gr. 4°. Trier (F. Lintz), 1901. M. 4.—.

Penny, E. Wynn. English wine and spirit glasses of the late seventeenth and the eighteenth century. (The Connoisseur, II, 1902, S. 159.)

Pérathon, Cyprien. Tapisseries d'Aubusson. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 100.)

Pétridès. Note sur une lampe chrétienne. (Echos d'Orient, 1902, S. 47.)

Pholien, Florent. Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège. (Bulletin de l'Institut archéolog. liégois, 1902, S. 29.)

— Les anciennes faïences liégeoises. Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège, par F. P., membre correspondant de l'Institut archéologique liégeois. Liège, imprimerie La Meuse, 1902. In-8°, 36 p. et V pll. hors texte. [Extrait du Bulletin de l'Institut archéologique liégeois, t. XXXII.]

Pisch, Lehr. Andreas. Vorlagen-Sammlung des mährischen u. ungarisch-slovakischen Ornamentes. gr. Fol. 45 Taf. m. 19 S. illustr. Text. Olmütz, R. Promberger, 1902. In Mappe M. 10.—.

Plancouard, Léon. Vieilles cloches de l'arrondissement de Montreuil-sur-Mer. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 684.)

Polaczek, E. Zur Geschichte der Glasindustrie. (Das Kunstgewerbe in Elass-Lothringen, 1902, Juni.)

Pottier, Fernand. Les châsses et reliquiaires de la maison professe des Jésuites de Paris (XVII^e siècle) à Pompignan (Tarn-et-Garonne). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 454.)

— Les Châsses et Reliquiaires de Pompignan, autrefois de la maison professe des Jésuites de Paris; par le chanoine F. P., président de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne. In-8, 14 p. et grav. Montauban, imp. Forestié. 1901.

Priess, F. Der Cordulaschrein in Kammin, Zeit und Ort seiner Entstehung. (Die Denkmalpflege, V, 1902, S. 119 u. 125.)

Prost, Bernard. Inventaires mobiliers et Extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363—1477). T. 1^er: Philippe le Hardi. 1^er fascicule (1363—1371). In-8, 260 p. Le Puy, imp. Marchessou. Paris, libr. Leroux. 1902. [Ministère de l'instruction publique.]

Rathbone, F. Mr. Arthur Sanderson's Collection of Old Wedgwood. (The Connoisseur, I, 1901, S. 63.)

Ratti, A. Per la storia del palliotto d'oro di Sant 'Ambrogio. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 185.)

Read, Charles Hercules. On a Saracenic Goblet of Enamelled Glass of medieval date. (Archaeologia, 2^d series, vol. 8, part 1, S. 217.)

Requin, H. Généalogie des Clérissy, fabricants de faïance, à Moustiers. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 669.)

Ricci, Corrado. Le tarsie marmoree dell' abside di S. Vitale in Ravenna. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 45.)

Richter, L. M. Das Dompaviment von Siena. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage No. 26.)

Richter, Martin. Einige alte Schmiedearbeiten aus Oesterreich. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 517.)

Rivas y Llanos, Ramón. Lecciones de cosas. Primera monografía de industrias artísticas. La cerrajería (técnica y arte). El hierro. Las herramientas. El trabajo. La construcción. Treinta y cinco ilustraciones y texto. Madrid. Impr. de Hernando y C.^a. 1901. En 8° may., 51 págs. 0,50 y 0,75.

Roberts, W. The Collector: the mobilier national at the Louvre. (The Magazine of art, 1902, S. 135.)

Roe, Frederick. The art of collecting oak. (The Connoisseur, I, 1901, S. 27.)

Rogadeo, E. Il Tesoro della Regia Chiesa di San Nicola di Bari nel secolo XIV. (L'Arte, V, 1902, S. 408.)

Rose, Walther. Die Bedeutung des gotischen Streitkolbens als Waffe und als Würdezeichen. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, II, 1902, S. 359.)

Rusconi, A. Jahn. Le maioliche di Cafaggiolo. (L'Arte, V, 1902, Arte decorativa, S. 21.)

Sabin, Frank T. Colour-prints in stipple and mezzotint. (The Connoisseur, I, 1901, S. 19.)

Scatassa, Ercole. Documenti: carpentieri, intagliatori, incisori, ecc. (Rassegna bibliografica dell' arte, V, 1902, S. 11.)

— Una fabbrica di maioliche in Urbino nella prima metà del secolo XVI. (Rassegna bibliografica dell' arte italiana, IV, 1901, S. 202.)

Schaefer, K. Arbeiten Bremischer Messingschläger aus dem XVIII. Jahrhundert. (Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen, 1902, 3.)

— Bremische Hochzeitstruhen des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. (Mitteilgn. des Gewerbe-Museums zu Bremen, 1901, 8.)

Schirek, Karl. Die k. k. Majolika-Geschirrfabrik in Holitsch. Materialien zu ihrer Geschichte. (Mitteilungen des Mähr. Gewerbe-Museums, XX, 13.)

Schlumberger, G. Un reliquiaire byzantin portant le nom de Marie Comnène, fille de l'empereur Alexis Comnène. (Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres, 1902, S. 67.)

Schmidt, Adolf. Interessante Bucheinbände der Grossherzogl. Hofbibliothek in Darmstadt. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, V, 2, S. 329.)

Schnütgen, Alexander. Alte Fahne mit Zipfel. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 63.)

— Alte hochgothische Medaillonmonstranz im Erzbischöfl. Museum zu Köln. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 23.)

Schön, Theodor. Die Glockengiesserkunst in den Reichsstädten Biberach, Hall, Heilbronn, Ravensburg, Reutlingen und Rottweil. (Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 43, 55, 70 u. 82.)

Seidel, Paul. Friedrich der Grosse und seine Porzellan-Manufaktur. (Hohenzollern-Jahrbuch, VI, 1902, S. 175.)

— Zur Geschichte der Kunst unter Friedrich dem Grossen. 2: Die Prunkdosen Friedrichs des Grossen. (Hohenzollern-Jahrbuch, V, 1901, S. 74.)

Singleton, Esther. The Furniture of Our Forefathers. With Critical Descriptions of Plates by Russell Sturgis. Illust. 2 vols. Fol. Batsford. 75/.

Sitte, A. Inventare der Hofburgcapelle in Wien 1532 und 1679. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 22.)

Smirnow, V. Ueber ein im Charkowschen Gouvernement gefundenes bronzenes Aquamanile westeuropäischer Arbeit und andere ähnliche Funde in Russland. (Sep.-Abdruck aus den Denkschriften der Universität Charkow, 1902.) [In russ. Sprache.]

Solon Collection, The, of prè-Wedgwood english pottery. (The Connoisseur, II, 1902, S. 77.)

Stegenseck, A. Ueber angebliche Georgsbilder auf ägyptischen Textilien im Museum des Campo Santo. (Oriens christianus, II, 1902, S. 170.)

Stegmann, Hans. Die Holzmöbel des germanischen Museums. (Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 62, 98 u. 142..)

Stein, Henri. Un fragment des tapisseries des victoires de Charles VII au château de Fontainebleau; par H. S., membre résidant de la Société nationale des antiquaires de France. In-8, 17 p. et grav. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1901. [Extrait des Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France (t. 60).]

Steinmann, Ernst. Die Anordnung der Teppiche Raffaels in der Sixtinischen Kapelle. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XXIII, 1902, S. 186.)

Stever. Von der Porcellan-Manufactur in Sèvres. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 514.)

Strange, Thomas Arthur. English Furniture, Decoration, Woodwork, and Allied Arts during the whole of the 18th Century, and the early part of the 19th. Enlarged ed. Imp. 8vo. Simpkin. 12/6.

Stratz, Dr. C. H. Die Frauenkleidung. 2. Aufl. Mit 102 z. Thl. farb. Abbildgn. gr. 8°. X, 186 S. Stuttgart, F. Enke, 1902. M. 7.60; geb. M. 8.60.

Strong, Arthur. The Hardwick Hall Tapestry at the South Kensington Museum. (The Architectural Review, 1902, S. 90.)

Supino, I. B. I ventagli antichi all' Esposizione di belle arti in Firenze. (L'Arte, V, 1902, Arte decorativa, S. 9.)

— La collezione Ressman nel R. Museo Nazionale di Firenze. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 1.)

Tardieu, Ambroise. Un portefeuille aux armes brodées de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VI, S. 32.)

Tesoro, Il, della Scuola di San Rocco. (L'Arte, V, 1902, S. 52.)

Thiollier, Félix et Noël. L'ancien clocher de la cathédrale de Valence. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 31.)

Thomé, Emil. Aachener Möbelindustrie und Holzschnitzerei in den Zeiten Louis XIV. bis XVI. (Die Rheinlande, März 1902, S. 36.)

Tiedt, E. Glasindustrie und Keramik auf der Veste Coburg. (Sprechsaal, 1902, 26.)

Tikkanen, J. J. Finnische Textilornamentik. 2. (Finnländische Rundschau, 1901, Nr. 4.)

Töpfer, A. Der Leuchter. (Mitteilgn. des Gewerbe-Museums zu Bremen, 1902, 1.)

Tombu, Léon. Histoire de la céramique à Huy et à Andenne, par L. T., artiste peintre, directeur de l'école de dessin académique de Huy. Huy, imrimerie Charpentier et Emond, 1901. In-8°, 49 p., figg. f. 1.—.

Townsend, Horace. Sheffield plate. (The Connoisseur, I, 1901, S. 14.)

Vaucaire, Maurice. Les tapisseries de Beauvais sur les cartons de F. Boucher. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VII, S. 10.)

Waal, A. de. Altchristliche Lampe. (Römische Quartalschrift, 1902, S. 350.)

Wagner. Der Schatz der Kurfürstin Elisabeth von Brandenburg. (Hohenzollern-Jahrbuch, VI, 1902, S. 70.)

Walcher v. Molthein, Alfred Ritter. Erinnerungsbecher aus dem Jahre 1547. Siegburger Kruggeschenke. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900-1901, S. 441.)

— Rheinisches Steinzeug auf Gemälden der vlämischen Schule. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 237.)

— Zur Beurteilung des Sammelwertes deutscher Steinzeugfabrikate. Heutige Marktpreise. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 10.)

Wallis, Henry. Cafaggiolo. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 824.)

Wentorff. Die Wilstermarsch-Stube im Altonaer Museum. (Die Heimat, Monatsschrift d. Vereins zur Pflege d. Natur- u. Landeskunde in Schleswig-Holstein, 12. Jahrg., No. 2.)

Wingenroth, Max. Kachelöfen und Ofenkacheln des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts im germanischen Museum, auf der Burg und in der Stadt Nürnberg. IV. (Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 3.)

Wlha, Josef. Englische Möbel aus der Sammlung des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie in Wien. Fotografisch aufgenommen u. hrsg. 2 Hfte. (Je 20 Bl.) gr. 4°. Wien (J. J. Plaschka), 1901. Je M. 12.50.

Wolff, Fritz. Bunzlauer Töpferei. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 164.)

Wood, L. Ingleby. Some notes on pewter and the pewterer's craft. (The Connoisseur, II, 1902, S. 185.)

Wüscher-Becchi, E. Die Kopftracht der Vestalinnen und das Velum der „gottgeweihten Jungfrauen". (Römische Quartalschrift, 1902, S. 313.)

— Ueber gestickte, bunte und figurierte Gewänder im Alterthum. (Der Kunstfreund, red. v. H. v. Wörndle, XVIII, 4.)

Wytsman, P. Choix d'intérieurs belges (styles gothique et renaissance). Bruxelles, P. Wytsman, 1902. Gr. in-4°, 29 pl. hors texte. fr. 20.—.

— Intérieurs et mobiliers de styles anciens. Collection recueillie en Belgique, publiée et décrite par P. W. Vol. II, 4—5. livraisons. Bruxelles, P. Wytsman, 1901. In-4°, pl. 38 à 57. (La livraison, fr. 10.—.)

Topographie.

Abgrall. Monuments en Bretagne. (Bull. Commission diocésaine d'archit. et d'archéol., 1902, S. 13 u. 72.)

Baedeker, K. Italien. 1. Tl. Oberitalien, Ligurien, das nördl. Toskana. 16. Aufl. LXVI, 553 S. 12°. Leipzig, K. Baedeker, 1902. Geb. M. 8.—.

Bauer, Max. Bericht der k. k. Central-Commission f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. historischen Denkmale üb. ihre Thätigkeit im J. 1901. Zusammengestellt im Auftrage des Präsidenten von Dr. M. B. LVI, 165 S. gr. 8°. Wien, W. Braumüller in Komm., 1902. M. 2.—.

Bergner, Pfr. Dr. Heinrich. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Kreise Ziegenrück u. Schleusingen. (= Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Prov. Sachsen

u. Herzogt. Anhalt. Hrsg. von der histor. Commission der Prov. Sachsen. 22. Heft.) gr. 8°. VII, 260 S. mit 156 in den Text gedr. Abbildgn., 3 Taf. u. 2 Karten. Halle, O. Hendel, 1901. M. 7.—.

Bericht über die Thätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz vom 1. April 1900 bis 31. März 1901. (Bonner Jahrbücher, 108-9, 1902, S. 284.)

Bezold, Gustav v. Ein neues Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 209.)

Blanchet, Adrien. Antiquités du département de l'Indre; par A. B., bibliothécaire honoraire de la Bibliothèque nationale. Petit in-8, 17 p. avec grav. et 1 planche. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupeley-Gouverneur. Paris 1901. [Extraits, avec additions, du Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France.]

Bourassé, J. J. Les Châteaux historiques de France (Histoire et Monuments); par l'abbé J. J. B., président de la Société archéologique de Touraine. 7e édition, revue et augmentée. In-4, 399 p. avec grav. Tours, impr. Mame; lib. Mame et fils. [Bibliothèque illustrée.]

Brossard, Ch. Géographie pittoresque et monumentale de la France (Description du sol; Curiosités; Monuments; Costumes; Cartes des départements). T. 2: la France de l'Ouest. 2e à 40e livraison. (Fin du t. 2.) In-8, p. 17 à 640. T. 3: la France de l'Est. 1re à 40 livraison. (Complet.) p. 1 à 648. T. 4: la France du Sud-Ouest. 1re livraison. p. 1 à 16. Paris, imp. Gillot; lib. Flammarion. La livraison, 60 cent.

Castles and Abbeys of Great Britain and Ireland. Illust. Part I, Vol. I. October, 1901. With Plate of Windsor Castle. 4to. 32 p. J. Dicks. 6d.

Cervinka, J. L. Děvín a Velehrad. Dva hrady velkomoravské. Studie topograficko-archeologická. (Devin und Velehrad, zwei Burgen Gross-Mährens. Topogr.-archäol. Studie.) Gr. 8°. 68 S. Kremsier, J. Slovák, 1902. Kr. 1.—.

Cloquet, L. La restauration des monuments anciens. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 498; 1902, S. 41.)

Deininger, Johann. Kunsttopographisches aus dem oberen Eisack- und dem Pfitscherthale. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, N. F., XXVIII, 1. Heft, 1902, S. 25.)

De la bonne conservation des édifices religieux et de leurs trésors par la création de la Société de l'Art sacré. (L'Ami des monuments, XVI, S. 194.)

Devastazione, La, delle belle arti in Italia: breve risposta alla relazione del conte Codronchi sul disegno di legge per la conservazione degli oggetti d'arte e d'antichità. Roma, tip. F. Kleinbub, 1901, 16°, 40 p.

Dilich's, Wilhelm, Ansichten hessischer Städte aus dem J. 1591. Nach den Federzeichngn. in seiner Synopsis descriptionis totius Hassiae. 27 Lichtdr.-Taf. m. IX S. Text. Fol. Marburg, N. G. Elwert's Verl., 1902. In Mappe M. 20.—; in Schweinsldr.-Mappe M. 25.—.

Doering, Prov.-Conservat. Dr. Oskar. Kreise Halberstadt Land und Stadt. (= Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Prov. Sachsen. Hrsg. von der histor. Commission f. d. Prov. Sachsen u. das Herzogt. Anhalt. 23. Heft.) gr. 8°. VII, 541 S. mit 221 in den Text gedr. Abbildgn., 23 Taf. u. 1 Karte. Halle, O. Hendel, 1902. M. 20.—.

— Unsere Kunstdenkmäler. Kalender f. die Prov. Sachsen a. D. 1902. hoch 4°. 18 S. mit Abbildgn. Magdeburg, J. Neumann. M. 1.—.

Drewes. Reiseeindrücke von Kunst und Leben in Italien. 2. Progr. des Gymnasiums in Helmstadt. 4°. 22 S.

Durrer, R. Die Kunst- u. Architektur-Denkmäler Unterwaldens. Bog. 9—14. Zürich, Fäsi & B. Je M. —.25.

Elenco degli edifizî monumentali in Italia (Ministero della pubblica istruzione). Roma, tip. L. Cecchini, 1902, 8°, 573 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio). (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 38 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Bologna. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 15 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella

regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Ferrara. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 5 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Forlì. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 7 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Modena. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 5 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Parma. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 6 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Piacenza. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 4°, 5 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Ravenna. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 4 p.

— indicativo di edifici monumentali o di parti di monumenti esistenti nella regione emiliana (per uso dell'ufficio): provincia di Reggio Emilia. (Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia). Bologna, N. Zanichelli, 1901, 8°, 5 p.

Fleming, J. S. Ancient Castles and Mansions of the Stirling Nobility Described and Illustrated. With Pen-and-Ink Drawings by the Author. 4to, 478 p. A. Gardner. 21/.

Gerspach. Correspondance. Italie. Milan: Découverte de fresques par B. Luini. — Rome: Vol d'un tableau; le Congrès international des sciences historiques. — Genève: Les peintures murales de l'Hôtel-de-Ville. — Florence: Le Portefeu du Samedi-Saint; la Trinité d'Andrea del Castagno. — Florence: Les salles Van der Goes et Rubens à la Galerie des Offices. — La Jeunesse de Pèrugin par M. l'abbé Broussolle. — Rome: Les Catacombes de Priscilla. — Legnano: Les Tapisseries de Bruxelles. — Milan: La façade du Dôme. — Naples: Un portrait de saint Louis, roi de France. — Ferrare: La galerie Massari. — Tarente: Découverte de fresques. — Florence: Copie des fresques du Scalzo par la baronne de Loudon: une fresque d'Andrea del Castagno. — Venise: La chute du Campanile de Saint-Marc. — Florence: Une fresque d'Andrea del Castagno. (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 505; 1902, S. 137, 228, 321 u. 403.)

Gestaltung, Die formale, der Kunstdenkmäler-Verzeichnisse der preussischen Provinzen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 76.)

Grefe, Maler Conrad. Alt-Krain. Text von P. v. Radics. 4—9. Lfg. (Je 4 Taf. m. 5, 6, 6, 6, 7 u. 7 S. Text in gr. 8°.) Fol. Wien-Laibach, 1900 bis 1901. (Wien, Kubasta & Voigt.) Je M. 1.20.

— Alt-Oesterreich. 37—42. Lfg. (Je 4 Taf. m. 4 S. Text in gr. 8°.) Fol. Ebd. 1901. Je M. 1.20.

Guide to Italy. With Maps and Plans. 12mo, 460 p. Macmillan. 10/.

Gurlitt, Cornelius. Historische Städtebilder. (1. Serie.) 3. Bd.: Tangermünde — Stendal — Brandenburg. 29 Lichtdr.-Taf. m. 24 S. illustr. Text. 49,5×33,5 cm. Berlin, E. Wasmuth, 1902. In Mappe M. 30.—.

Haselberg, Stadtbaumstr. a. D. E. v. Die Baudenkmäler des Reg.-Bez. Stralsund. 5. Heft: Der Stadtkreis Stralsund. (= Die Bau- u. Kunstdenkmäler der Prov. Pommern. Hrsg. v. der Gesellschaft f. pommersche Geschichte u. Alterthumskunde, I. Thl. 5. Heft.) gr. 8°, V, 188 S. Stettin, L. Saunier in Komm., 1902. M. 6.—.

Haupt, R. Denkmalpflege in Schleswig-Holstein. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 161.)

Heydenreich, Archiv. Prof. Dr. Eduard. Bau- und Kunstdenkmäler im Eichsfeld und in Mühlhausen. (Mühlhäuser Geschichtsblätter, 3. Jahrg., 1902.)

— Bau- und Kunstdenkmäler im Eichsfeld und in Mühlhausen. Vortrag. [Aus: „Mühlhäuser Geschichtsblätter."] Lex. 8°. 35 S. m. 40 Holzschn. und

2 Taf. Mühlhausen i. Th., C. Albrecht. 1902. M. 2.—.

Hlávka, Josef. Topographie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königr. Böhmen von der Urzeit bis zum Anfange des XIX. Jahrhunderts. Hrsg. v. der archäolog. Commission bei der böhm. Kaiser Franz-Joseph-Akademie f. Wissenschaften, Litteratur u. Kunst unter der Leitung ihres Präsidenten J. H. Gr. 8°. Prag, (Bursík u. Kohout). V: Dr. Anton Podlaha u. Ed. Sitter, Der politische Bezirk Mühlhausen. (VI, 170 S. m. Abbildgn. u. 8 Taf.) 1901. M. 6.80. — IX: Dr. A. Podlaha. Bezirk Rokytzan. (IV, 192 S.) 1901. M. 6.—. — XIII: Dr. A. Podlaha, Bezirk Příbram. (V, 188 S.) 1902. M. 7.20.

Hlávky, Josef. Soupis památek historických a uměleckych v Království Českém od pravěku do počátku XIX. století. Vydává archaeologická komisse při české akademii císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umeni řízenim svého predsedých v politickém okresu Karlínském. Napsali Dr. A. Podlaha a Ed. Sittler. (Histor. u. Kunstdenkmäler im Königreiche Böhmen. Bd. XV. Polit. Bezirk Karolinenthal.) 1901. Lex. 8°. 351 S. Prag, Bursik & Kohout in Komm. Kr. 10.—.

Howe, W. H. Castles and Abbeys of Great Britain and Ireland. Their History and Legendary Lore. Illusts. by H. Evans. Vol. I. 4to, 392 p. Dicks. 7/6.

Hubert, J. Comité provincial de la commission royale des monuments. Rapport annuel adressé à M. le gouverneur-président, par M. J. H., membre-secrétaire. Frameries, imprimerie Dufrane-Friart, 1902. In-8°, 16 p. et pll. hors texte. fr. 1.25 [Extrait du rapport de la députation permanente du conseil provincial du Hainaut, session 1902. — Annexe à l'Exposé de la situation administrative de la province de Hainaut, session de 1902.]

Jahresbericht des thüringisch-sächsischen Vereins f. Erforschung des vaterländischen Altertums u. Erhaltung seiner Denkmale in Halle a. d. Saale f. 1900 bis 1901. 60 S. gr. 8°. Halle, E. Anton in Komm., 1902. M. 1.—.

Joanne, Paul. Paris, Sèvres, Saint-Cloud, Versailles. Saint-Germain, Fontainebleau, Saint-Denis, Chantilly. In-16, LXXXIV, 494 p. avec 69 plans et cartes, dont 1 grand plan de Paris divisé en quartre coupures, avec la liste des rues de Paris. Coulommiers, imp. Brodard. Paris, lib. Hachette et Ce. 1901. 5 fr. [Collection des Guides Joanne.]

Jost, H. E. Walter. Die Kunstschätze Italiens. Projektions-Vortrag zu e. Serie v. 50 Bildern. gr. 8°. 24 Bl. Dresden, (Verlag des „Apollo"), 1901. M. 2.—.

Jouin, Henry. L'Art et la province. Le Comité des sociétés des beaux-arts; les Sessions annuelles des délégués des départements (suivis des rapports généraux lus à l'issue de ces sessions); par M. H. J., secrétaire-rapporteur du comité. 1re série: Rapports de 1877 à 1885. In-8, 348 p. Paris, impr. Dumoulin et Ce. Orléans, lib. Marron. 1901.

Kohte. Die Kunstdenkmäler der Provinz Posen. Vortrag. (Sitzungsbericht IV, 1902, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

Krollmann, C. Zur Geschichte der Denkmalpflege. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 72.)

Kunstdenkmale Bayerns. 21.—22. Lfg. München, Vereinigte Kunstanstalten. M. 9.—; Einzelpr. M. 10.—.

Lehfeldt, Prof. Dr. Paul. Herzogth. Sachsen-Coburg u. Gotha, Landrathsamt Coburg. Amtsgerichtsbez. Neustadt, Rodach, Sonnefeld u. Königsberg in Franken. (= Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens. Bearb. v. Prof. Dr. P. Lehfeldt. Nach dem Tode des Verf. hrsg. vom Conservat. Prof. Dr. Georg Voss. 28. Heft.) Lex. 8°. VII, 153 S. mit 5 Lichtdr. u. 45 Abbildgn. im Texte. Jena, G. Fischer, 1902. M. 4.50.

Ludorff, Prov.-Konservator Baur. A. Die Bau- u. Kunstdenkmaler von Westfalen. Hrsg. vom Prov.-Verbande der Prov. Westfalen. gr. 4°. Münster, Paderborn, F. Schöningh in Komm. XII: Kreis Wiedenbrück. Mit geschichtl. Einleitgn. v. Gymnas.-Prof. Dr. Eickhoff. VII, 88 u. 3 S. mit Abbildgn. u. 58 Taf. 1901. M. 3.—; geb. M. 7.—. — XIII: Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Kreises Minden. Mit geschichtl. Einleitgn. v. Pfr. Dr. Wurm. VII, 134 S. mit 2 Karten u. 442 Abbildgn. auf 22 Lichtdr.-Taf., 6 Klichétaf., sowie im Text. M. 4.—; geb. M. 8.—.

Lützow, Carlo de. I tesori d'arte dell' Italia. Nuova edizione. Disp. 1. Mi-

lano, F.elli Treves, in-folio, pag. 32 e 1 tav. L. 2.—.

Luthmer, Ferdinand. Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Rheingaues. (= Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Wiesbaden. Hrsg. v. dem Reichsverband des Reg.-Bez. Wiesbaden. 1. Bd.) Lex. 8°. VIII, 240 S. m. Abbildgn. u. 34 [2 farb.] Taf. Frankfurt a. M., H. Keller in Komm., 1902. Geb. M. 10.—

Lutsch, Hans. Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Prov. Schlesien. VI. Bd. Denkmäler-Karten. (3 farb. Bl.) Je 48×64 cm. Nebst Text. (III S.) 48×32 cm. Breslau. W. G. Korn, 1902. In Mappe M. 9.—.

Martersteig, Max. Jahrbuch der bildenden Kunst 1902. Früher: Almanach f. bild. Kunst u. Kunstgewerbe. Unter Mitwirkg. von Dr. Wold. v. Seidlitz hrsg. v. M. M. XI, 113 S. u. 327 Sp. m. Abbildgn. u. 15 Kunstbeilagen. gr. 4°. Berlin, Deutsche Jahrbuch-Gesellschaft. Geb. M. 8.—.

Mazade, A. de. A travers l'Italie. Récit d'un touriste pressé à ses petits-neveux. T. 2: Rome; Naples; Florence; Souvenirs de Bologne; Sienne; Pise. In-18 jésus, 252 p. avec planches en phototypie. Paris, imp. Chaix. 1901.

Mehlis, C(hristian). Von den Burgen der Pfalz. 8°. 110 S. m. 17 Abbildgn. Freiburg i. B. & Leipzig, F. P. Lorenz, 1902.

Metzsch-Reichenbach, Carl v. Die interessantesten alten Schlösser, Burgen u. Ruinen Sachsens. gr. 8°. VIII, 329 S. m. 46 Abbildgn. Dresden, W. Baensch, 1902. Geb. M. 6.—.

Miola, Alfonso. Ricostruzioni e restauri. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 129.)

Oechelhäuser, A. von. Denkmalpflege. (Jahrbuch der bild. Kunst, 1902, S. 79.)

Picardie, La, historique et monumentale. Arrondissement de Montdidier. Canton d'Ailly-sur-Noye, notices par MM. J. Roux, le baron X. de Bonnault d'Houet, R. de Guyencourt et E. Soyez; Canton de Moreuil, notices par M. R. de Guyencourt. T. 2. N° 2. In-4, p. 81 à 140, avec grav. dans le texte et 21 planches hors texte. Amiens, imprim. Yvert et Tellier. Paris, libr. Picard et fils. 1902. [Société des antiquaires de Picardie.]

Piper, Otto. Oesterreichische Burgen. Im Auftrage Sr. Durchlaucht des regier. Fürsten Johann von u. zu Liechtenstein u. Sr. Exc. des Grafen Hans Wilczek. 1. Thl. Lex.-8°. IX, 247 S. m. 262 Abbildgn. Wien, A. Hölder, 1902. M. 7.20.

Polaczek, E. Der Fortgang der deutschen Denkmäler - Inventarisation. (Deutsche Geschichtsblätter, hrsg. v. A. Tille, 3. Bd., 5. Heft.)

Polenz. Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen. I. Eine Stadtmauergeschichte. II. Das Erbbaurecht und die Denkmalpflege. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 33 u. 66.)

Sacco, Antonio. Restauri e ripristinazioni degli edifizi sacri. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 29 u. 37.)

Seebach, L. de. Le Classement des monuments historiques en Alsace-Lorraine. (Revue alsacienne illustrée, 1901, No. 3.)

Sixt, G. Fundberichte aus Schwaben, umfassend die vorgeschichtl., röm. u. merowing. Altertümer. Hrsg. unter der Leitg. v. Prof. Dr. G. S. 9. Jahrg. 1901. 42 S. m. Abbildgn. u. 1 Taf. gr. 8°. Stuttgart, E. Schweizerbart, 1902. M. 1.60.

Teissier, Octave. Monuments historiques du Var. Arrondissement de Draguignan. In-4, VII, 64 p. avec grav. et 7 planches hors texte. Draguignan, imprimerie Latil. 1901.

Thätigkeit, Die, der rheinischen Provinzialverwaltung auf dem Gebiete der Denkmalpflege seit dem Jahre 1875. (Bonner Jahrbücher, 108—9, 1902, S. 278.)

Thiollier, Noël. Monuments de la Loire. (Mémorial de la Loire, 1901, 1. u. 29. Sept., 20. Okt., 17. u. 24. Nov.; 1902, 2. u. 16. Febr., 2. März.)

Topographie von Niederösterreich. (Schilderung v. Land, Bewohnern u. Orten.) Nach den besten Quellen u. dem neuesten Stande der Forschg. hrsg. vom Vereine f. Landeskunde v. Niederösterreich. Red. v. Dr. Alb. Starzer. 5. Bd. 13. u. 14. Hft. (S. 777—896.) gr. 4°. Wien, (W. Braumüller) 1901. Je M. 2.—.

Voss, Conservat. Prof. Dr. Georg. Thüringer Kalender. Hrsg. vom thüring. Museum in Eisenach. 1903. Mit Zeichngn. v. Ernst Liebermann. Red.: G. V. Lex. 8°. 40 S. Berlin, Fischer & Franke. M. 1.—.

Waal, A. de. Zur Conservierung der christlichen Kunstwerke in Italien,

besonders in Rom. (Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1. u. 2. Heft.)

Wagner, H. Das hessische Gesetz über den Denkmalschutz. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 73.)

Weckbecker, Wilhelm Frhr. v. Handbuch der Kunstpflege in Oesterreich. Hrsg. vom k. k. Ministerium f. Cultus u. Unterricht. Red. von Hofr. W. Frhr. v. W. 3. Aufl. XVIII, 818 S. gr. 8°. Wien (I, Schwarzenbergstr. 7), Schulbücher-Verlag. Geb. M. 6.67.

Wolff, Conservat. F. Le classement des monuments historiques en Alsace-Lorraine. [Aus: „Revue alsac. illustr."] gr. 4°. 9 S. m. Abbildgn. Strassburg, J. Noiriel, 1901. M. 2.—.

— Zur Denkmalspflege in den Reichslanden. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, II, 5—6.)

Zigzags en Lozère. (Appendice au Bull. Soc. d'agric., indust., sciences et arts de la Lozère, t. LIII, 1901.)

Aachen.

— **Teichmann,** Eduard. Aachen in Philipp Mouskets Reimchronik. (Festschrift der Generalversammlung der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine zu Düsseldorf vom 22.—25. IX. 1902 dargebracht vom Aachener Geschichtsverein. gr. 8°. 100 S. Aachen, Cremer, 1902.)

Alfedena.

— **Carocci,** G. Alfedena, le sue antichità e il suo museo. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 25.)

Amberg.

— **Schulz.** Amberg in der Oberpfalz. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 86.)

Amsterdam.

— Führer durch Amsterdam und Umgegend. Beschreibung der Sehenswürdigkeiten der Stadt und ihrer Umgegend im Anschluss an einen Rundgang, und an Ausflüge. 12°. 36 S. Amsterdam, Seyffardt'sche Buchhandlung. f. —.60.

— Guide to Amsterdam and its environs. Description of the curiosities of the town and its environs including a walk in the town and excursions outside. 12°. 34 p. Amsterdam, Seyffardt. f. —.60.

— **Roever,** N. de. Uit onze oude Amstelstad. Schetsen en tafereelen betreffende de geschiedenis der veste, het leven en de zeden haver vroegere bewoners. 2e dr. 8°. 264 s. Amsterdam, Gebr. Koster. f. 1.50; geb. 1.90.

Antwerpen.

— **Kuyck,** Frans Van, et Max **Rooses.** Vieil Anvers, 1894. Théâtre complet du vieil Anvers, par F. Van K., professeur à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, et M. R., conservateur au Musée Plantin. Cinquième livraison. Anvers, La librairie néerlandaise,(1902). In-folio, p. 33 à 40 et 10 pl. hors texte. 20 fr.

— **Stinissen,** Jacob. Antwerpen en zijne merkwaardigheden. Anvers, de Vos et van der Groen, 1901. Gr. in-8°, 240 p., gravv., pll. hors texte, couverture illustrée. fr. 3.50.

Arlon.

— **Jacob-Duchesne.** Quelques notes sur le vieil Arlon, par J.-D., receveur communal de la ville d'Arlon. Arlon, imprimerie F. Brück, 1901. In-8°. 116 p., gravv. et une pl. hors texte. fr. 1.50.

Arnstadt.

— Alt-Arnstadt. Beiträge zur Heimatkunde v. Arnstadt u. Umgegend. Hrsg. v. der Museumsgesellschaft. 1. Hft. gr. 8°. III, 136 S. Arnstadt, E. Frotscher, 1901. M. 1.50.

Artegna.

— **Baldissera,** Giacomo. Artegna, antico castello, commune e pieve del Friuli. (Notizie stor.) 8°. 250 p. Udine, D. del Bianco, 1901.

Augsburg.

— **Meyer,** Christian. Augsburg. (Westermann's illustr. Monatshefte, 46. Jahrg., November.)

Aulne.

— **Cloquet,** L. Restauration des ruines de l'Abbaye d'Aulne. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 132.)

Basel.

— Jahrbuch, Basler, 1902. Hrsg. v. Alb. Burckhardt, Rud. Wackernagel u. Alb. Gessler. gr. 8°. III, 292 S. m. 1 Bildnis u. 3 Stammtaf. Basel, R. Reich. M. 4.—.

Bayona.

— **Santiago,** José de, **y Ulpiano Nogueira.** Bayona (de Galicia) antigua y moderna. Ilustrada con 16 fototipias. Madrid. Impr. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. 1902. En 4.°, 345 páginas. 6 y 6,50.

Bellay-en-Vexin.

— **Plancouard,** Léon. Les œuvres d'art de l'église de Bellay-en-Vexin. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 263.)

Berlin.
— **Voss,** Conservat. Prof. Dr. Georg. Berliner Kalender, hrsg. vom Verein f. die Geschichte Berlins. 1903. 12 Monatsbilder aus Berlin zur Zeit des Grossen Kurfürsten v. Geo. Barlösius. Red.: G. V. 40 S. m. Abbildgn. Lex. 8°. Berlin, Fischer & Franke. M. 1.—.

Biecz.
— **Bujak,** Franz. Materialien zur Geschichte der Stadt Biecz. (Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. 291.) [In polnischer Sprache.]

Biel.
— **Propper,** E. J. Das alte Biel und seine Umgebung. Unter Mitwirkung von Dr. E. Lanz-Bloesch und Dr. Bühler. 1. Serie, Bl. 1—16 u. Titel. Biel, Ernst Kuhn, 1902.

Bologna.
— **Carocci,** G. Le mura e le porte di Bologna. (Arte e Storia, XX, 1901, S. 158.)

Bourges.
— **Pierre,** J. Décoration du choeur de la cathédrale de Bourges de 1754 à 1773 (suite et fin). (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXV, 1901, S. 179.)

Breda.
— Breda en omstreken in woord en beeld. Een gids voor stadgenoot en vreemdeling. 2e, herz. en verm. druk. gr. 8°. XII, 174 s. m. 10 pltn. en 2 krtn. Breda, Firma P. C. G. Peereboom. f. —.40.

Brixen.
— **Walchegger,** Dombenef. Joh. Brixen. Geschichtsbild u. Sehenswürdigkeiten. gr. 8°. 143 S. m. 42 Abbildgn. u. Titelbild. Brixen, Buchh. des kath.-polit. Pressvereins, 1901. M. 4.—.

Brügge.
— **Duclos,** Ad. L'art des façades à Bruges, par A. D., avec XVII planches hors texte, dessins à la plume par Hubert Hoste, élève-architecte et XL photogravures. Bruges, imprimerie K. van de Vyvere-Petyt, 1902. In-4°, 62 p., gravv. et pll. hors texte. fr. 7.—.
— **Fierens-Gevaert,** H. Psychologie d'une ville. Essai sur Bruges. 2e édition revue. Paris, Alcan, 1902. In-12, 191 p. fr. 2.50. [Bibliothèque de philosophie contemporaine.]
— **Gheeraerts,** Marc. Le vieux Bruges. Reproduction en fac-simile des principaux fragments de la grande vue panoramique de cette ville en 1562. Plan à vol d'oiseau, par le peintre M. G. Gand, N. Heins, (1902). Pet. in-8° allongé, 31 p., plans hors texte. fr. 1.50.
— **Gilliat-Smith,** Ernest. The story of Bruges, by E. G.-S., illustrated by Edith Calvert and Herbert Railton. Londres, J. M. Dent et Cie, 1901. In-12, XII, 420 p., gravv., carte hors texte. 6 fr. [Fait partie d'une série intitulée „Mediæval Towns".]
— **Verkest,** Medard. Guide illustré du touriste à Bruges. Bruges, E. De Reyghere (1902). In-16 carré, 80 p., gravv. hors texte. fr. 1.50.

Brünn.
— **Bretholz,** B(erthold). Die Pfarrkirche St. Jakob in Brünn. Hrsg. vom Gemeinderathe der Landeshauptstadt Brünn. 4°. IX, 206 S. Brünn, R. M. Mohrer, 1901.

Brüssel.
— Bruxelles et ses environs. Guide Conty. 6e édition. In-18, 72 pages avec grav. Paris, imprim. Chaix; 12, rue Auber. 1901. [Guides pratiques Conty.]

Caltanissetta.
— **Punturo,** Biagio. L'antica Nisa o Nissa e l'odierna Caltanissetta. Appendice: il monumentale tempio di S. Spirito presso Caltanissetta. Caltanissetta, Stab. tip. ospizio provinciale di beneficenza Umberto I, 1901, in-4, 299 p.

Capodimonte.
— **Pezzo,** Nicola del. Siti reali. Capodimonte. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 65, 170 u. 188.)

Cività Castellana.
— **Steinmann,** Ernst. Cività Castellana. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 305.)

Cluny.
— **Ghellinck-Vaernewyck,** Le Vte de. Une visite à Cluny. 8°. 31 p. Anvers 1901. [Extr. des Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique.]

Contigny.
— **Pérot,** Francis. Contigny. Son histoire, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours; par F. P., secrétaire-adjoint de la Société d'émulation et des beaux-arts du Bourbonnais, membre du Conseil héraldique de France. In-8, 133 p. et grav. Moulins,

imp. et lib. Crépin-Leblond. 1902. 2 fr. [Monographies communales.]

Cordoba.

— **Schmidt,** Karl Eugen. Cordoba und Granada. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 13.) gr. 8°. 131 S. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 3.—.

Corneto.

— **St[einmann],** E. Corneto. [Restauration des Palazzo Vitelleschi.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 234.)

Creuzburg.

— **Sahm,** Wilhelm. Geschichte der Stadt Creuzburg Ostpr. gr. 8°. XIX, 281 S. m. Abbildgn., 2 Taf. u. 1 Plan. Königsberg, F. Beyer in Komm., 1901. M. 4.—.

Danzig.

— Katalog der in der Diele des Hauses Langen Markt 43 befindlichen Kunstgegenstände. 8°. 26 S. Danzig, A. W. Kafemann, 1902.

Dortmund.

— **Rübel,** Archiv. Dr. Karl. Geschichte der Frei- und Reichsstadt Dortmund. 64 S. gr. 8°. Dortmund, (Köppen), 1901. M. 1.—; kart. M. 1.50.

Dresden.

— **Gurlitt,** Cornelius. Stadt Dresden. (2. Theil.) (= Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Hrsg. v. dem sächs. Ministerium des Innern. 22. Heft.) gr. 8°. II u. S. 303—584 mit Abbildgn. u. Taf. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne in Komm., 1901. M. 10.—.

Florenz.

— **Bierfreund,** T. Florens. Monumenter og Mennesker. 8°. 260 S. Gyldendal. Kr. 4.50.

— **(Brockhaus,** Prof. Dr. Heinrich, Director des Kunsthistorischen Instituts.) Kunsthistorisches Institut in Florenz. Bericht des Vorstandes über die Anfänge und den gegenwärtigen Stand des Unternehmens. 1901, Juni. 4°. 17 S. Als Manuscript gedruckt.

— **Carocci,** Guido. Nomi vecchi e nomi nuovi alle strade di Firenze. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 77 u. 87.)

— **Gardner,** Edmund G. The Story of Florence. With 40 Illusts. by Nelly Erichsen, and many Reproductions from the Works of Florentine Painters and Sculptors 8vo. 450 p. Dent. 10/6.

— **Gerspach.** Les Arti de Florence. Le baptistère de Saint-Jean. La cathédrale de Sainte-Marie-de-la-Fleur. L'oratoire d'Or San Michele. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 99, 186 u. 374.)

— **Gr[onau],** G. Florentiner Neuigkeiten. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 493.)

— **Niké,** Marcel. Florence historique, monumentale, artistique. Guide d'art dans Florence et ses environs. 2e édition. In-18 jésus, VIII, 413 p. avec plusieurs plans et cartes. Mesnil (Eure), imprimerie Firmin-Didot et Ce. Paris, librairie de la même maison. fr. 7.50.

— **Perrens,** F. T. Histoire de Florence, depuis ses origines jusqu'à la domination des Médicis; par F. T. P., de l'Institut. T. 6. 2e édition. In-8, 531 p. Tours, imprim. Deslis frères. Paris, lib. Fontemoing.

— **Scott,** Leader. Echoes of old Florence, her palaces and those who have lived in them. Second edition. Firenze, Flor e Findel (Tip. cooperativa), 1901, in-16, VIII, 259 p.

— **Wills,** Hervel. Florentine Heraldry. A Supplement to the Guide Books. 8vo. Dean. 10/6.

Fontaine-les-Blanches.

— **Gabeau,** A. Les œuvres d'art de l'ancienne abbaye de Fontaine-les-Blanches. (Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, XXIV, 1900, S. 110.)

Fontainebleau.

— Fontainebleau et la forêt. Guide Joanne. En-16, 59 p. avec 3 plans, 1 carte, 13 grav. et annonces. Coulommiers, imprimerie Brodard. Paris, librairie Hachette et Ce. 1902. 1 fr. [Collection des Guides Joanne.]

— **Retté,** Adolphe. Fontainebleau (la Ville; le Palais; la Forêt). Petit in-8 oblong, VII, 159 pages avec grav. Lagny (Seine-et-Marne), imp. Colin. Paris, Guides d'art de „la Plume", 31, rue Bonaparte. 1902.

— **Stein,** Henri. Curiosités locales (Fontainebleau et environs); par H. S., secrétaire de la Société historique et archéologique du Gâtinais. 1re série. In-16, 140 p. Fontainebleau, imprim. Bourges. 1902. [Extraits de l'Abeille de Fontainebleau de 1898 à 1902.]

Freiburg i. B.

— **Beckmann's** Führer durch Freiburg im Breisgau u. Umgebung. Mit 5farb. Stadtplan, e. 5farb. Umgebungskarte,

8 Kunstbeilagen, 20 Textillustr. u. vollständ. Strassenführer. XII, 128 u. IV S. schmal gr. 8°. Stuttgart, Klemm & Beckmann, (1902). M. —.75.

— **G. M.** Der Tag für Denkmalpflege in Freiburg. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 1.)

Furnes.

— **Plettinck,** Léopold. Furnes illustré. Furnes et son origine; les monuments; la procession de pénitence; les coutumes locales; les sociétés d'art et d'agrément; miscellanées; La Panne-les-Bains; Dunkerque, par L. P., greffier de la justice de paix du canton de Furnes, etc. Deuxième édition, revue et augmentée. Furnes, imprimerie D. Desmyter, 1902. In-8°, 142 p., gravv. fr. 2.—.

Gent.

— **Coppieters Stochove,** E. Inventaire des archives de l'église St.-Michel. (Bulletin der Maatsch. van geschied. oudheidsk. te Gent, 1902, S. 78.)

— **Hymans,** Henri. Gent und Tournai. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 14.) gr. 8°. 140 S. mit 120 Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 4.—.

Glarus.

— Glarus, Das alte. Album mit Plan und 20 Ansichten aus Glarus vor dem Brande von 1861, nach Aufnahmen von H. Brunner-Haffter in Glarus, in Lichtdruck vervielfältigt von Römmler & Jonas in Dresden. Mit erläuterndem Text herausgegeben von der Casinogesellschaft in Glarus. Querfolio. Glarus 1901.

Gmunden.

— **Krackowizer,** Dr. Ferdinand. Häuser-Chronik der Stadt Gmunden in Ober-Oesterreich. Als Anh. zur „Geschichte der Stadt Gmunden" desselben Verf. hrsg. v. der Stadtgemeinde Gmunden. VII, 342 S. m. 1 farb. Plan. Lex. 8°. Gmunden, E. Mänhardt in Komm., 1901. M. 5.—.

Görlitz.

— **Sommerfeld,** v. Die Krypta unter der St. Peter- u. Paulskirche in Görlitz. (Neues Lausitzisches Magazin, 77. Bd.)

Göss.

— Göss bei Leoben und seine Kunstwerke. (Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXII, 11.)

Granada.

— **Schmidt,** Karl Eugen. Cordoba und Granada. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 13.) gr. 8°. 131 S. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 3.—.

Hamburg.

— **Dreesen,** Hofphotogr. Wilhelm. Neue malerische Bilder aus der freien u. Hansestadt Hamburg u. ihrer Umgebung. 63 Taf. mit 132 Bildern in Lichtdr., hergestellt v. Meisenbach Riffarth & Co. in Berlin-Schöneberg. III S. Text gr. Fol. Hamburg, O. Meissner's Verl., 1902. In Mappe M. 45.—.

— **Feldtmann,** Ed. Geschichte Hamburgs u. Altonas. Mit e. Beitrag v. H. Busch, e. Titelzeichng. von O. Schwindrazheim, 20 Abbildgn. u. 3 Karten. VIII, 255 S. gr. 8°. Hamburg (Bornstr. 32) Selbstverlag, 1902. (Leipzig, H. Haessel, Comm.-Geschäft.) M. 3.—.

Heidelberg.

— **Gurlitt,** C. Zur Heidelberger Schlossfrage. (Deutsche Monatsschrift, 1. Jahrg., 5. Heft.)

— **Oechelhäuser,** Adolf v. Das Heidelberger Schloss. Bau- u. Kunstgeschichtl. Führer. 2. Aufl. 8°. 196 S. m. 1 Pl. u. 27 Abb. Heidelberg, J. Hörning, 1902.

— **Pfaff,** Gymn.-Prof. Dr. Karl. Heidelberg u. Umgebung. Mit 119 Abbildgn., 3 Plänen u. 1 Karte. 2. Aufl. XVI, 427 S. 4°. Heidelberg, J. Hörning, 1902. Geb. M. 4.80.

— **Ratzel,** F. Das Heidelberger Schloss in Gefahr! (Allgemeine Zeitung, München 1901, Beilage Nr. 296.)

— — Der Schlosshof in Heidelberg in neuer Gestalt. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1902, S. 29.)

— Rede, Die, des badischen Finanzministers über das Heidelberger Schloss. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 93.)

— **Seidl,** G. Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 10.)

— **Servaes,** Franz. Vom Heidelberger Schloss. (Neue freie Presse, Wien 1902, Nr. 13448.)

— **Simon,** Karl. Das Heidelberger Schloss. (Die Zeit, Wochenschrift, 1. Jahrg., Nr. 18.)

— **Thorbecke,** August. Chronik der Stadt Heidelberg f. d. J. 1900. VIII. Jahrg. Im Auftrage des Stadtrates bearb. III, 123 S. m. 9 Abbildgn.

gr. 8°. Heidelberg, J. Hörning, 1901. M. —.80.

— Verhandlungen, Die, der Heidelberger Schlossbaukonferenz vom 15. Oktober 1901. Amtl. Aktenstücke veröff. im Auftrag d. Grossh. Badischen Finanzministeriums. 4°. 60 S. m. 1 Abb. Karlsruhe, G. Braun, 1902.

Hermannstadt.

— Führer durch Hermannstadt u. dessen Umgebung. Hrsg. v. der Sektion „Hermannstadt" des siebenbürg. Karpathen-Vereins. Mit 27 Illustr., 1 Stadtplan u. 1 Plan des Stadttheaters. 3. Aufl. XV, 127 S. 12°. Hermannstadt 1902, W. Krafft. Kart. M. 1.28.

Innsbruck.

— **Zimmeter,** Kunibert. Führer durch die Hofkirche, nebst geschichtlichen u. kunstgeschichtlichen Erläuterungen. 8°. VI, 59 S. mit zahlreichen Vollbildern und Textillstr. Innsbruck, Wagner, 1902. M. 1.—.

Jena.

— Jahrbuch, Jenaer. Mit Unterstützg. der Stadt Jena hrsg. vom städt. Museum. (Red.: Prof. Dr. P. Weber.) 1. Jahrg. Das J. 1901. VI, 42 S. m. Abbildgn. hoch 4°. Jena, Frommann, 1902. M. 1.—.

Koblenz.

— **Clemen.** Koblenz. Die Wiederherstellung der alten Burg. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901-02, Sp. 152.)

Köln.

— **Hess,** Johannes. Die Urkunden des Pfarrarchivs von St. Severin in Köln. Bearbeitet u. hrsg. v. Kaplan J. H. 4°. VIII, 470 S. Köln, H. Theissing, 1901. M. 15.—.

Königsberg i. P.

— **Armstedt,** Prof. Dr. Richard. Geschichte der königl. Haupt- und Residenzstadt Königsberg in Preussen. (= Ostpreussen, Land u. Volk. 15. Tl.) gr. 8°. S. 273—354 mit 2 Stadtplänen, 2 Siegeltaf. u. 32 Abb ldgn. Stuttgart, Hobbing & Büchle, 1899. M. 2.—.

Kopenhagen.

— Führer durch die Stadt Kopenhagen und ihre Umgegend. Schilderung der Sehenswürdigkeiten der Stadt u. Umgegend im Anschluss an Rundgänge u. Ausflüge. gr. 16°. 34 S. Kopenhagen, S. Michaelsen's Nachf., (1902). M. 1.—.

Linz.

— **Scherndl,** Domcapitul. Balth. Führer durch den Mariä-Empfängnis-Dom in Linz. 158 S. m. Abbildgn. gr. 8°. Linz-Urfahr, Verlag des kathol. Pressvereines, 1902. M. —.90.

Livorno.

— Su e giù per Livorno: guida illustrata. Livorno, S. Belforte e C., 1901, in-16 fig., 192 p. L. 1.—.

London.

— **Benham,** William, and Charles **Welch.** Mediæval London. (The Portfolio.) Artistic Monographs. With Illusts. Imp. 8vo, 81 p. Seeley. 5/; 7/; 7/6.

— **Besant,** Sir Walter. East. London. New ed. with an Etching by F. S. Walker, and 54 Illusts. by Phil May and others. Roy. 8vo, 374 p. Chatto & Windus. 7/6.

— **Bradley,** M. C. and E. T. Westminster Abbey. Illusts. and Architektural Chapter by the late A. J. Grahame. With Introductory Chapter by the Dean. 4to. „Pall Mall Gazette". 1/.

— **Daniel,** A. E. London City Churches. With Numerous Illusts. by Leonard Martin, and a Map showing the Position of the Churches. Re-issue. Cr. 8vo, 402 p. Constable. 3/6.

— — London Riverside Churches. Reissue. Cr. 8vo, 330 p. Constable. 3/6.

— **Schleinitz,** O. v. Londoner Brief. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 260.)

— — Neues aus London. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 106.)

Ludwigsburg.

— Besuch, Ein, in Ludwigsburg. Kurze Beschreibg. der Sehenswürdigkeiten der zweiten Residenzstadt Württembergs. 30 S. gr. 8°. Ludwigsburg, J. Aigner, 1902. M. —.30.

Lüttich.

— **Gobert,** Théodore. Histoire et souvenirs. Les rues de Liège, anciennes et modernes, par T. G., archiviste provincial. T. IV, fasc. 8. Liège, L. Demarteau, 1902. In-4°, p. 225 à 256. à 2 col. par page. [La livraison fr. —.75.]

Madrid.

— **Canada López,** Facundo. Guía de Madrid y pueblos colindantes de Aravaca, Canillas, Canillejas, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Getafe, Hortaleza, Chamartín, Leganés, El Pardo (Real Sitio), Pozuelo de Alarcón, Vallecas, Vicálvaro y Villaverde, por F. C. L., Comandante de la Guardia civil. Regalo del autor á los suscriptores del Plano de Madrid

y pueblos colindantes. Madrid. Est. tip. de A. Marzo. 1902. En 8°. apaisado, 98 hojas sin foliar.

Magdeburg.

— **Harms.** Ausgrabungen im Dome in Magdeburg. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 26.)

— **Peters,** Stadtbaur. Baur. Otto. Magdeburg und seine Baudenkmäler. Eine baugeschichtl. Studie, zugleich Führer zu Magdeburgs alten Bauten. Mit e. farb. Titelbild, zahlreichen Textillustr. u. verschiedenen Plänen u. s. w. Lex. 8°. V, 224 S. Magdeburg, Faber, 1902. M. 6.—; geb. in Halbleinw. M. 7.50; in Leinw. M. 9.—.

— **Wolter,** F. A. Geschichte der Stadt Magdeburg von ihrem Ursprung bis auf die Gegenwart. 3. Aufl. Lex. 8°. XI, 336 S. mit Abbildgn. u. 1 farb. Karte. Magdeburg, Faber'sche Buchdr. 1901. M. 4.50; geb. M. 5.—.

Mamers.

— **Fleury,** Gabriel. Guide illustré pour Mamers, avec notes historiques et archéologiques, suivi d'une Notice sur l'abbaye de Perseigne; par G. F., membre des Sociétés historiques et archéologiques du Maine, de l'Orne, de la Mayenne, etc. Petit in-8, VIII, 224 p. avec grav. Mamers, imprim. et librairie Fleury et Dangin. 1901.

Mantua.

— **Matteucci,** Vittorio. Le chiese artistiche nel Mantovano. Mantova, eredi Segna, 1902, 4° fig., 567 p. L. 15.—. [1. L'arte cristiana a Mantova. 2. Le chiese artistiche. 3. L'arte nelle chiese. 4. Quadri riassuntivi.]

Marienburg.

— **Bergen,** Henrik v. Die Marienburg u. der deutsche Ritterorden. 32 S. m. Abbildgn. gr. 8°. Berlin, Boll & Pickardt, 1902. M. 1.—.

— Einweihung, Die, des Hochschlosses der Marienburg. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1902, S. 273.)

— **Fischer,** Paul. Die Marienburg. Illustr. Führer durch die Geschichte der bedeutendsten deutschen Kulturstätte der Ostmark. 3. Aufl. 8°. 64 S. m. 13 Bild. u. 1 Pl. Graudenz, A. Kriedte, 1902.

— **Steinbrecht,** C. Schloss Marienburg in Preussen. Führer durch seine Geschichte u. Bauwerke. 6., zur Vollendung d. Hochschlosses hrsg. Aufl. 8°. 24 S. m. 9 Abb. Berlin, J. Springer, 1902.

Mecheln.

— **Caster,** W. van. Mechelen door de eeuwen heen. Oudheidskund. Verzamelingen. Namen der straten van Mechelen en korte beschrijving hunner vorige of nog bestaande oude gebouwen, door Kannunik W. v. C. 8°. VII, 335 S. Mechelen, Steurs-Bussers, (1901).

Meissen.

— Denkmalpflege. Meissner Dom. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 185.)

— Vom Meissner Dom. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 152.)

Metz.

— **Albers,** Dr. J. H. Geschichte der Stadt Metz. Nach den zuverlässigsten Chroniken u. auf Grund v. Einzeldarstellgn. bis auf die Gegenwart bearb. Mit e. Plane der Stadt u. e. Karte der Umgebg. VIII, 187 S. gr. 8°. Metz, G. Scriba, 1902. M. 4.—; geb. M. 5.—.

Moncé-en-Belin.

— **Roquet,** Henri. Moncé-en-Belin; par H. R., membre titulaire de la Société historique et archéologique du Maine et de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe. In-8, 83 p. avec grav. et plan. Mamers, imp. et lib. Fleury et Dangin. 1901. [Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine.]

Montenero.

— **Vigo,** Pietro. Montenero: guida storico-artistico-descrittiva, con appendice di documenti inediti. Livorno, tip. G. Fabbreschi, 1901, 16°, VIII, 530 p.

Mont Saint-Michel.

— Mont Saint-Michel, Le. Guide Joanne. In-18, 160 pages avec 1 carte, 3 plans et 12 grav. Coulommiers, imprim. Brodard. Paris, librairie Hachette et Ce. 1902. 50 cent. [Collection des Guides Joanne.]

Moskau.

— **Zabel,** Eugen. Moskau. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 12.) Gr. 8°. V, 123 S. mit 18 Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 3.—.

Mühlhausen i. Th.

— **Heydenreich,** Eduard. Bau- u. Kunstdenkmäler im Eichsfeld und in Mühlhausen. Vortrag, geh. in Heiligenstadt 1902. [Aus: Mühlhäuser Geschichtsblätter, Jhg. 3.] 4°. 35 S. Mühlhausen i. Th., C. Albrecht, 1902.

Münster.

— **Geisberg,** Heinrich. Merkwürdigkeiten der Stadt Münster mit bes.

Berücksichtigung ihrer Kunstdenkmäler. 11. verb. u. verm. Aufl. 8°. VII, 75 S. m. Stadtpl., 2 Lichtdrucken, 9 Holzschn. u. 5 Kupferätzungen. Münster, Regensberg, 1902.

Namur.

— **Gérard,** Alexandre. Le vieux Namur, par A. G., avocat, membre de la Société archéologique de Namur. Namur, V. Delvaux, 1901. In-8°, 198 p., gravv., couverture illustrée. Fr. 2.—.

Neapel.

— **Miola,** Alfonso. Nelle Chiese di Napoli. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 52.)

Neuwied.

— **Wirtgen,** Dr. Ph. Neuwied u. seine Umgebung. Neubearb., verb. u. m. vielen Illustr. versehene Aufl. v. Gymn.-Oberlehr. a. D. Rud. Blenke. gr. 8°. VII, 374 S. Neuwied, Heuser's Verl., 1902. M. 3.75; geb. M. 5.—; feine Ausg. M. 6.—.

Nürnberg.

— **Barbeck,** Hugo. Alt-Nürnberg. Kulturgeschichtliche Bilder aus Nürnbergs Vergangenheit. 13. u. 14. (Schluss-) Lfg. gr. Fol. Nürnberg, Heerdegen-Barbeck, 1901—02. M. 14.—. [13: Kaisertage u. Bürgerlust. (15 Taf. u. 4 S. Text.) M. 8.—. 14: Die Universitätsstadt Altdorf u. ihre Umgebung. Die Nachbarstadt Fürth u. ihre Umgebung. (15 Taf. m. 4 S. Text.) M. 6.—.]

Offenbach a. M.

— **Jöst,** Friedrich. Offenbach a. M. in Vergangenheit u. Gegenwart. VII, V, 212 S. m. 5 Taf. gr. 8°. Offenbach, J. P. Strauß, 1901. M. 3.—; geb. M. 4.—.

Oranienbaum.

— Führer, Illustrierter, durch Oranienbaum u. Umgebung. Mit e. Plan v. Oranienbaum u. Plan des Wörlitzer Parkes. 33 S. 8°. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt, 1902. M. —.40.

Ortucchio.

— **Piccirilli,** Pietro. Monumenti Marsicani. Ortucchio e alcune opere di artisti sulmonesi del sec. XV. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 147.)

Osnabrück.

— **Schriever,** Domkapitul. Der Dom zu Osnabrück u. seine Kunstschätze. 8°. V, 167 S. m. Abbildgn. u. 7 Lichtdr.-Taf. Osnabrück, F. Schöningh, 1901. M. 2.40; geb. 3.20. [Inhalt: 1. Die byzantinisch-romanischen Altertümer. 2. Die gotischen Altertümer. 3. Die Kunstschätze der Renaissance. 4. Kunststickereien. 5. Skulpturen in Stein u. Holz. Nachtrag.]

Paris.

— **Babeau,** Albert. Le Jardin des Tuileries au XVII^e et au XVIII^e siècle, lecture faite à l'assemblée générale annuelle de la Société de l'histoire de Paris par A. B., membre de l'Institut. In-8, 39 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris. 1902. [Extrait des Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (t. 28, 1901).]

— — Les musées des départements et les objets d'art et d'archéologie relatifs à Paris. (Bulletin de la Société de l'histoire de Paris, 28, 5, 6.)

— **Joanne,** P. Paris-Diamant. In-32 à 2 col., LXV, 197 p. et 20 plans. Paris, impr. Lahure; librairie Hachette et C^e. 1 fr. 50. [Collection des Guides Joanne. Guides diamant.]

— Paris de 1800 à 1900, d'après les estampes et les mémoires du temps, publié sous la direction de Charles Simond. Ouvrage illustré de 4,000 gravures, reproduites en fac-similés, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières. T. 3: 1870—1900 (troisième République). Grand in-8, 652 p. Paris, impr. et libr. Plon-Nourrit et C^e. 1901.

— **Raunié,** Emile. Epitaphier du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, formé et publié par E. R. T. 3: Chartreux; Saint-Etienne-du-Mont. N^os 981 à 1511. In-4, XV, 673 p. avec grav. Paris, Impr. nationale; librairie Champion. 1899. 30 fr. [Histoire générale de Paris.]

Pinerolo.

— Guida di Pinerolo e circondario, 1901 (anno III). Pinerolo, Chiantore-Mascarelli, 1901, in-16, 79 p. L. —.40.

Pisa.

— **Schubring,** Paul. Pisa. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 16.) gr. 8°. VII, 182 S. mit Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 4.—.

Posen.

— **Minde-Pouet,** Georg. Kunstpflege in Posen. (Zeitschrift d. histor. Gesellschaft f. d. Prov. Posen, 17. Jahrg., 1. Halbbd.)

— — Kunstpflege in Posen. Warnungen u. Vorschläge. [Aus: „Ztschr. d. hist. Gesellsch. f. d. Prov. Posen".] IV, 78 S. gr. 8°. Posen, J. Jolowicz, 1902. M. 1.20.

Prag.

— **Jansa,** W. Alt-Prag. 7.—14. Lfg. Prag, Kočí. Je M. 4.50.

— **Lutzow,** Count. The Story of Prague. Illust. by Nelly Erichsen. (Mediæval Towns.) 16mo, XIX, 212. Dent. 3/6; 4/6.

— **Riehl,** B. Prag im Lichte der Kunstgeschichte. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 11.)

Puy en Velay.

— **Gruyer,** Paul. Curiosités naturelles et archéologiques du Puy en Velay. (Le Monde moderne, 1901, novembre.)

Rastatt.

— **Lederle,** Prof. C. F. Rastatt und seine Umgebung. (Zugleich e. Führer f. Besucher der Stadt.) III, 262 S. m. Abbildgn., 2 Plänen und 1 Karte. 12°. Rastatt, H. Greiser, 1902. M. 1.20.

Ripoli.

— **Torrigiani,** Luigi. Il comune del Bagno a Ripoli descritto nei tre aspetti civile, religioso e topografico. Parte I (Ricordo storici e monumenti civili della contrada della Badia a Ripoli), vol. III; parte II (Monumenti e ricordi religiosi delle parrocchie riunite di S. Bartolommeo a Ripoli e S. Marcellino al Paradiso), vol. III. Prato, tip. succ. Vestri, 1900—1902, 8°, voll. 2 (p. 222, 312).

Rom.

— **Besnier,** Maurice. L'Ile Tibérine dans l'antiquité; par M. B., ancien membre de l'École française de Rome. In-8, IV, 365 pages avec 32 gravures, dont 1 hors texte, en phototypie. Tours, imprim. Deslis frères. Paris, librairie Fontemoing. 1902. [Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome (fascicule 87).]

— **Bianchi,** V. E. Guide to Rome and its Environs. Torino, G. B. Paravia e C., 1902, 16° fig., LII, 315 p. e 1 carta. L. 5.—.

— **Borgatti,** Mariano. Il mausoleo d'Adriano ed il Castel s. Angelo in Roma, officina poligrafica Romana, 1902, 16°, 67 p. L. 1.—.

— **Clement,** C. E. The Eternal City: Rome. Its Religions, Monuments, Literature, and Art. 2 vols. Cr. 8vo. Gay & Bird. 25/.

— **Duchesne,** L. I. Vaticana. Notes sur la topographie de Rome au moyen âge. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, XXII, 1902, S. 3.)

— **Orano,** Domenico. Il Sacco di Roma. del MDXXVII. Studi e documenti. Vol. 1: I ricordi di Marcello Alberini 4°. 559 p. Roma, Ermanno Loescher & Co., (1901). M. 8.—.

— **S[einmann].,** E. Römische Neuigkeiten. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 27.)

— **Wolff,** H. Baron. Historischer Reisebegleiter f. Rom. 200 S. 8°. Berlin, Borstell & Reimarus, 1902. M. 2.50.

Romsey.

— **Peers,** C. R. Recent Discoveries in Romsey Abbey Church. (Archaeologia, Vol. 57, P. 2, S. 317.)

Rostock.

— **Koppmann,** Stadtarchiv. Karl. Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock. Hrsg. im Auftrage des Vereins f. Rostocks Alterthümer. 3 Bd. 3. Hft. III, 112 S. gr. 8°. Rostock, Stiller in Komm., 1902. M. 2.—.

Rouen.

— Amis, Les, des monuments rouennais. Bulletin. (Année 1900.) In-4. 179 pages avec grav. et planches. Rouen, impr. Lecerf. 1901.

— Guide-Bijou de Rouen, contenant le plan de la ville, les monuments à visiter, la liste des rues, boulevards, places, etc., l'horaire des trains, bateaux, les lignes de tramways, le tarif des voitures de place, les théâtres, concerts, etc., etc. Service d'hiver. 1er mille. In-32, 36 p. Rouen, imprimerie Roussel; 43, rue Jeanne-d'Arc.

St. Albans.

— **Ashdown,** Charles H. The City of St. Albans: Its Abbey, and Its Surroundings. Illust. with Original Drawings by Duncan Moul. (Homeland Association Handbooks, No. 21.) Cr. 8vo. Homeland Association. 1/; 2/6.

St. Denis.

— **Schmidt,** Karl Eugen. Ausgrabungen in St. Denis. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 9.)

St. Petersburg.

— **Wernekinck,** A. Saint-Pétersbourg et ses environs. 13. éd. Traduite de l'allemand par A. Marty. (= Grieben's Reisebücher, 33. Bd.) 12°. Berlin, A. Goldschmidt, 1902. Geb. M. 3.—.

Santelpidio.
— **Calzini,** E. Di alcune opere d'arte a Santelpidio a mare. (Rassegna bibliografica dell' arte italiana, IV, 1901, S. 184.)

Schleiz.
— **Schmidt,** B. Festschrift des geschichts- u. altertumsforsch. Vereins zu Schleiz zur Feier seines 25jähr. Bestehens. Namens des Vereins hrsg. v. Archivr. Dr. B. S. III, 194 S. gr. 8°. Schleiz (F. Lämmel), 1902. M. 1.60.

Schretzheim.
— **Harbauer,** J. Katalog der Merowingischen Altertümer von Schretzheim im Bayer. Schwaben. 1. Teil. Gymnas.-Progr. Dillingen. 8°. 62 S. m. 4 Taf. Abbildgn.

Sens.
— **Quesvers,** Paul, et Henri **Stein.** Inscriptions de l'ancien diocèse de Sens, publiées d'après les estampages d'Edmond Michel, par Paul Quesvers, et Henri Stein, membres de la Société historique et archéologique du Gâtinais. T. 3: Inscriptions des doyennés de Courtenay et de Marolles-sur-Seine. In-4, 797 p. Fontainebleau, impr. Bourges. Paris, libr. Picard et fils. 1902. 25 fr. [Tiré à 115 exemplaires.].

Sevilla.
— **Schmidt,** Karl Eugen. Sevilla. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 15.) gr. 8°. 141 S. mit 111 Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 3.—.

Siena.
— **Hastings,** Gilbert. Siena, its Architecture and Art. Illust. 4to. 60 p. De La More Press. 3/6.
— **Prunai,** G. B. Siena: una città del trecento. Firenze, F. Lumachi (tip. Franceschini e C.), 1902, 16° fig., 116 p. L. 3.—.

Stargard in Pommern.
— **Boehmer,** F. Beiträge zur Geschichte der Stadt Stargard in Pomm. 1. Hft. Mit 1 Stadtplan u. 1 Karte des Landes Stargard aus dem 13. Jahrh. u. Abbildgn. der ersten Anlage der Marienkirche. 69 S. gr. 8°. Stargard, (Weber), 1902. M. 1.75.

Stettin.
— **Stubenrauch,** A(dolf). Führer durch die St. Jacobi-Kirche in Stettin. Hrsg. von H. Susenbeth. 8°. 49 S. Stettin, H. Susenbeth, 1902.

Straubing.
— **Ortner,** Gymn.-Prof. Dr. Heinrich. Straubing in seiner Vergangenheit u. Gegenwart. Mit 1 Stadtplan u. 1 Karte der Umgebg. IV, 104 S. 8°. Straubing, M. Hirmer, 1902. M. 1.40.

Tournai.
— **Hymans,** Henri. Gent und Tournai. (= Berühmte Kunststätten, Nr. 14.) gr. 8°. 140 S. mit 120 Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann, 1902. M. 4.—.

Trani.
— **Sarlo,** Francesco. Incendio della Chiesa di San Giacomo in Trani. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 111.)

Trebbin.
— **Illig,** Martin. Die Märkische Stadt Trebbin in Wort und Bild. 8°. 68 S. Berlin, Hilfsverein deutscher Lehrer, 1902. M. 1.50.

Triest.
— **Geuter's** illustrirter Führer durch Triest und seine Umgebung. (= Städtebilder und Landschaften aus aller Welt. Nr. 75.) 8°. 40 S. Darmstadt, Städtebilder-Verlag K. P. Geuter, 1902. M. —.50.

Tulln.
— **Kerschbaumer,** Dr. Anton. Geschichte der Stadt Tulln. 2. Aufl. VIII, 381 S. m. Abbildgn. u. 5 Taf. gr. 8°. Krems, (Wien, H. Kirsch), 1902. M. 4.—.

Turin.
— Guida, La migliore, di Torino storico-descrittiva delle sue vie e piazze, dei suoi palazzi e monumenti, colle indicazioni più necessarie al forestiere. Torino, D. Cena (tip. Baravalle e Falconieri), 1902, 16° fig., 239 p.

Ulm.
— **Beckmann's** Führer durch Ulm an der Donau, m. 5 farb. Stadtplan, 8 Kunstbeilagen u. vollständ. Strassenführer. 107 S. schmal gr. 8°. Stuttgart, Klemm & Beckmann, 1901. M. —.75.

Velletri.
— **Schneider,** G. I monumenti e le memorie cristiane di Velletri. (Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 4.)

Venedig.
— **Berchet,** Federico. Quinta relazione (esercizi 1899—1900; 1900—1901) dell' Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto. Venezia, Tip. orfanotrofio di A. Pellizzato, 1901, in-8, 364 p.
— **Cantalamessa,** Giulio. Cappella Grimani in S. Francesco della Vigna in

Venezia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 49.)

— — La Loggetta. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 153.)

— **Ferrari,** E. Il campanile di San Marco a Venezia. (Rivista d'Italia, 1902, Juli.)

— **Gusman,** Pierre. Venise; par P. G., chargé d'une mission en Italie par le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. In-8 carré, 160 p. avec 130 gravures. Evreux, impr. Hérissey. Paris, lib. Laurens. 1902. [Les Villes d'art célèbres.]

— **Hodgson,** F. C. The Early History of Venice, from the Foundation to the Conquest of Constantinople. With Map and Plan. Cr. 8vo, 496 p. G. Allen. 7/6.

— **Kubitschek,** Wilhelm: Eine Karte der venezianischen Lagunen. (Mittheilungen der K. k. Central-Commission, 3. F., I, 1902, Sp. 278.)

— **Malagola,** Carlo. Guasti e riparazioni al Campanile di San Marco in Venezia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 122.)

— **Meinhardt,** A. Der Campanile. (Die Nation, 1902, 38.)

— **Roverio,** Antonio della. Il Campanile di S. Marco. (Arte e Storia, XXI, 1902, S. 93.)

— Rovina, La, del campanile di S. Marco in Venezia. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 113.)

— **Schubring,** Paul. Unter dem Campanile von San Marco. Ein Nachruf zur Erinnerung an Venedigs stolze Tage. 8°. 42 S. m. 3 Abbildgn. im Text und 7 Taf. Halle a. S., Gebauer-Schwetschke, 1902. M. 1.20.

— **Trotto Campurmo,** Emma. Venezia nel presente e nel passato: letture istruttive ed educative. Padova, f.lli Drucker (tip. f.lli Gallina), 1902, 16° fig., XIV, 444 p. e 6 tav. L. 4.—.

— **Vendrasco,** Luigi. Il crollo del Campanile di San Marco. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 152.)

— **Wolf,** Aug. Aus Venedig. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 165.)

— — **Der Einsturz des Campanile.** (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 502.)

— — Neues aus Venedig. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—1902, Sp. 88 u. 371.)

Versailles.

— **Nolhac,** Pierre de. La Création de Versailles, d'après les sources inédites. Etude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins. Ouvrage illustré de 110 documents contemporains (estampes, dessins et plans manuscrits du service des bâtiments du roi). In-fol., 252 p. Paris, imp. Dumoulin. Versailles, lib. Bernard. 1901.

— — Le Versailles de Mansart. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 27, 1902, S. 5.)

— **Tourneux,** Maurice. Le Palais de Versailles et ses historiens. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 391 u. 468.)

Vigevano.

— **Colombo,** Alessandro, e Antonio **Taramelli.** La Piazza Ducale, detta del Duomo, in Vigevano, e i suoi restauri. (L'Arte, V, 1902, S. 248.)

Villers.

— **Boulmont,** G. Vade mecum du touriste aux ruines de l'abbaye de Villers et supplément illustré de la „Description des ruines", du même auteur, renfermant 22 belles vues et un nouveau plan général des ruines. Bruxelles, imprimerie veuve Lambert (1902). In-16 carré, 48 p., gravv. et plans hors texte. fr. —.50.

— **Gele,** A. Van. Excursions et promenades. Guide dans les ruines de Villers. Illustrations de Louis Titz. photographies de l'auteur, grande planche de Sanderus, plan des ruines. Bruxelles, imprimerie J. Janssens, (1902). In-12, 32 p., gravv. et une pl. hors texte. fr. —.50.

Wien.

— **Helbing,** Hugo. Die Wiener Ansichten v. Schütz, Ziegler u. Janscha. [Aus: „Monatsber. üb. Kunstwiss. u. Kunsthandel".] 5 S. m. 7 Taf. gr. 4°. München, Vereinigte Druckereien u. Kunstanstalten, (1901). M. 4.—.

Worms.

— **Beckmann's** Führer durch Worms a. Rh. Bearb. von Prof. Dr. Weckerling. schmal gr. 8°. IV, 93 S. mit fünffarb. Stadtplan, 8 Kunstbeilagen u. vollständ. Strassenführer. Stuttgart, Klemm & Beckmann, (1902). M. —.75.

Würzburg.

— **Albrecht,** Rudolf. Führer durch Würzburg. Mit Abbildgn., e. Ansicht

der Stadt v. 1644 u. e. Stadtplan. 32 S. 8°. Rothenburg o/T., Rud. Albrecht, (1902). M. —.60.

— **Gurlitt,** Cornelius. Historische Städtebilder. I. Serie. 2. Hft.: Würzburg. gr. Fol. 30 Lichtdr.-Taf. m. 32 S. illustr. Text. Berlin, E. Wasmuth, 1902. In Mappe M. 35.—.

Wulveringen.

— **Merghelynck,** Arthur. Une page d'histoire de la féodalité au pays de Furnes. Le fief-manoir dit „Le château de Beauvoorde" à Wulveringhem (1408—1900). Son origine probable, sa chronique, ses possesseurs, sa description, etc.; suivi d'études archéologiques et généalogiques sur les anciens lignages flamands van Wulveringhem, de Valuwe, Crucemeet, de Crane (aux fermaux), van den Bampoele, van Rye, de Hertoghe (au rencontre de cerf) et des généalogie et descendance de la maison chevaleresque de Bryarde, originaire du quartier de Cassel en Flandre. Ouvrage étayé de quatre-vingt-treize pièces justificatives, orné de trente-quatre plans, vues et illustrations en photogravure, dressé sur titres et publié par A. M., écuyer, propriétaire et restaurateur du château de Beauvoorde, membre du conseil héraldique de Belgique, bourgemestre de la commune de Wulveringhem. Bruges, J. Houdmont-Carbonez, 1900—1901. 2 vol. in-4°, 457 p. et 545 p., figg. et gravv. hors texte. fr. 20.—.

Zürich.

— Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich. Herausgegeben von einer Kommission der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, bearbeitet von Dr. J. Escher und Dr. P. Schweizer. Bd. V. 2. H. Zürich, Fäsi & Beer, 1901.

Sammlungen.

Abendmuseen und Sammlungen. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 456.)

Abendmuseen und Schausammlungen. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 453.)

Amateur, L', revue des arts, musées, collections, expositions. 1re année. No. 0. 1902. In-4 à 2 col., 10 p. avec. grav. et couverture. Paris, imprim.-édit. Manzi, Joyant et Ce. Un numéro, 2 fr.

Arts, Les, revue mensuelle des musées, collections, expositions. 1re année. No. 1. Janvier 1902. In-4, 32 p. avec grav. et couverture. Asnières (Seine), imprim. Manzi, Joyant et Ce. Paris 24, boulevard des Capucines. Abonnement annuel: Paris, 22 fr.; départements, 24 fr.; étranger, 28 fr. Un numéro, 2 fr.; étranger, 2 fr. 50.

Bericht über die Thätigkeit der Altertums- und Geschichtsvereine und über die Vermehrung der städtischen und Vereinssammlungen innerhalb der Rheinprovinz. (Bonner Jahrbücher, 108—9, 1902, S. 364.)

Cim, Albert. Une bibliothèque. L'Art d'acheter les livres, de les classer, de les conserver et de s'en servir; par A. C., bibliothécaire du sous-secrétariat d'Etat des postes et télégraphes. Petit in-8, XII, 489 pages. Paris, imprimerie Lahure; libr. Flammarion. 1902. 10 fr. [Il a été tiré 40 Exemplaires, numérotés, dont 20 sur papier du Japon et 20 sur papier de Hollande.]

Clark, John Willis. The Care of Books. An Essay on the Development of Libraries and their Fittings, from the earliest times to the end of the 18th Century. Illust. 4to, XVIII, 327 p. Camb. Univ. Press. 18/.

Collectionneur, Le, journal bimensuel des collectionneurs d'affiches artistiques, antiquités, armes, autographes, cartes illustrées, cartes postales, gravures, etc. 1re année No. 1. 1re octobre 1901. Grand in-8 à 2 col., 16 pages. Autun (Saône-et-Loire), imprim Marcelin fils; 10, rue Saint-Christophe. Abonnement annuel: France, 2 fr.; étranger, 3 fr.

Connoisseur, Le, publication mensuelle illustrée pour collectionneurs. Vol. 1er. No. 1. (Sans date.) In-4 à 2 col., 94 pages avec grav., portraits et annonces. Paris, imprimerie Clarke et Bishop. Abonnement annuel: 20 frcs. Un numéro, 1 fr. 50.

Frimmel, Th. v. Gemäldesammlungen im Bilde. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 140.)

Galerie, La, revue des musées, collections, expositions. 1re année. No. 0. Janvier 1902. In-4 à 2 col., 14 p. avec grav. et couverture. Paris, imprim.-édit. Manzi, Joyant et Ce.

Abonnement annuel: Paris, 22 fr.; départements, 24 fr.; étranger 28 fr. Un numéro, 2 fr.; étranger 2 fr. 50.

Graesel, Oberbiblioth. Dr. Arnim. Handbuch der Bibliothekslehre 2., völlig umgearb. Aufl. der „Grundzüge der Bibli thekslehre, Neubearbeitung von Dr. Jul. Petzholdts Katechismus der Bibliothekslehre". Mit 125 Abbildgn. u. 22 Schrifttaf. X, 584 S. Lex. 8°. Leipzig, J. J. Weber, 1902. M. 15.—; geb. M. 18.—.

Grisar, H. Le biblioteche nell' antichità classica e nei primi tempi cristiani. (Civiltà cattolica, ser. 18, vol. 7, S. 71.)

Gr[onau], G. Die neuen Bestimmungen für den unentgeltlichen Eintritt in die Museen Italiens. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 489.)

Grosse, Ernst. Aufgabe u. Einrichtung e. städtischen Kunstsammlung. 33 S. gr. 8°. Tübingen, J. C. B. Mohr, 1902. M. —.80.

Jahrbuch der deutschen Bibliotheken, hrsg. vom Verein deutscher Bibliothekare. 1. Jahrg. IV, 158 S. 12°. Leipzig, O. Harrassowitz, 1902. M. 4.—.

Lapauze, Henry. Le droit d'entrée dans les Musées. (Revue des deux mondes, 1902, 1er février.)

Mühlke. Schleswig-Holsteinische Bauernhausmuseen. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 53 u. 60.)

Roquette, Biblioth. Adalbert. Die Finanzlage der deutschen Bibliotheken (= Sammlung bibliothekswissenschaftl. Arbeiten, hrsg. v. Prof. Univ.-Bibl. Dir. Karl Dziatzko, 16. Heft.) gr. 8°. V, 30 S. Leipzig, M. Spirgatis, 1902. M. 1.80.

Schmidkunz, Hans. Provinzielle Kunstmuseen. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 61, 85 u. 110.)

Aachen.

— **Kisa.** Aachener Sammler. (Die Rheinlande, März 1902, S. 12.)

— **Soldanski,** Hans. Das neue Suermondt-Museum in Aachen. (Die Rheinlande, März 1902, S. 16.)

— Suermondt-Museum. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 121.)

— — (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 45.)

Abbeville.

— **Ledieu,** Alcius. La bibliothèque d'Abbeville à l'Exposition universelle de 1900. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 21.)

Agen.

— Collection Chaudordy au Musée d'Agen. (La chronique des arts, 1902, S. 223.)

Alba.

— **Eusebio,** Prof. Federico. Il museo storico-archeologico d'Alba da' suoi principi a tutto il 1900: cronaca. Alba, tip. Sansoldi, 1901, 8°, 93 p.

Altenburg.

— **Richter,** L. M. Die Galerie Lindenau in Altenburg. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 79.)

Altona.

— **Lehmann,** [O.]. Festschrift zur Eröffnung des Altonaer Museums, zugl. e. Führer durch d. Sammlungen von Dir. Dr. [O.] L. 4°. 82 S. Altona, H. W. Köbner & Co., 1901.

— Mitteilungen aus dem Altonaer Museum. Hrsg. v. der Museumsleitg. 1902. 6 Hfte. (1. u. 2. Hft. 36 S. m. Abbildgn.) gr. 8°. Altona, J. Harder Sort. in Komm. M. 4.—.

— **Mühlke,** C. Der Neubau des städtischen Museums in Altona. (Zeitschrift f. Bauwesen, LII, 1902, Sp. 21.)

— **Wentorf.** Ein Gang durchs Altonaer Museum. (Die Heimat, Monatsschrift d. Vereins z. Pflege d. Natur u. Landeskde. in Schleswig-Holstein, 12. Jahrg., Nr. 1.)

Amsterdam.

— **Coenen,** Jr. F. Het Museum Willet-Holthuysen. (Onze Kunst, I, 3. u. 5.)

— **Jacobsen,** Emil. Neue Erwerbungen des Rijksmuseums. Nachträgliche Notizen. (Repertorium f. Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 451.)

— **Pit,** A. Aanwinsten van het Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst, te Amsterdam. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 262.)

— **R.,** v. Rijksmuseum van Schilderijen. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 80.)

Antwerpen.

— Collections de tableaux à Anvers. (Bulletin des archives d'Anvers, t. XXI, S. 294; t. XXII, S. 1.)

— **Sauvage,** L. F. Le musée Plantin, à Anvers. (La Nouvelle Revue, 1901, 15 juillet.)

— **Spiers,** R. Phené. The Plantin Museum, Antwerp. (The Architectural Review, 1902, S. 20.)

Arolsen.

— **Hadeln,** H. Frh. von. Die fürstlichen Sammlungen im Residenzschlosse zu Arolsen. (Geschichtsblätter für Waldeck und Pyrmont, Bd. 1.)

Assen.

— **Gratama,** Seerp. Provinciaal Museum te Assen. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 13.)

Basel.

— **Burckhardt-Finsler,** Albert. Zweck und Ziele des Historischen Museums. (Basler-Jahrbuch, 1902.)

— **Burckhardt,** Daniel. Die Baslerischen Kunstsammler des 18. Jahrhunderts. (Basler Kunstverein, Berichterstattung über das J. 1901. Basel, Buchdruckerei M. Werner-Riehm, 1902.)

— **Ganz,** Paul. Historisches Museum Basel. Katalog Nr. III: Glasgemälde. 1901.

Berlin.

— Abendbesuch, Der, im Kgl. Kunstgewerbe-Museum. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 208.)

— Berichte, Amtliche, aus den Königl. Kunstsammlungen. 23. Jahrg. No. 1. [K. Museen, 1. Juli—30. September 1901.] No. 2. [K. Museen, 1. Oktober—31. Dezember 1901.] Nr. 2, Beilage: Feier zum Gedächtnis Ihrer Majestäten des hochseligen Kaisers u. der Hochseligen Kaiserin Friedrich im Kunstgewerbe-Museum am 25. Januar 1902. No. 3. [K. Museen, 1. Januar—31. März 1902.] No. 4. [I. K. Museen. 1. April — 30. Juni 1902. II. K. Zeughaus.1. Juli 1901—30. Juni 1902.]

— **Donop,** Lionel von. Katalog der Handzeichnungen, Aquarelle und Oelstudien in der Königl. National-Galerie. Bearbeitet von L. v. D. 8°. IV, 587 S. Berlin, Ernst Siegfried Mittler u. Sohn, 1902.

— **Frizzoni,** Gustavo. Ricordi di un viaggio artistico oltralpe: La galleria Kaufmann in Berlino. (L'Arte, V, 1902, S. 197 u. 290.)

— Gemälde-Galerie der königl. Museen zu Berlin. Mit erläut. Text v. Jul. Meyer, Wilh. Bode, Hugo v. Tschudi u. a. Hrsg. v. der General-Verwaltg. 16.—17. Lfg. gr. Fol. (Text S. 49—64 m. Abbildgn. u. 6 Taf. u. Text S. 1—16 m. Abbildgn. u. 6 Taf.) Berlin, G. Grote. à M. 30.—; Vorzugs-Drucke auf chines. Pap. M. 60.—; Künstler-Drucke auf japan. Pap. M. 100.—.

— Kaiser Friedrich-Museum. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 302.)

— Kaiser Friedrich-Museums-Verein zu Berlin. Bericht für das Geschäftsjahr 1901—1902. 4°. 25 S. m. 1 (Lichtdr.-) Taf. u. 4 Textabbildgn. Berlin, Druck von W. Büxenstein, 1902. [Nicht im Buchhandel.]

— Katalog der Bibliothek des königl. Ministeriums der öffentlichen Arbeiten. 2. Nachtrag (1899—1901). Mit e. den Hauptkatalog u. beide Nachträge umfass. alphabet. Inhalts-Verzeichnis. XII u. S. 803—1082. gr. 8°. Berlin, J. Springer, 1902. M. 4.—.

— Katalog der Lipperheide'schen Kostümbibliothek. 15. u. 16. Lfg. Berl., Lipperheide. à M. 1.—.

— **Krieger,** Bogdan. Hohenzollern-Bibliotheken. Die Königliche Hausbibliothek. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, V, 2, S. 249 u. 289.)

— — Biblioth. Dr. Bogdan: Hohenzollern-Bibliotheken. Die königl. Hausbibliothek. [Erweiterter Sonderabdr. aus: „Ztschr. f. Bücherfreunde".] 28 S. m. Abbildgn. gr. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1902. M. 2.—.

— **Mackowsky,** Hans. Neue Erwerbungen in den Königlichen Museen zu Berlin. [Abteilung der italienischen Renaissanceskulptur.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 209.)

— Museen, Königliche, zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen am Lustgarten, mit Ausnahme der National-Galerie. Hrsg. v. der Generalverwaltung. 12. Aufl. 8°. VIII, 273 S. mit Plänen. Berlin, W. Spemann [jetzt: Georg Reimer], 1902. M. —.50.

— — Führer durch die Sammlung des Kunstgewerbe-Museums. 13. Aufl. Hrsg. v. der Generalverwaltung d. K. Museen. 8°. 185 S. mit 2 Plänen. Berlin, Druck u. Verlag v. Georg Reimer, 1902. M. —.50.

— — Verzeichnis der in der Formerei der K. Museen käuflichen Gipsabgüsse. Hrsg. von der General-Verwaltung. 8°. VI, 132 S. Berlin, gedr. in der Reichsdruckerei, 1902. [Gratis.]

— — Verzeichniss der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse (Schulmodelle) des Kunstgewerbe-Museums. Hrsg. von d. Generalverwaltung. 8°. 60 S. Berlin, gedr. W. Büxenstein, 1902. [Gratis.]

— Nouvelles des Musées étrangers: Berlin. (La Chronique des arts, 1902, S. 60.)

— Publikationen, Amtliche, der Königlichen Museen zu Berlin. 1902. 8°. 22 S. [Verzeichnis, auf Verlangen gratis zu beziehen von der Generalverwaltung.]

— **Schubring,** Paul. Nuovi acquisti del Museo di Berlino. (L'Arte, V, 1902, S. 51.)

— **S. L.** Aus dem Hohenzollern-Museum in Berlin. (Sprechsaal, 1902, 13.)

— — Neuerwerbungen des königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin. (Sprechsaal, 1902, 10.)

— Verzeichniss, Alphabetisches, der Grossbilder von Messbild-Aufnahmen. 4°. 7 Bl. (Berlin, Kgl. Preuss. Messbild-Anstalt, 1901.)

— **Vollmar,** H. Berliner private Kunstsammlungen. (Norddeutsche Allgem. Zeitung, 1902, Beilage Nr. 61.)

Bern.

— **Kasser,** H. Jahresbericht des Historischen Museums in Bern pro 1901. Bern, Buchdruckerei K. J. Wyss, 1902. 8°.

Besançon.

— **Lapret,** Paul. Catalogue des peintures et dessins du musée Jean Gigoux, à Besançon; par P. L., conservateur. In-16, VII, 62 p. Besançon, imp. Dodivers et C^e. 1902.

Bologna.

— **Zironi,** Enrico. Une promenade au musée d'antiquités de la ville de Bologne. Bologna, tip. Zamorani e Albertazzi, 1902, 16°, 18 p.

Bonn.

— Berichte über die Thätigkeit der Provinzialmuseen in der Zeit vom 1. April 1900 bis 31. März 1901. I. Bonn. (Bonner Jahrbuch, 108—9, 1902, S. 351.)

Breslau.

— Bericht über das II. Etatsjahr (1. April 1900 bis 31. März 1901). Bericht über das III. Etatsjahr (1. April 1901 bis 31. März 1902). (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 179 u. 197.)

— Schlesisches Museum der bildenden Künste. (Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen, 23. Jahrg., Berlin 1902, S. XCIV.)

— Thätigkeitsbericht des Vereins für das Museum schlesischer Altertümer für die Zeit vom 1. Januar 1901 bis 31. März 1902. (Jahrbuch des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Altertümer, 2. Bd., 1902, S. 213.)

Brünn.

— Zeitschrift des mährischen Landesmuseums. Hrsg. v. d. mähr. Museumsgesellschaft. Red.: Prof. A. Rzehak, C. Schirmeisen, Prof. J. Matzura. 1. Bd. 1. u. 2. Hft. Lex. 8°, III, 156 S. mit Abbildgn. Brünn, (C. Winiker), 1901. M. 3.—.

Brüssel.

— Catalogue of the picture galleries, sculptures, drawings, water-colours, etc., in the royal museum at Brussels. Gallery of old masters. Sixteenth edition. Bruxelles, Kiessling et C^ie, 1902. In-12, 100 p. fr. —.75.

— **Destrée,** Joseph, Alex. **Hannotiau** et A. J. **Kymeulen.** Les Musées royaux du Parc du Cinquantenaire et de la Porte de Hal, à Bruxelles. Armes et armures. Industries d'art. Publié par J. D., conservateur aux musées royaux des arts décoratifs et industriels, A. H., artiste peintre, et A. J., photographe éditeur, à Bruxelles. 13^e livr., contenant 5 pl. et 5 feuillets de texte explicatif.

— **Hymans,** Henri. Correspondance de Belgique. (Gazette des Beaux-Arts, 3^e période, t. 27, 1902, S. 167.)

— **Rousseau,** Henry. Musée royaux des arts décoratifs et industriels. Promenade méthodique dans le musée d'art monumental, par H. R., conservateur adjoint, secrétaire de la section artistique de la Commission royale belge des échanges internationaux. Bruxelles, 1902 (imprimerie V. Chevalier, à Court-St.-Etienne). In-12, XIV, 72 p. gravv. hors texte. fr. 1.—.

— **Saey,** Maurice. Les musées de Bruxelles. (Idée libre, 1902, S. 19.)

— **Wauters, A. J.** In't muzeum van Brussel. (Kunst en leven, 1902, S. 1.)

Budapest.

— **Eber,** Ladislaus. Denkmäler unserer vaterländischen Bildhauerei. (In: A Magyar Nemzeti Múzeum multja és jelene, Budapest 1901, S. 143.) [In ungar. Sprache.]

— — Die Gemäldegalerie des Ungarischen National-Museums in Vergangenheit und Gegenwart. (In: A Magyar Nem-

zeti Múzeum multja és jelene, Budapest 1902, S. 179.) [In ungar. Sprache.]

— **Hampel,** Josef. Die Denkmäler des späteren Mittelalters. (In: A Magyar Nemzeti Múzeum multja és jelene, Budapest 1901, S. 104.) [In ungar. Sprache.]

— — Die Denkmäler des vaterländischen Lebens aus dem Mittelalter und der neueren Zeit. (In: A Magyar Nemzeti Múzeum multja és jelene, Budapest 1901, S. 109.) [In ungar. Sprache.]

— Multja, A Magyar Nemzeti Múzeum, és jelene. Alapításának századik évfordulója alkalmából. Irták a Magyar Nemzeti Múzeum tisztviselői. 4°. XL, 384 l. Budapest, Hornyánsky V., 1902. [Vergangenheit u. Gegenwart d. Ungar. Nationalmuseums. Aus Anlass d. 100. Jahrestages seiner Gründung.]

— **Nagy,** Géza. Waffensammlung. [In: A Magyar Nemzeti Múzeum multja és jelene, Budapest 1901, S. 148.) [In ungar. Sprache.]

Cambridge.

— **Earp,** F. R. A descriptive catalogue of the pictures in the Fitzwilliam Museum. Compiled largely from materials supplied by Sidney Colvin, keeper of prints, by F. R. E., assist. dir. 4°. XV, 248 p. Cambridge, Univ. Press, 1902. 15/.

Chantilly.

— **Gruyer,** F. A. Les portraits de Carmontelle. (= Chantilly, 3.) 4°. XIX, 388 p. Paris, Plon, 1902.

Charkow.

— **Rjedin,** E. K. J. E. Betzky und das Museum der schönen Künste und Antiquitäten der Universität Charkow. Aus den Schriften der Kais. Universität, zur Geschichte derselben. 8°. 23 S. Charkow, 1901. [In russ. Sprache.]

Christiania.

— Beretning om Kristiania Kunst-Industri-Museums Virksomhed i Aaret 1901. 8°. 85 S. med 18 Pl. Kristiania, Cammermeyers Bogh. i Kom. Kr. 1.—.

Coburg.

— **E. T.** Die Herzog Alfred-Sammlung auf der Veste Coburg. (Sprechsaal, 48.)

Czernowitz.

— Jahrbuch des Bukowiner Landes-Museums. 9. Jahrg. 1901. Red.-Comité: C. Mandyczewski, A. Mikulicz, Dr. J. Polek u. Schriftführer C. A. Romstorfer. gr. 8°. 155 S. m. Taf. Czernowitz, (H. Pardini), 1901. M. 4.—.

Dresden.

— **Bruckmann's** Pigmentdrucke der Königlichen Gemälde-Galerie in Dresden. 8°. 48 S. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A. G., 1902.

— Führer durch die königl. Sammlungen zu Dresden. Hrsg. v. der Generaldirektion der königl. Sammlgn. 6. Aufl. XXII, 288 S. m. Plänen. 8°. Dresden, (H. Burdach), 1902. M. —.70.

— Guide to the royal collections of Dresden, translated by Miss C. S. Fox. 2., rev. ed. Published by authority. 8°. III, 302 p., pl. Dresden, (H. Burdach), 1902. M. 1.40.

— **Hantzsch,** V. Beiträge zur älteren Geschichte der kurfürstlichen Kunstkammer in Dresden. (Neues Archiv f. sächs. Geschichte u. Altertumskunde, 23. Bd., 3. u. 4. Heft.)

Florenz.

— **Gr[onau],** G. Die neuen Säle der Uffizien. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 216.)

— **Mazzatinti,** G. Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Vol. IX-X (R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze). Forli, tip. L. Bordandini, 1899—1901, in-4, 2 voll.

— Nouvelles des Musées étrangers: Florence. (La Chronique des arts, 1902, S. 60.)

— **Ridolfi,** E. Le Gallerie di Firenze. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 9.)

— **Schubring,** Dr. Paul. Florenz. I. Die Gemälde-Galerien der Uffizien u. des Palazzo Pitti. Moderner Cicerone. VIII, 152 S. m. 100 Abbildgn. 12°. Berlin, Union, (1902). Geb. M. 2.50.

Fulda.

— **Falk,** Franz. Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis. Mit einer Beilage: Der Fuldaer Handschriften-Katalog aus dem 16. Jahrh. Neu hrsg. u. eingeleitet von Carl Scherer. (= Centralblatt für Bibliothekswesen, XXVI. Beiheft.) gr. 8°. III, 112 S. Leipzig, O. Harrassowitz, 1902. M. 5.—.

Gent.

— Nouvelles des Musées étrangers: Gand. (La chronique des arts, 1901, S. 251.)

— Société des amis du musée de Gand. Rapport de la commission administrative pour l'année 1900—1901 et liste des membres au 1er décembre 1901. Gand, A. Siffer, 1901. In-8°, 19 p. fr. —.50. [Le rapport est dû à M. Joseph de Smet-Duhayon, secrétaire.]

Göteborg.

— **Lagerberg,** Carl. Ur Göteborgs Konstsamlingar. 1: a hft. 4°. 8 pl. Göteborg, Wald. Zachrissons boktr. Kr. 1.—.

Graz.

— Landesmuseum Joanneum, Steiermärkisches, in Graz. (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 500.)

Gripsholm.

— **Nordensvan,** G. Gripsholm och dess konstskatter. Fol. 184 S. med 171 bilder i färgtryck, radering, ljustryck och autotypi. Stockholm, Iduns boktr. (Utgafs i och för Pressens lotteri.) Kr. 30.—.

Haag.

— **Martin,** W. Mauritshuis te 's Gravenhage. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 12, 95 u. 263.)

Haarlem.

— **Gonnet,** C. J. Het Stedelijk Museum te Haarlem. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 266.)

Hamburg.

— **Faulwasser,** Jul. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Zum Tage seines 25jährigen Bestehens, dem 30. September 1902. (Kunstgewerbeblatt, 1902, S. 225.)

— **Jaffé,** Albert. Miniaturen-Katalog, zusammengestellt von A. J. Fol. XI, 25 S. mit 75 Tafeln. Hamburg, Verlag u. Lichtdruck von Knackstedt & Näther (1902).

— Museum, Das Hamburgische, für Kunst und Gewerbe. Dargestellt zur Feier des 25jährigen Bestehens von Freunden und Schülern Justus Brinckmanns. 8°. 436 S. Hamburg, gedruckt im Auftrage des Hamburgischen Staates (Boysen & Maasch), 1902. M. 5.—. [Nicht im Buchhandel.] [Inhalt: 1. A. Lichtwark, Brinckmanns Leben. 2. K. Hagen, Prähistorisches u. Ethnographisches. 3. K. Purgold, Die Antiken. 4. W. v. Seidlitz, Die japanische Kunst. 5. O. Kümmel, Japanische Lacke. 6. Sh. Hara, Die japanischen Schwertzieraten. 7. P. Krohn, Japanische Keramik. 8. Chr. Been, Japanische Körbe. 9. W. v. Seidlitz, Der japanische Holzschnitt. 10. G. Pauli, Hamburgische Baureste. 11. H. Nirrnheim, Hamburgische Musikinstrumente. 12. J. Heckscher, Die Hamburgensien-Sammlung. 13. R. Stettiner, Die Vierlande. 14. O. Schwindrazheim, Das Alte Land. 15. O. Lehmann, Die Wilstermarsch. 16. R. Mielke, Der Bauernschmuck. 17. B. Olsen, Die Minnegaben. 18. R. Graul, Der Pariser Saal. 19. E. Hannover, Munthes Teppich „Nordlichtstöchter". 20. H. Lüer, Die Schmiedeeisen-Arbeiten. 21. G. v. Neumayer, Die astronomischen Instrumente. 22. K. Steinacker, Die Silberarbeiten. 23. A. Schnütgen, Das Reliquiar aus Herwardeshude. 24. A. Kurzwelly, Die Bestecksammlung. 25. A. Goldschmidt, Drei Elfenbein-Madonnen. 26. P. Rée, Süddeutsche Holzschnitzereien. 27. G. Brandt, Niederdeutsche Holzschnitzereien. 28. A. Matthaei, Die Holländischen Schränke. 29. R. Borrmann, Orientalische Keramik. 30. O. v. Falke, Töpferarbeiten der Renaissance. 31. E. Schwedeler-Meyer, Die Delfter Fayencen. 32. A. Brüning, Die französischen Fayencen. 33. H. v. Trenkwald, Die oberdeutschen Fayencen. 34. F. Schlie, Die niederdeutschen Fayencen. 35. J. Lessing, Das Porzellan. 36. G. E. Pazaurek, Das Glas. 37. A. Brinckmann, Das Leder. 38. H. Frauberger, Die Gewebesammlung. 39. E. v. Ubisch, Die Spitzen. 40. P. Jessen, Die graphischen Sammlungen. 41. W. Weimar, Die Denkmäler-Inventarisation. 42. H. Angst, Die Abwehr von Fälschungen.]

Hannover.

— **Stier,** H. Das neue Provinzial-Museum zu Hannover. (Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 1.)

Heiligenkreuz.

— **Meier,** Biblioth. P. Gabriel, O. S. B. Der Bibliothekskatalog des Stiftes Heiligenkreuz vom J. 1374. Aus der Handschrift v. St. Gallen hrsg. [Aus: „Archiv f. österr. Gesch."] gr. 8°. 17 S. Wien, C. Gerold's Sohn in Komm., 1901. M. —.50.

Hermannstadt.

— **Voll,** Karl. Die Gemäldegalerie in Hermannstadt. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 36.)

Hildesheim.
— Bericht des Museumsvereins oder Vereins für Kunde der Natur und der Kunst im Fürstenthum Hildesheim und in der Stadt Goslar, vom 1. Januar 1899 bis 31. Dezember 1901. 8°. 71 S. mit 6 Taf., 7 Autotypien im Text u. 2 Plänen. Hildesheim, Druck von Gebr. Gerstenberg, 1902.

Jena.
— Jahresbericht des städt. Museums. (Jenaer Jahrbuch, I, 1901, S. 40.)

Karlsruhe.
— **Eyth,** H. Ein Gang durch die Gemäldesammlung der Karlsruher Kunsthalle. Beschreibung von Gemälden alter u. neuer Meister u. Einführg. in das Verständnis derselben. Ausgewählt u. verf. 95 S. m. 6 Abbildgn. u. 1 Plan. 8°. Karlsruhe, G. Braunsche Hofbuchdr., 1902. M. —.75.

— **Obser,** K. Zur Geschichte der Karlsruher Gemäldegalerie. (Zeitschrift f. die Geschichte des Oberrheins, N. F., 17. Bd., Heft 2.)

— Veröffentlichungen der grossherzogl. badischen Sammlungen f. Altertums- u. Völkerkunde in Karlsruhe u. des Karlsruher Altertumsvereins. 3. Hft. 1902. VII, 86 S. mit Abbildgn. u. 6 Taf. gr. 4°. Karlsruhe, G. Braun'sche Hofbuchdr., 1902. M. 5.—.

Kaufbeuren.
— **Mielke,** Robert. Das Allgäuer Bezirksmuseum in Kaufbeuren. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 98.)

Köln.
— **Keysser,** Stadtbibl.-Dir. Dr. Adolf. Mittheilungen üb. die Stadtbibliothek in Coeln. 1602—1902. Führer f. ihre Besucher. Mit 4 Taf. in Autotyp. u. 1 Fksm. in Strichätzg. VI, 26 S. gr. 8°. Köln, M. Du Mont-Schauberg, 1902. M. 1.20.

— Verzeichnis der Gemälde des städtischen Museums Wallraf-Richartz zu Cöln. 8°. XIV, 272 S. Cöln, Cölner Verl.-Anst., 1902.

— **Simchowitz,** S. Wanderungen und Wandlungen in Kölnischen Museen. (Die Rheinlande, Dezember 1901, S. 9.)

Königgrätz.
— Pojednání Prumyslového a Historického Musea pro severovýchodní část' království českého v Hradci Králové. Čis. 8. Výrobky keramické nejstarší a nové. Napsal Prof. A. Haškovec. Nákladem prům. musea pro severovýchodní část' král. českého v Hradci Králové. Tiskem Bratří Peřinů. I. Část technologická. (Abhandlungen des Gewerbe- u. histor. Museums in Königgrätz. Nr. 8: Keramische Erzeugnisse.) Lex.-8°. 163 S. Prag, Fr. Rivnáč in Komm., 1902. Kr. 2.40.

Kopenhagen.
— **Hannover,** Emil. Die Sammlung Hirschsprung. (Kunst u. Künstler, Monatsschrift, I, S. 147.)

— **Müller,** Sigurd. Eine neue Stiftung Carl Jacobsen's. (Kunstchronik, N. F., 1901—02, XIII, Sp. 11.)

Leiden.
— **Overvoorde,** J. C., en W. **Martin.** Stedelijk Museum te Leiden. [19] afbeeldingen in lichtdruk van eenige der voornaamste kunstwerken, met verklarenden tekst door J. C. O. en W. M. Afl. 1—2. (VIII, 16 S. m. 6 pltn.) gr. 4°. Leiden, Blankenberg & Co. Compl. in 6 afl. à f. 1.25.

— — Het Stedelijk Museum te Lakenhal te Leiden. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 95.)

Leipzig.
— **Thieme,** Ulrich. Sammlung Jul. Otto Gottschald in Leipzig. 4°. 33 S. mit 18 Tafeln. Leipzig, Druck von Breitkopf und Härtel, 1901.

Lindau.
— **Schobinger,** Vereinsbiblioth. Lehr. Eugen. Katalog der Bibliothek des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung in Friedrichshafen. 2. Aufl. gr. 8°. VII, 128 S. Lindau, J. Th. Stettner in Komm., 1902.

Locko Park.
— **Richter,** Jean Paul. Catalogue of Pictures at Locko Park. 4to. Bemrose. 12/6.

London.
— Administration, The, of the National Gallery. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 165.)

— Artist's Room, The, at the National Portrait Gallery. (The Magazine of art, 1902, S. 123.)

— **Bredius,** A. De „Old Masters" in de Royal Academy te London. (De Nederlandsche Spectator, 1902, No. 11, 13 en 14.)

— British Museum. Annual Report and Accounts for 1901—02. 9d.

— Catalogue, A, of books added to the library of the Royal Academy of

Arts, London, between 1877 and 1900. (Hrsg.: William Frederick Yeames, Librarian.) 8°. 197 S. (London), W. Clowes & Sons, 1901.

Cook, Edward T. A Popular Handbook to the National Gallery, including, by Special Permission. Notes collected from the Works of John Ruskin. Vol. I, Foreign Schools, with Preface by John Ruskin. 6th ed. Revised and Rearranged throughout. Vol. 2, British Schools. Cr. 8vo. Macmillan.

— **Cook,** Herbert. Trésors de l'art italian en Angleterre: IV. La collection Wallace. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 441.)

— **Dalton,** O. M. Catalogue of early christian antiquities and objects from the christian east in the departement of British and mediaeval antiquities and ethnography of the British Museum. 4°. XXIV, 186 p. London, printed by order of the trustees (sold at the British Museum), 1901.

— **Degener,** H. A. L. Die Bibliothek des British Museum. (Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 1.)

— Drawings by Old Masters at Carfax Gallery. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 153.)

— **Erskine,** Steuart. The Duke of Westminster's Collection at Grosvenor House. (The Connoisseur, I, 1901, S. 209.)

— Exhibition, The historical, of „British Monarchs" at the New Gallery. (The Magazine of art, 1902, S. 252.)

— **Fanchiotti,** G. I Manoscritti Italiani in Inghilterra. Serie i. Londra—11 Museo Britannico. Vol. 3. La Collezione Cotton. Imp. 8vo, 121 p. Salvatore Marino (Caserta). Lire 4.—.

— **H[am]p[e]l.** Londoni múzeumok. (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 89.)

— **H. C.** Correspondance d'Angleterre. (La Chronique des arts, 1901, S. 317.)

— **H(eseltine),** J(ohn) P(ostle). Drawings by Claude Gellée, called le Lorrain, in the Collection of J. P. H. 4°. 38 Taf. Reproduced by the Autotype Company, London 1901. [Nicht im Handel.]

— — Original drawings by British painters in the Collection of J. P. H. 4°. 55 Taf. Reproduced by the Autotype Company, London 1902. [Nicht im Handel.]

— — Reproductions of original drawings in colours from the collection of J. P. H. 4°. 23 farb. Tafeln. Reproduced by Messrs. André & Sleigh, Limited Bushey, Herts, 1903. [Nicht im Handel.]

— **Latour.** Von der Wallace Collection in Hertford House. (Kunst u. Kunsthandwerk, IV, 1901, S. 519.)

— **Miller,** Frederick. Pictures in the Wallace Collection. With Illusts. Fol., VIII, 227 p. Pearson. 10/6.

— National Gallery, The. (Trafalgar Square). Illust. Catalogue. Fcap 8vo, 128 p. Cassell. 6d.

— Rariora. Being Notes of Some of the Printed Books, Manuscripts, Pottery, &c., &c. Collected (1858—1900) by John Eliot Hodgkin. 3 vols. 4to, 144, 302, 288 p. Low. 84/.

— **Richter,** J. P. Das Wallace-Museum in London. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, S. 295.)

— **Roldit,** Max. The Picture Collection of Sir Charles Tennant, Bart. (The Connoisseur, I, 1901, S. 3.)

— Royal Portraits at the New Gallery. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 185.)

— **Temple,** A. G. The Wallace Collection (Paintings) at Hertford House. (Great English Collections.) 10 parts. Each part containing one Plate in colours, and nine Plates in the same tint. Two Portfolios will be issued for the whole work. Limited to 250 copies, including those for presentation. 4to. Goupil. — Subs. only received for the entire work. Lstr. 40.

— **Villars,** Paul. La collection de M. Alfred de Rothschild. (Les Arts, Revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions, 1902, No. 1, S. 4; No. 2, S. 15.)

— **Voll,** Karl. Die Grossvenor-Galerie. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 48.)

— — Die Meisterwerke der National Gallery zu London. 222 Kunstdr. nach den Orig.-Gemälden. Mit einleit. Text v. Dr. K. V. XX, 210 S. Lex. 8°. München, F. Hanfstaengl, (1902). Geb. M. 12.—.

Mailand.

— **Carotti,** Giulio. Capi d'arte appartenenti alla duchessa Josephine Melzi D'Eril-Barbò, descritti. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche, 1901, in-4 fig., 193 p. e 16 tav.

— **Steinmann,** Ernst. Die Galerie Crespi in Mailand. (Kunstchronik, N. F., XII, 1900—1901, Sp. 513.)

Mans, Le.

— Catalogue de la bibliothèque du cercle de l'Union artistique. Grand in-8 à 2 col., III, 389 p. Le Mans, imp. de l'Institut international de bibliographie scientifique. Paris, libr. de la même maison. 1901.

Marienburg.

— **Bahrfeldt,** Dr. Emil. Die Münzen- u. Medaillen-Sammlung in der Marienburg. Bearb. unter Mitwirkg. v. Geheimr. Dr. Jaquet u. Pred. Schwandt. I. Bd.: Münzen u. Medaillen der Prov. Preußen vom Beginn der Prägg. bis zum Jahre 1701. Mit 11 Münztafeln u. zahlreichen Abbildgn. im Texte. gr. 4°. VII, 210 S. Danzig, (Berlin, W. H. Kühl), 1901. M. 22.—.

Mülhausen.

— Sammlung, Die, Gustav Bader in Mülhausen i. E. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 1902, Mai.)

München.

— **Bassermann-Jordan,** E. Die Waffensammlung des bayerischen National-Museums in München. Ein Ueberblick. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, II, 1902, S. 283.)

— **Christ,** Konservat. W. Führer durch das k. Antiquarium in München, unter Mitwirkg. v. H. Thiersch, K. Dyroff u. L. Curtius. (Amtliche Ausg.) 8°. 124 S. m. 7 Taf. München, A. Buchholz in Komm., 1901. M. 1.—.

— Führer durch das Bayerische Nationalmuseum in München. Neue offic. Ausgabe. 4. Aufl. 8°. 162 S. München, Bayer. Nationalmuseum, 1902.

— **Koetschau,** Karl. Ein Nachwort [zu E. Bassermann-Jordan, Die Waffensammlung des bayer. National-Museums], zugleich eine museumstechnische Skizze. (Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, II, 1902, S. 286.)

— Neubau, Der, des bayerischen Nationalmuseums in München. Hrsg. m. Genehmigg. des königl. Staatsministeriums des Innern f. Kirchen- u. Schulangelegenheiten. XI, 88 S. m. Abbildgn. u. 82 Taf. 45×34 cm. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann, 1902. Geb. M. 70.—.

Münster.

— **Neumeister,** Reg.-Baumstr. Prof. A. Museum für Münster. (= Deutsche Konkurrenzen, XIV. Bd., 5. Heft, Nr. 161.) gr. 8°. 32 S. mit Abbildgn. Leipzig, Seemann & Co., 1902.

Neapel.

— **Colonna,** Ferdinando. Il museo civico di Napoli nell'ex monastero di S. M. in Donnaregina e scoperte di antichità in Napoli dal 1898 a tutto agosto 1901: seguito al volume Scoperte die antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897, con cenni delle scoperte anteriori e ricordi storico-artistico-topografici. Napoli, tip. F. Giannini e figli, 1902, 4°, 144 p.

— **Croce,** Benedetto. Relazione della commissione per la sistemazione de' locali del Museo e della biblioteca nazionale di Napoli. Napoli, tip. F. Sangiovanni, 1902, 8°. 19 p. e 4 tav.

— **Ferrante,** Don. La quadreria dei Principi di Avellino. (Napoli nobilissima, XI, 1902, S. 158 u. 173.)

— **Filangieri di Candida,** A. La Galleria Nazionale di Napoli. Documenti e ricerche. (Le Gallerie nazionali italiane. V, 1902, S. 208.)

— **Pais,** Ettore. Il riordinamento del museo nazionale di Napoli. Parte I. Il memoriale della r. accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli. Napoli, stab. tip. Pierro e Veraldi, 1902, 8°, 30 p.

— **Spinazzola,** Vittorio. Guida del Museo di S. Martino (di Napoli). Portici, Stab. tip. vesuviano 1901, in-16, 63 p.

— **St[einmann].,** E. Die Neuordnung des Museums zu Neapel. (Kunstchronik, N. F., III, 1901—02, Sp. 439.)

New York.

— **Petit,** Ch. Collection de M. Pierpont Morgan. (Revue de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, 1901, Octobre.)

Nordhausen.

— Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier des städtischen Museums in Nordhausen. (I. Hermann Heineck: Urkundliche Geschichte des städt. Museums [1876—1901]. — II. Paul Rausch: Führer durch das städt. Museum.) 8°. 56 S. Nordhausen, C. Haacke in Komm., 1901. M. —.50.

Nürnberg.

— **Bösch,** Hans. Die Jubelfeier des Germanischen Museums in Nürnberg. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 57.)

— **Bulle,** Oskar. Das fünfzigjährige Jubelfest des Germanischen Museums.

(Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 135.)

— **Ermisch,** Hubert. Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg. (Dresdner Anzeiger, Montags-Beilage, 2. Jahrg., Nr. 23.)

— Feier, Die, des fünfzigjährigen Bestehens des germanischen Nationalmuseums. (Anzeiger des german. Nationalmuseums, 1902, Nr. 2., S. XIX.)

— **Groos,** W. Dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. (Das Deutschthum im Auslande, 1902, Juni.)

— **Hampe,** Konservat. Biblioth. Dr. Thdr. Das germanische Nationalmuseum von 1852 bis 1902. Festschrift zur Feier seines 50jähr. Bestehens, im Auftrage des Direktoriums verf. (Buchschmuck gezeichnet v. Geo. Kellner.) 150 S. m. 23 z. Tl. farb. Taf. gr. Fol. Leipzig, (J. J. Weber, 1902). M. 12 —. [Inhalt: 1. Vorgeschichte. 2. Das German. Museum unter dem Freiherrn von Aufsess, 1852 bis 1862. 3. Die Krisenjahre, 1862 bis 1866. 4. Das Museum unter August von Essenwein, 1866 bis 1892. 5. Das letzte Jahrzehnt, 1892 bis 1902. Anhänge.]

— **H[am]p[e]l.** A Germán Muzeum Nürnbergben. (Archaeologiai Értesítő, XXII, Budapest 1902, S. 379.)

— Jubelfeier, Die, des Germanischen National-Museums in Nürnberg. (Tägliche Rundschau, Unterhaltungsbeilage, Berlin 1902, Nr. 131, 135 u. 136.)

— **Lg.,** E. Jubelfeier des Germanischen Museums. (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 376.)

— **Montandon,** Marcel. Correspondance de Nuremberg. Le cinquantenaire du Musée germanique. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 206.)

— Museum, Das Germanische, und die deutsche Kunst. (Der alte Glaube, 3. Jahrg., Nr. 42.)

— Sammlungen, Die Kunst- und Kulturgeschichtlichen, des Germanischen Museums. Wegweiser f. d. Besucher. 8°. 212 S. Nürnberg, Germanisches Museum, 1902.

— **Schulz,** Dr. Die fünfzigjährige Jubelfeier des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 310.)

— **Simon,** K. Das Germanische Nationalmuseum. (Die Woche, 4, Jahrg., Nr. 24)

— **Tille,** A. Das Germanische Museum. (Deutsche Geschichtsblätter, 3. Bd., 10. Heft.)

— **Uhde-Bernays,** Hermann. Das germanische Nationalmuseum in Nürnberg 1852 — 1902. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 200.)

Paris.

— Acquisitions, Nouvelles, du Musée du Louvre. (La Chronique des arts, 1902, S. 215.)

— Au Musée du Louvre. (La Chronique des arts, 1901, S. 259.)

— **Beaurepaire,** Edmond. Causeries anecdotiques sur les monuments de Paris. I: le Louvre et les Tuileries (première partie). Préface de G. Lenôtre. Petit in-8, XIII, 227 p. et grav. Paris, imprim. Moreau et Cie; librairie Sevin et Rey. 1901. 2 fr. 50. [Il a été tiré 25 exemplaires, numérotés, sur papier de Hollande.]

— Collection de monnaies et médailles d'Alsace, formée par Henri Meyer et donnée au département des Médailles et antiques de la Bibliothèque nationale par M. Carlos de Beistegui, en 1902. Grand in-8, XII, 32 p. Mâcon, imprim. Protat frères. Paris, libr. Rollin et Feuardent. 1902.

— **Frantz,** Henri. The new room at the Louvre. The Adolphe de Rothschild Collection. (The Magazine of art, 1902, S. 493.)

— **Guiffrey,** Jean. Acquisti e riordinamenti del Louvre. (L'Arte, V, 1902, S. 49.)

— — Dono di M. De Vandeuil al Museo del Louvre. — Nuovi acquisti del Louvre. (L'Arte, V, 1902, S. 255.)

— — Projet de création d'un musée de tapisseries. (L'Ami des monuments, XVI, S. 186.)

— Legs, Le, de la Collection Dutuit à la Ville de Paris. (La Chronique des arts, 1902, S. 215.)

— — des collections Dutuit à la ville de Paris. (L'Ami des monuments, XVI, S. 168.)

— — Beugnot. (La Chronique des arts, 1902, S. 66.)

— — Thomy Thiéry au Louvre. (La Chronique des arts, 1902, S. 11 u. 43.)

— **Marcou,** P. Frantz. La donation Adolphe de Rothschild au Musée du Louvre. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 265.)

— **Migeon,** Gaston. La collection de M. Edmond Foulc. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, IV, S. 2; V, S. 11.)

— — La collection de M. le Baron de Schlichting. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VI, S. 6.)

— — Les accroissements des musées. Le legs Adolphe de Rothschild au Louvre. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, II, S. 8.)

— — Les accroissements des musées: Musée du Louvre. (Les Arts, Revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions, 1902, No. 1, S. 15.)

— **Milés,** Roger. Les Chefs-d'oeuvre de la collection Thomy-Thiéry. (La Revue illustrée, 1902, 1 février.)

— **Molinier,** Emile. Catalogue de la donation de M. le baron Adolphe de Rothschild au Musée national du Louvre; par E. M., conservateur des musées nationaux, professeur à l'Ecole du Louvre. Précédé d'un avant-propos par Henry Roujon, directeur des beaux-arts, membre de l'Institut. In-fol., 41 p. Mâcon, imp. Protat frères. Paris, lib. E. Lévy. 1902.

— Musées, Les, nationaux en 1901. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 241.)

— **Omont,** Henri. Catalogue des manuscrits Ashburnham-Barrois acquis en 1901 par la Bibliothèque nationale, publié par H. O., membre de l'Institut, conservateur du département des manuscrits. In-8, 124 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris, lib. Leroux. 1902. [Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes (t. 62 et 63).]

— — Catalogue général des manuscrits français de la Bibliothèque nationale; par H. O., avec la collaboration de C. Couderc, L. Auvray et Ch. de La Roncière. Anciens petits fonds français (II : nos 22885-25696 du fonds français), par C. Couderc et Ch. de La Roncière. In-8, XVIII, 673 p. Le Puy, impr. Marchessou. Paris, libr. Leroux. 1902. 10 fr.

— **Quentin-Bauchart.** Souvenir de la visite au musée Galliera: son historique. (L'Ami des monuments, XVI, 1902, S. 291.)

— **Robiquet,** Jean. Le Musée Carnavalet. (Le Monde moderne, 1901, novembre.)

— **Vicaire,** Georges. La collection Dutuit. (Bulletin du bibliophile, 1902, S. 557.)

Pittsburgh.

— Celebration, The Seventh, of Founder's Day at the Carnegie Institute, Pittsburgh, P A. Thursday, November 6, 1902. 8°. 36 S. mit Tafeln.

Provins.

— **Bellanger,** Justin. Notice sur la bibliothèque de Provins; par J. B., conservateur de la bibliothèque et du musée de Provins. Petit in-8, 20 p. Meulan, imp. Réty. 1902.

Rom.

— **Bariola,** Giulio. R. Galleria nazionale d'arte antica in Roma. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 355.)

— **Bencivenga,** T. A description of the Vatican picture galleries. Roma, tip. cooperativa Sociale, 1902, 16°. 64 p.

— **C. A. P.** L'acquisition de la galerie Borghèse par le gouvernement italien. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 5.)

— Catalogo delle pitture e sculture della galleria Colonna [in Roma]. Roma, officina poligrafica Romana, 1902, 16°, 48 p. L. 1.—.

— **Cervesato,** Arnaldo. Galleria Borghese. (Natura ed Arte, 1901, Nr. 4.)

— **Gerspach.** Le musée de la Villa Borghese. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, III, S. 26.)

— **Massi,** J. H. Description abrégée des musées pontificaux de sculpture antique greque et romaine, avec addition des musées grégorien-étrusque et égyptien, des salles Borgia, des monuments assyriens, des tapisseries de Raphaël et des cartes géographiques d'Italie. Roma, Tip. della società del Divin Salvatore, 1901, in-16, 104 p. L. 1.50.

— **Mau,** August. Katalog der Bibliothek des kaiserl. deutschen archäologischen Institus in Rom. II. Bd. Die Altertümer nach Classen. Die Altertümer nach ihrem Inhalt. Epigraphik. Numismatik. Antiquitäten. Christliche Altertümer. Register. Gr. 8°. XV, 615 S. Rom, Loescher & Co., 1902. M. 4.—.

— **Modigliani,** Ettore. The Borghese Museum and Gallery. (The Connoisseur, II, 1902, S. 171.)

— Nouvelles des Musées étrangers: Rome. (La Chronique des arts, 1901, S. 251.)

— **Rusconi,** Art Jahn. La Galerie Nationale Romaine: Galerie Corsini. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VIII, S. 17.)

St. Gallen.
— Berichte über die Stadtbibliothek und die Sammlungen im städtischen Museum. Beilage zum Bericht des Verwaltungsrates der Genossengemeinde der Stadt St. Gallen vom 1. Juli 1900 bis 30. Juni 1901. Darin: III. Historische Sammlung. Berichterstatter: Prof. Dr. Egli.

Solothurn.
— Denkschrift zur Eröffnung von Museum und Saalbau der Stadt Solothurn. 4°. Solothurn, Buch- u. Kunstdruckerei Union, 1902. [Inhalt: 1. Fr. Lang, Geschichtliche Notizen über die Gründung des Museums und des Saalbaues. 2. E. Schlatter, Der Bau des Museums und des Saalbaues. 3. F. A. Zetter-Collin, Geschichte des Kunstvereins der Stadt Solothurn u. seiner Sammlungen. 4. E. Tatarinoff, Ein Gang durch die historisch-antiquarische Abteilung.]

— Festschrift des Kunstvereins der Stadt Solothurn für seine Freunde und Mitglieder anlässlich der Eröffnung des Museums, Mai 1902. Solothurn, Union, 1902.

— Museum der Stadt Solothurn. Supplement zum Interimskatalog der Kunstabteilung. Solothurn, Druckerei Brugger & Gigandet, 1901.

Stockholm.
— **Goethe,** Geo. Gemälde und Skulpturen des Nationalmuseums zu Stockholm. 80 Taf. in Lichtdr., ausgeführt v. der lithograph. Anstalt des schwed. Generalstabs. gr. Fol. Text v. Dr. G. G. Uebers. v. L. Schard. IV, 60 S. Lex. 8°. München, H. Helbing, 1902. M. 110.—; in Mappe M. 120.—.

— Meddelanden från Nationalmuseum, Nr. 26. Statens Konstsamlingars tilväxt och förvalting 1901. Underdånig Berättelse afgifven af Nationalmusei Intendent. 8°. 37 S. Stockholm, Centraltryckeriet, 1902.

Strassburg.
— **Gass,** Dr. Josef. Strassburgs Bibliotheken. Ein Rück- und Ueberblick auf Entwicklg. u. Bestand. gr. 8°. VIII, 82 S. Strassburg, F. X. Le Roux & Co., 1902. M. 1.50.

— **L.** Aus dem Strassburger Denkmalsarchiv. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen, 1902, Juni.)

Stuttgart.
— Führer durch die K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer in Stuttgart. Herausgegeben von der Direktion. 8°. VIII, 51 S. Stuttgart, Druck von W. Kohlhammer, 1902.

Tiefurt.
— **Walther,** Kuno. Tiefurt, der Herzogin Anna Amalia Musenheim. Ein Führer u. Erinnerungsblatt, m. Plan u. Lichtbildern. IV, 63 S. 12°. Weimar, H. Böhlau's Nachf., 1902. Geb. M. 1.—.

Trier.
— Berichte über die Thätigkeit der Provinzialmuseen in der Zeit vom 1. April 1900 bis 31. März 1901. II: Trier. (Bonner Jahrbücher, 108—9, 1902, S. 358.)

— Zum 25jährigen Bestehen des Provinzialmuseums zu Trier. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 147.)

Varese.
— **L. B.** Il museo d'arte recentemente ordinato alla Madonna del Monte, sopra Varese. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 8.)

Venedig.
— **Cantalamessa,** Giulio. La R. Galleria di Venezia. (Le Gallerie nazionali italiane, V, 1902, S. 22.)

— **Wolf,** A. Neues aus Venedig. [Museo civico.] (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 88.)

Versailles.
— **R. G.** Au Musée de Versailles. La nouvelle galerie du XVIII^e siècle. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 134.)

— Salle, Une nouvelle, du XVIII^e siècle au Musée de Versailles. (La Chronique des arts, 1902, S. 123.)

Vorau.
— **Lampel,** Theodorich. Die Incunabeln und Frühdrucke bis zum Jahre 1520 der Bibliothek des Chorherrnstifts Vorau. 8°. VI, 294 S. Wien, Leo-Gesellschaft, 1901.

Weimar.
— **Ruland,** Geh. Hofr. Dr. Carl. Das Goethe-Nationalmuseum zu Weimar. 3 Aufl. 8°. 32 S. Erfurt, C. Villaret, (1901). M. —.50.

Wells.
— **Church,** C. M. Notes on the Buildings, Books, and Benefactors of the Library of the Dean and Chapter of the Cathedral Church of Wells. (Archaeologia, Vol. 57, P. 2, S. 201.)

Wien.
— Besuch, Der, der gräflich-Harrach'schen Gemäldegallerie. (Monatsblätter

des wissenschaftl. Club in Wien, 23. Jahrg., Nr. 2.)

— Erwerbungen der Kaiserlichen Sammlungen im Jahre 1901: Münzen- und Medaillensammlung; Sammlung kunstindustrieller Gegenstände; Gemäldegalerie des Allerhöchst. Kaiserhauses; Kupferstichcabinet der Hofbibliothek. (Kunst und Kunsthandwerk, V, 1902, S. 156.)

— **Frimmel,** Theodor von. Die Galerie Czernin. (Neue Freie Presse, Wien 1902, Nr. 13 471.)

— Katalog der Münzen- und Medaillen-Stempel-Sammlung des k. k. Hauptmünzamtes in Wien. 2. Bd. (IV u. S. 225–618 m. 8 Taf.) Fol. Wien, (Hof- u. Staatsdruckerei), 1902. M. 5.—.

— **Montandon,** Marcel. Correspondance de Vienne. Les dernières acquisitions des collections impériales. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 190.)

— Rückblick zur Geschichte der fürstlich Liechtenstein'schen Gemäldegallerie. (Monatsblätter d. wissenschaftl. Club in Wien, 23. Jahrg., Nr. 2.)

— **Schönbrunner,** Galerie-Inspektor Josef, und Dr. Josef **Meder.** Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. VI. Bd. 9—12. Lfg. VII. Bd. 1—5. Lfg. Wien, Gerlach & Schenk. à M. 3.—.

— (**Sitte,** Camillo.) Die Ergebnisse der Vorconcurrenz zu dem Baue des Kaiser Franz Joseph-Museums der Stadt Wien. gr. 8°. 22 S. m. 30 Abbildgn. u. 4 Taf. Wien, R. v. Waldheim, 1902. M. 1.30.

— Vorschrift für die Verfassung des alphabetischen Nominal-Zettelkatalogs der Druckwerke der k. k. Hofbibliothek. Hrsg. von d. Direction. (= Vorschriften f. d. Katalogsarbeiten der k. k. Hofbibliothek, Abt. 1. Bd. 1.) 8°. XLIV, 96 S., 500 gez. Bl. m. 2 Beil., e. Sachreg. u. 500 Beispielen. (Vorrede: Dr. Rudolph Geyer.) Wien, Selbstverlag d. Hofbibl., 1901.

Wienhausen.

— **Vorlaender,** O. Ein Klostermuseum in der Heide. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 109.)

Wiesbaden.

— **Ritterling,** E. Verwaltungsbericht des Altertums-Museums. (Mitteilungen des Vereins für Nassauische Altertumskunde u. Geschichtsforschung an seine Mitglieder, 1901/02, S. 11, 38, 67 u. 102.)

Wörlitz.

— **Hosäus,** Wilhelm. Wörlitz. Ein Handbuch für die Besucher des Wörlitzer Gartens und der Wörlitzer Kunstsammlungen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. 91 S. m. 5 Illustr. u. 1 Karte des Wörlitzer Gartens. Dessau, C. Dünnhaupt, 1902. M. —.80.

Zürich.

— **Angst,** H. Zehnter Jahresbericht des schweizerischen Landesmuseums in Zürich 1901. Dem Departement des Innern der schweizerischen Eidgenossenschaft erstattet im Namen der eidg. Landesmuseums-Kommission von Direktor H. A. Zürich, Druck Art. Institut Orell Füssli, 1902.

— **Karrer.** Das schweiz. Landesmuseum in Zürich. (Monatsblätter des wiss. Club in Wien, XXII, 8.)

Ausstellungen. Versammlungen.

Rivista delle Esposizioni: pubblicazione mensile illustrata. Anno I, N. 1 (1.° luglio 1901). Milano, Stamp. editr. lombarda, in-folio fig., 16 p. L. —.50. L. 6 l'anno.

Alkmaar.

— **Bredius,** A. Ausstellung alter Gemälde in Alkmaar. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 36.)

— **Martin,** W. Tentoonstelling te Alkmaar. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 130.)

Antwerpen.

— **Rooses,** Max. Fifty masterpieces of Anthony Van Dyck, in photogravure selected from the pictures exhibited at Antwerp in 1899 described and historically explained, with a sketch of the life of the artist, by M. R., edited under the protection of the committee of the exhibition. Translated by Fanny Knowles. Londres, Sampson Low, Marston et Cie (imprimerie J.-E. Buschmann, à Anvers), 1900. Gr. in-4°, 115 p., gravv. et pll. hors texte. 92 fr.

Baden-Baden.

— **Escherich,** M. Die Jubiläums-Ausstellung in Baden-Baden. (Monatsbe-

richte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 265.)

— **Frizzoni,** Gustavo. L'Esposizione artistica della città di Baden-Baden. (L'Arte, V, 1902, S. 340.)

— Katalog, Illustrirter, der v. der Stadt Baden-Baden veranstalteten Jubiläums-Ausstellung v. Kunstwerken aus Privatbesitz im ehemaligen, jetzt der Stadt Baden gehörigen Palais Hamilton. 166 S. 8°. Baden-Baden (F. Spies), 1902. M. 1.70.

Berlin.

— Berlin. Kunstgeschichtliche Gesellschaft. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—1902, Sp. 247.)

— **O. W.** Berliner Kunstgeschichtliche Gesellschaft. Sitzung am 8. November 1901. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 148.)

— — Sitzung der kunstgeschichtlichen Gesellschaft in Berlin am 13. Dezember 1901. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 217.)

— **Seidel,** Paul. Zwei Hohenzollern-Ausstellungen. [2: Historische Ausstellung zur Feier des K. Preuss. Kronjubiläums 1901 im Gebäude der K. Akademie der Künste.] (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 211.)

— Sitzung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft am 11. Oktober 1901. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 70.)

Bologna.

— **Belluzzi,** Raffaele, e Vittorio **Fiorini.** Catalogo illustrato dei libri, documenti ed oggetti esposti dalle provincie dell'Emilia e delle Romagne nel tempio del risorgimento italiano (Esposizione regionale in Bologna, 1888), con riproduzioni di quadri e ritratti in fototipia. Vol. III (Oggetti descritti a cura di R. B.). Bologna, tip. Zamorani e Albertazzi, 1901, in-8, pag. IX, 165, 25 tav. e 3 fasc.

Brighton.

— Guide to the Church Congress and Ecclesiastical Art Exhibition held in Brighton, September 28, 30, October 1, 2, 3, 4, and 5, 1901. Including Historical and Ecclesiastical Notes on Sussex, by the Rev. Canon Benham; and Notes on the Churches of Brighton and Hove, by the Rev. Canon Deedes. With 2 Maps and numerous Illusts. The List of Readers and Speakers at the Congress, &c. Cr. 8vo. Office. 3 d.

Brügge.

— Ausstellung altniederländischer Malerei. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 509.)

— **Baes,** Edgar. Exposition d'art ancien à Bruges. (Fédération artistique, 1902, S. 321, 329 u. 337.)

— **Bertheroy,** Jean. Exposition des primitifs flamands à Bruges. (Revue hebdomadaire, 1902, 27 septembre.)

— **Bricon,** Étienne. Bruges et l'art primitif flamand. Paris 1902. In-8°. [Étude publiée dans La Grande revue, 1er septembre 1902.]

— Catalogue de l'exposition des primitifs flamands et d'art ancien à Bruges, du 15 juin au 15 septembre 1902. Première section: tableaux. Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie, 1902. Pet. in-8°, XXX, 1 à 104 p., grav. hors texte. fr. 2.50.

— Congrès d'archéologie de Bruges. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 410.)

— **Dumont-Wilden,** L. L'exposition des primitifs flamands à Bruges. (Revue de Belgique, 1902, 15. August, S. 300.)

— **Durand-Gréville,** E. Correspondance de Belgique. [Primitifs flamands.] (La Chronique des arts, 1902, S. 279 u. 304.)

— **E. G.** L'exposition brugeoise des primitifs et de l'art ancien. (Bulletin des métiers d'art, 1902, S. 53.)

— Exhibition, The, of Early Flemish Art at Bruges. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 355 u. 388.)

— Exposition d'art ancien à Bruges. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 431.)

— **Frantz,** Henri. L'Exposition des Primitifs Flamands à Bruges. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VII, S. 27.)

— L'exposition des primitifs flamands à Bruges. Paris 1902. In-4°, pll. hors texte. fr. 2.—. [Étude publiée dans Les Arts, no 7, août 1902.]

— (**Friedländer,** Max J.) Die Ausstellung altniederländischer Bilder in Brügge. (Kölnische Zeitung, 1902, Nr. 521.)

— — Die Ausstellung altniederländischer Gemälde in Brügge. (Kunst und Künstler, Monatsschrift, I, 1902. S. 61.)

— **Ganz,** Paul. Die Ausstellung Alt-Flandrischer Kunst in Brügge. I. II. III. (Neue Züricher Zeitung, 1902, 12., 14. u. 20. Sept., No. 253, 255 u. 261.)

— **Helbig,** Jules. Les anciens maîtres flamands à l'Exposition de Bruges. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 365.)

— **Hymans,** Henri. L'Exposition de Bruges. (La Chronique des arts, 1902, S. 172.)

— — L'exposition des primitifs Flamands à Bruges. I. II. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 89 u. 189.)

— — L'exposition des primitifs Flamands à Bruges. 4°. 88 p. Paris, Gazette des Beaux-arts, 1902.

— **Le Brun,** Giorgio. L'esposizione dei primitivi fiamminghi. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 145.)

— **L. M.** L'Exposition des primitifs flamands à Bruges. (La Chronique des arts, 1902, S. 117.)

— **Loo,** Georges H. de. Exposition des tableaux flamands des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Bruges 1902. Catalogue critique précédé d'une introduction sur l'identité de certains maîtres anonymes. Gand, A. Siffer, 1902. Pet. in-8°, LXVII, 124 p. fr. 3.—.

— **Martin,** W. De Vlaamsche primitieven op de tentoonstelling te Brugge. 8°. VIII, 40, met 29 afbeeldingen, waarvan een in photogravure. Amsterdam, Uitgevers-maatschappij „Elsevier." f. 1.75, [Winternummer von „Elsevier's Maandschrift."]

— **Maus,** Octave. Les primitifs flamands, exposition de Bruges. (Art moderne, 1902, S. 233.)

— **M. N.** Correspondance de Bruges. Le Congrès de Bruges et les primitifs flamands. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 261.)

— **Mont,** P. de. Die Ausstellung altniederländischer Meister in Brügge. (Die Kultur, Halbmonatschrift, 1. Jahrg., Heft 5 u. 6.)

— **Naert,** A. Tentoonstelling van oude vlaamsche Kunst, te Brugge. (Dietsche warande en Belfort, 1902, S. 145.)

— — Tentoonstelling van oude vlaamsche Kunst te Brugge. Gand, A. Siffer, 1902. In-8°, 26 p. grav. hors texte. fr. —.75. [Extrait de Dietsche Warande de Belfort.]

— **Peltzer,** Alfred. Von der Ausstellung altflandrischer Kunst in Brügge. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 392.)

— **Phillips,** C. Impressions of the Bruges exhibition. (The Fortnightly Review, 1902, Oktober.)

— **Ruhemann,** A. Eine Ausstellung altvlämischer Kunst. (Die Woche, 4. Jahrg., Nr. 38.)

— **Tossendorf,** v. Die Kunsthistorische Ausstellung in Brügge. (Deutsche Stimmen, Halbmonatsschrift, 4. Jahrg., Nr. 11.)

— **T[schudi],** v. Ausstellung altniederländischer Gemälde. Juni—September 1902. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 228.)

— **Venturi,** A. L'Esposizione di Bruges. (L'Arte, V, 1902, S. 423.)

— **Vogelsang,** W. Tentoonstelling van oud-Vlaamsche kunst te Brugge. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidskundigen Bond, III, 1901—02, S. 291.)

— **Voll,** Karl. Die Ausstellung altniederländischer Kunst in Brügge. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 222 u. 223.)

— **Weckbecker,** W. Oesterreich auf der Ausstellung der vlämischen Primitiven zu Brügge. (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 497.)

— **Witt,** Mary H. The exhibition of early Flemish art in Bruges. (The Nineteenth Century, 1902, September.)

— Woord, Een, over de antoonstelling van oude vlaamsche kunst te Brugge. (Vlaamsche strijd, 1902, Nr. 7.)

— **Wytsman,** P. A propos de l'exposition d'oeuvres des écoles primitives de peinture en Belgique et aux Pays-Bas, à Bruges. 8°. 12 p. Bruxelles, imprimerie V. Verteneuil et L. Desmet, 1902.

— **Z.** Ausstellung von Gemälden altniederländischer Meister in Brügge im Sommer 1902. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 161 u. 177.)

Brünn.

— Kunst- und kulturgeschichtliche Ausstellung aus mährischem Privatbesitz. (Mitteilgn. des Mähr. Gewerbe-Museums, 18.)

— **Leisching,** J. Die Ausstellung von Kunst- und kunstgewerblichen Gegenständen aus mährischem Privatbesitz. (Mitteilgn. des Mähr. Gewerbe-Museums, 1902, 11.)

Budapest.
— **Rottmayer,** D. v. Ausstellung des ungarischen Aerztevereins zu Budapest. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 204.)

Courtrai.
— Courtrai à travers les âges. Exposition ouverte à Courtrai du 13 au 27 août 1902 à l'occasion du 600e anniversaire de la bataille des Éperons d'or. Catalogue descriptif. Courtrai, imprimerie Eug. Beyaert, 1902. In-16 allongé, 80 p.

— Kortrijk door de eeuwen heen. Tentoonstelling te Kortrijk, van den 13 tot den 27 oogst 1902 ter gelegenheid van de 600ste verjaring van den gulden sporenslag. Lijst en aanduidingen. Courtrai, imprimerie J. Vermaut, 1902. In-16 allongé, 58 p.

Dresden.
— Kunsterziehung. Ergebnisse u. Anreggn. des Kunsterziehungstages in Dresden am 28. u. 29. IX. 1901. 218 S. 8°. Leipzig, R. Voigtländer, 1902. M. 1.—.

— Kunsterziehung. Ergebnisse u. Anreggn. des Kunsterziehungstages in Dresden am 28. u. 29. IX. 1901. 2. unveränd. Abdr. 218 S. 8°. Leipzig, R. Voigtländer, 1902. M. 1.—.

— **Menge,** R. Der Dresdner „Kunsterziehungstag" und die höheren Schulen. (Lehrproben u. Lehrgänge aus d. Praxis der Gymnasien u. Realschulen, 71. Heft.)

— **Pauli,** Gustav. Der Kunsterziehungstag in Dresden am 28. und 29. September. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 17.)

Düsseldorf.
— **Beissel,** Stephan. Die Kunstausstellung zu Düsseldorf. (Stimmen aus Maria-Laach, 1902, 6.—8. Heft.)

— **Graeven,** Hans. Die Kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 153.)

— Katalog, Illustrirter, der kunsthistorischen Ausstellung Düsseldorf 1902. Abgeschlossen am 15. IV. 1902. 195 u. 93 S. gr. 8°. Düsseldorf, (Schmitz & Olbertz), 1902. M. 2.50.

— **Koch,** David. Die Kunstausstellungen in Düsseldorf und Karlsruhe 1902. (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 135.)

— **Koechlin,** Raymond. L'exposition rétrospective de l'art allemand à Düsseldorf. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, VIII, S. 8.)

— **L. B.** Der dritte Tag für Denkmalpflege in Düsseldorf am 25. u. 26. September 1902. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 101.)

— **Migeon,** Gaston. L'exposition rétrospective d'art religieux à Düsseldorf. (Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 208.)

— **Renard,** Edmund. Die kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1902. 3. Ausstellungsheft der „Rheinlande". 4°. 44 S.

— **Schnütgen.** Die kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 121, 153, 177, 211, 241 u. 265.)

— **Schubring,** Paul. Die kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf. (Die Zeit, National-sociale Wochenschrift, 1. Jahrg., Nr. 38.)

— Tag, Dritter, für Denkmalpflege, unter dem Protektorat Sr. Königlichen Hoheit des Fürsten von Hohenzollern. Düsseldorf, 25. u. 26. September 1902. Stenographischer Bericht. Mit Unterstützung der Königl. Preussischen Regierung. gr. 8°. 160 S. Karlsruhe, Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei, 1902.

— **Venturi,** A. L'Esposizione di Düsseldorf. (L'Arte, V, 1902, S. 422.)

Essen.
— Bildungsverein, Krupp'scher. Dürer-Ausstellung in Essen-Ruhr. Ostern 1902. 8°. 71 S. Essen, Buchdruckerei der Gussstahlfabrik von Friedr. Krupp.

Freiburg i. B.
— **G. M.** Der Tag für Denkmalpflege in Freiburg. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 1.)

Friedenstein, Schloss.
— Ausstellung zur Feier des dreihundertjährigen Geburtstags Herzog Ernst des Frommen aus den von ihm begründeten herzoglichen Sammlungen, eröffnet auf Schloss Friedenstein am 26. Dec. 1901. 8°. 31 S. Gotha, F. A. Perthes (1901).

Gotha.
— In memoriam. Ausstellung von Erinnerungen an d. Fürstl. Gönner u. Beamten d. Herzogl. Bibliothek zu Gotha, veranst. zu Ehren d. 2. Versammlung deutscher Bibliothekare am 30. u. 31. Mai 1901. 8°. 14 S. (Gotha, F. A. Perthes, 1901.)

Innsbruck.
— Kongress, Internationaler kunsthistorischer. (Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2494 u. 2557.)

— **Leisching,** E. Kunsthistorischer Kongress. (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 495.)

— **M.,** C. de. Correspondance d'Innsbruck. Le Congrès de l'histoire de l'art. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 246.)

— **Neuwirth,** J. Der kunstgeschichtliche Congress in Innsbruck. (Die Zeit, hrsg. v. J. Singer, 32. Bd., Nr. 416.)

Jena.
— **Hirsch,** Paul. Dritte Bibliothekar-Versammlung zu Jena. (Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 316.)

Leiden.
— **Martin,** W. Tentoonstelling van Teekeningen van Oude Meesters, te Leiden. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 195.)

Lodi.
— **Biagini,** P. Enrico M. Uno sguardo retrospettivo all'esposizione d'arte sacra antica, tenutasi in Lodi, 2 settembre—6 ottobre 1901. Lodi, tip. Quirico e Camagni, 1902, 8°, 43 p.

London.
— **Beruete,** A. de. Correspondance d'Angleterre. Exposition d'œuvres de peintres espagnols au Guildhall de Londres. (Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 251.)

— **Cook,** Herbert. Pitture italiane esposte a Burlington House. (L'Arte, V, 1902, S. 114.)

— **Davies,** Gerald S. An Exhibition of Peasant Art. (The Architectural Review, 1902, S. 68.)

— **Dimier,** L. Exposition Claude Lorrain à Burlington-House. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 70 u. 79.)

— French Art of the Eighteenth Century at the Guildhall. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 536 u. 569.)

— **Friedländer,** [Max J.]. Die Leihausstellung der Royal Academy von 1902. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 142.)

— **Graves,** Algernon. A Dictionary of Artists who have exhibited Works in the Principal London Exhibitions from 1760 to 1893. Compiled by Algernon Graves. 3rd ed. With Additions and Corrections. 4to, 328 p. H. Graves. 42/.

— **H. C.** Correspondance d'Angleterre. L'exposition des maîtres anciens à la Royal Academy. (La Chronique des arts, 1902, S. 52.).

— Mezzotints at the Burlington Fine-Arts Club. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 728.)

— **M. N.** Correspondance de Londres. Exposition d'hiver de la „New Gallery". (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 150.)

— — Les expositions d'art ancien à la Royal Academy. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 87.)

— Old Masters, The, ad Burlington House. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 57, 89, 152, 281 u. 345.)

— Raeburn Exhibition, The. (The Athenaeum, 1901, July to December, S. 742.)

— **Richter,** Louise M. Die Kunstschätze im Burlington House. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 88.)

— **Schleinitz,** O. v. Die Winterausstellung alter Meister in der Königlichen Akademie von London. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, S. 213.)

— — Die Winterausstellung in der „New Gallery" in London. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 342.)

Mâcon.
— Congrès archéologique de France. (Soixante-sixième session.) Séances générales tenues à Mâcon en 1899 par la Société française d'archéologie pour la conservation et la description des monuments. In-8, 297 pages avec grav. et planches. Mâcon, imprim. Protat frères. Paris, librairie Picard. Caen, librairie Delesques. 1901.

Madrid.
— Catálogo general de la primera Exposición Nacional de Caligrafía y artes similares. Madrid. Impr. del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos. 1902. En 8°. may., 39 p. [No se ha puesto á la venta.]

— Catálogo ilustrado de la Exposición de las obras de Domenico Theotocopuli, llamado „El Greco", en el Museo Nacional de Pintura y Escultura. Madrid. J. Lacoste, sucesor de Laurent, fotógrafo-editor. Impr. de

J. Sastres y Compañía. 1902. En 8.º, 30 págs., 5 láminas sueltas y 8 más que contienen 32 cuadros. Tela.—2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias.

München.

— **Friedländer,** [Max J.]. München. Ausstellung von Meisterwerken der Renaissance aus Privatbesitz, veranstaltet vom Verein bildender Künstler Münchens „Secession". (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 321.)

— — Die Ausstellung älterer Kunstwerke in München. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1901, S. 27.)

— **Frizzoni,** Gustave. Correspondance d'Allemagne. Exposition d'oeuvres de la Renaissance à Munich. (La Chronique des arts, 1901, S. 260.)

Paris.

— **Alexandre,** Arsène. La collection de M. Henri Rouart. (Les Arts. Revue mensuelle, 1902, III, S. 14; V, S. 2; VI, S. 17.)

— **Bouyer,** Raymond. L'exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois à l'école des beaux-arts. (Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 387.)

— **C.-J.** Historische Ausstellung der Holzschneidekunst. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 34.)

— **Dacier,** Emile. L'exposition de la gravure sur bois. (La Bibliofilía, IV, 1902, S. 1.)

— **Delteil,** Loys. Exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois. (Bulletin du bibliophile, 1902, S. 269.)

— — Exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois. In-8, 63 p. Vendôme, impr. Empaytaz. Paris, lib. Leclerc. 1902. [Tiré à 80 exemplaires. Extrait du Bulletin du bibliophile.]

— **Migeon,** Gaston. 1900. L'Exposition rétrospective de l'art décoratif français. Description par G. M., conservateur-adjoint au Musée du Louvre. Avec une introduction par M. Emile Molinier, conservateur des objets du moyen âge au Musée du Louvre. (N° 10.) (Fin.) Grand in-4, p. 37 à 40, avec grav. et planches en noir et en couleur. Paris, imp.-édit. Manzi, Joyant et C^ie. [Il a été tiré 200 exemplaires, numérotés à la presse, de 1 à 200.]

— Musée rétrospectif de la classe 15 (Monnaies et Médailles), à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du comité d'installation. Grand in-8, 86 p. avec grav. Saint-Cloud, impr. Belin frères.

— **Seidel,** Paul. Zwei Hohenzollern-Ausstellungen. [1: Ausstellung der Sammlung Friedrichs des Grossen auf der Pariser Weltausstellung.] (Hohenzollern-Jahrbuch, V. Jahrg., 1901, S. 211.)

Piacenza.

— **Carotti,** Giulio. L'Esposizione d'arte sacra a Piacenza. (L'Arte, V, 1902, S. 350.)

Poitiers.

— Congrès provincial de la Société bibliographique (session tenue à Poitiers du 20 au 22 novembre 1900). In-8, 279 pages. Ligugé (Vienne), impr. Bluté. Paris, Société bibliographique, 5, rue Saint-Simon.

Rom.

— **Kirsch,** Prof. J. P., Freiburg (Schweiz). Anzeiger für christliche Archäologie. Nr. VI, 1; VII, 1. Römische Conferenzen für christliche Archäologie. (Nach den Berichten des Sekretärs O. Marucchi.) (Römische Quartalschrift, 1902, S. 76 u. 256.)

— **St.,** E. Internationaler historischer Kongress. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 300.)

Saint-Nicolas.

— Cercle archéologique du pays de Waes. Exposition régionale d'argenteries et d'orfèvreries d'art anciennes. Catalogue explicatif illustré. — Oudheidkundige kring van het land van Waas. Gewestelijke tentoonstelling van oude zilveren en gouden kunstvoorwerpen. Geïllustreerde verklarende catalogus, 1902. Saint-Nicolas, imprimerie J. Edom. In-12, 63 p., figg., textes français et flamand.

Tongern.

— Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique à Tongres 1901, à l'occasion du cinquantenaire de la Société scientifique et littéraire du Limbourg, 1851—1901. Liste du comité, programme et questions soumises au Congrès. Tongres, imprimerie M. Collée, 1901. In-8º, 15 p.

— Fédération archéologique et historique de Belgique, XV^e session tenue à Tongres du 4 au 8 août 1901. Suppl(-

ment. Tongres, imprimerie St-Materne, 1902. Pet. in-8°, XVIII, 86 p. et 1 planche hors texte.

— **Huybrigts,** François. Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique tenu à Tongres, du 4 au 8 août 1901, sous la direction de la Société scientifique et littéraire du Limbourg, à l'occasion de son 50e anniversaire. Compte rendu publié par F. H., sécrétaire général du Congrès. Deuxième fascicule. Tongres, imprimerie M. Collée, 1902. In-8°, p. 247 à 716, figg., planches et plans hors texte. fr. 10.—. [Forme le tome XV des Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique.]

Venedig.

— **Lumbroso,** Albert. La Société bibliographique italienne et son cinquième congrès (Venise, 25—27 juillet 1901); par le baron A. L. In-8, 8 pages. Besançon, impr. Jacquin. 1902. [Extrait du Bibliographe moderne (1901).]

— — Le cinquième congrès de la Société bibliographique italienne. (Le Bibliographe moderne, 1901, Juillet—Octobre.)

Wien.

— **Beer,** Rudolf. Die Miniaturenausstellung der K. K. Hofbibliothek. (Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 233, 285 u. 451.)

— **H. J. H.** K. k. Hofbibliothek. Miniaturen-Ausstellung. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 12.)

— **Meder,** J. Wien, Albertina. IV. Ausstellung. Die französischen Handzeichnungen des XVIII. Jahrhunderts. (Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 57.)

— Miniaturen-Ausstellung, Die, in der k. k. Hofbibliothek. (Monatsblätter d. wissenschaftl. Club in Wien, 23. Jahrg., Nr. 2.)

— **Sg.** Ausstellung von Miniaturenhandschriften. (Kunst u. Kunsthandwerk, IV, 1901, S. 453.)

Winterthur.

— Katalog der Anton Graff-Ausstellung in Winterthur. 15. September bis 5. Oktober 1901. Kunstverein Winterthur.

— **s. f.** Winterthur. Anton Graff-Ausstellung. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 42.)

Worms.

— **Weber,** Ludwig. Die Gemälde-Ausstellung in Worms 1902. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 513.)

Versteigerungen.

Bode, Wilhelm. Die amerikanische Konkurrenz im Kunsthandel und ihre Gefahr für Europa. (Kunst und Künstler, Monatsschrift, I, S. 5.)

Floerke, H. Der niederländische Kunsthandel im 17. u. 18. Jahrhundert. Inaug.-Diss. Basel. 8°. 98 S.

Hoffmann, F. Der Geschäftsbetrieb der Versteigerer in Preussen. 8°. VI, 166. Berlin, Carl Heymanns Verlag, 1902.

Klotz, E. Ein Trust der Kunsthändler. (Die Gegenwart, 58 Bd., Nr. 50.)

Mireur, H. Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIIIe et XIXe siècles (Tableaux; Dessins; Estampes; Aquarelles; Miniatures; Pastels; Gouaches; Sépias; Fusains; Emaux; Eventails peints et Vitraux). T. 1er: A-B. Grand in-8 à 2 col., IX, 596 p. Marseille, impr. Ve Sauvion et fils; lib. Rémusat. Paris, lib. Soullié. 1901. fr. 30.—.

Moniteur, Le, des ventes artistiques, indiquant les ventes de tableaux, meubles, bronzes, tapisseries, manuscrits, livres rares, gravures, etc., rédigé par un comité d'artistes et d'industriels. 1re année. No. 1. Avril 1902. Grand in-8, 12 p. et couverture. Marseille, Imprim. marseillaise; Société d'édition du Midi, 20, rue Dragon. Un numéro ordinaire, 50 cent.; un numero illustré, 75 cent.

Witt, Robert C. Concerning the Value of an Old Work of Art. (The Fortnightly Review, April 1902, S. 602.)

Aachen.

— **hg.** Versteigerung der Schätze des Wespien'schen Hauses. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 45.)

Amsterdam.

— Antiquités. Bronzes. Faïence de Delft. Porcelaines de la Chine et du Japon. Estampes anglaises. La vente aura lieu le 25—28 Novembre 1902 en l'hôtel De Brakke Grond, Amsterdam, sous la direction de M. M. Frederik Muller & Cie.

— Catalogue des tableaux anciens, provenant de l'ancienne academie de dessin à Middelbourg et e. a. de la collection du Baron de P..... Vente le 9 Décembre à Amsterdam en l'hôtel De Brakke Grond, sous la direction de MM. Frederik Muller & Cie. 4°. 73 Nrn.

— Catalogue des tableaux anciens provenant du Magasin en liquidation de Mr. A. Croiset, de la collection de Mr. J. Nanninga Uitterdyk à Kampen. Vente le 10 Décembre 1902 à Amsterdam en l'Hôtel De Brakk Grond sous la direction de MM. Federik Muller & Cie. 4°. 218 Nrn.

— Collection Jan Striening Jz. Tableaux et aquarelles, mobilier, armes, cuivre, verrerie etc., provenant de l'atelier du peintre artiste Jan Striening Jz., professeur à l'Academie de dessin à Rotterdam. La vente aura lieu 25—28 Novembre 1902 à l'hôtel De Brakke Grond, Amsterdam, sous la direction de M. M. Frederik Muller & Cie. 4°. 301 Nrn.

— **Friedländer.** Die Versteigerung der Kunstwerke des Schlosses Heeswijk, s' Hertogenbosch, am 24. September [1901]. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 327.)

— **J. B.** Vente des collections du château d'Heeswijk. (Revue de l'art chrétien, 1902, S. 170.)

— **Pit,** A. De veiling Heeswijk en de aanwinsten van het Nederlandsch Museum. (Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 10.)

— Vente à Bois-le-Duc, 23—30 Septembre 1902. Collections des châteaux de Heeswijk et de Haren. (VII^ième partie.) Direction: Frederik Muller & Cie. 8°. 1759 Nrn.

Antwerpen.

— Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise, etc. composant la collection de feu M. Edmond Huybrechts, dont la vente... aura lieu... à Anvers... 1902 ... sous la dir. de M. E. Le Roy & MM. J. & A. L. Roy, fr. 4°. VIII, 59 p., 76 pl. Anvers, J. E. Buschmann, 1902. 443 Nrn.

— Collection Huybrechts d'Anvers. (La Chronique des arts, 1902, S. 167 u. 176.)

— **Cuypers,** P. Veiling der schilderijenverzameling van Edmond Huybrechts te Antwerpen. (Kunst, 1902, S. 73.)

— **Hymans,** Henri. La Vente Huybrechts. (La Chronique des arts, 1902, S. 191.)

— **J. G.** La collection Huybrechts. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 158.)

— **Rooses,** Max. De verzameling Edmond Huybrechts te Antwerpen. (Onze Kunst, 1902, S. 149.)

Berlin.

— Antiquitäten aus dem Nachlass des Direktors Prof. Dr. A. von Sallet. Berliner Privatsammlung von Skulpturen und Bronzeplaquetten der Gothik bzw. Renaissance etc. Collection Alt-Meissener Porzellan, Möbel u. Bijoux des 18. Jahrh. Versteigerung den 4. Februar 1902. Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus. Katalog Nr. 1290. 4°. 576 Nrn.

— Antiquitäten. Sammlung des Herrn A. Flörstein-Aachen. Waffensammlung des Herrn Friedrich Meister-Teplitz. Versteigerung den 13.—14. April 1902. Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin. (Katalog Nr. 1300.) 4°. 840 Nrn.

— Kunst-Auction LXVI von Amsler & Ruthardt. Katalog der Sammlung von Künstler-Lithographien aus dem Besitze eines bekannten Berliner Kunstfreundes, enthaltend die kostbarsten und seltensten Blätter aus der Erfindung und Blüthezeit der lithographischen Kunst in chronologischer Anordnung. Versteigerung zu Berlin den 20. März (1902). 4°. 2397 Nrn.

— Kunstschätze aus Schloss Mainberg. (Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 92.)

— Sammlung Jean Hirsch, Ansbach. Versteigerung den 28. October 1902. Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin. (Katalog Nr. 1312.) 4°. 1177 Nrn.

— Versteigerung der Kunstschätze aus Schloss Mainberg. (Kunstchronik, N. F., 1901—02, Sp. 92.)

Delft.

— Collection van Meerten à Delft. Vente à Delft 26—28 août, 1902. Direction: Frederik Muller & Cie. 8°. 786 Nrn.

Faenza.

— **St[einmann],** E. Verkauf der Sammlung Guidi zu Faenza. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 350.)

Florenz.
— Catalogue de la Collection Lamponi de Florence. Peintures et dessins de diverses écoles et époques. Vente ... à Florence, 10 Novembre 1902. 4°. 2625 Nrn.

Frankfurt a. M.
— Katalog, 578., Rudolf Bangel's. Gemälde älterer u. moderner Meister. Sammlung des Herrn Wilhelm Traiser, Darmstadt. Versteigerung zu Frankfurt a. M., den 26. Mai 1902. 8°. 294 Nrn.

— Sammlung des Herrn Emil Heuser in Speier. a) Münzen u. Medaillen der Pfalz. b) Neuere deutsche Thaler. 8°. 58 S. Frankfurt a. M., S. Rosenberg, 1902. Auctions-Catalog.

Köln.
— **Bredius,** A. Galerie hervorragender Gemälde erster Meister. Auktion Köln 5.—6. Nov. 1901. Lempertz' Söhne. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 66.)

— Katalog ausgewählter Kunstsachen und Antiquitäten aus dem Nachlasse Sr. Durchlaucht des Prinzen A. zu Solms-Braunfels. Versteigerung zu Köln den 12.—14. März 1902 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 4°. Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1902. 760 Nrn.

— — der Freiherrl. von Eelking'schen Sammlung von Handzeichnungen alter Meister aller Schulen. Versteigerung zu Köln den 3. u. 4. Juni 1902 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1902. 4°. 408 Nrn.

— — der Kunst-Sammlung des Herrn Ludwig Würzburg in Wandsbeck. Versteigerung zu Köln den 9.—14. December 1901 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 4°. Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1901. 1568 Nrn.

— — der Kunst-Sammlungen der Herren Bruno Menke, Hannover, A. Reuter, Rüdesheim a. Rh., J. Broix, Neuss, etc. Versteigerung zu Köln den 11.—16. Dezember 1902 bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 8°. Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1902. 1402 Nrn.

— — von Gemälden alter Meister, aus der Sammlung des Herrn Ewald Friedrich Grafen von Hertzberg. Versteigerung zu Köln den 10. u. 11. März 1902 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 4°. Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1902. 123 Nrn.

London.
— Barrois Collection, The, of Manuscripts. (The Connoisseur, I, 1901, S. 47.)

— Catalogue of a collection of drawings by Old Masters ... Auction by Messrs. Christie, Manson & Woods ... May 12, 1902, London. 8°. 451 Nrn.

— Kunstversteigerungen, Die letzten, in London. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 461.)

— **M. N.** Vente de la collection Bardini, de Florence. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 243 u. 251.)

— **Roberts,** W. The collector: art sales of the season. (The Magazine of art, 1901, S. 553; 1902, S. 43, 85 u. 182.)

— **Schleinitz,** O. von. Der Verkauf der „William Morris-Bibliothek" an Mr. Pierpont-Morgan. (Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 471.)

— — Versteigerung der Sammlung E. W. Beckett. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 443.)

Marseille.
— Collection de M. Arnavon. (La Chronique des arts, 1902, S. 159.)

München.
— Kunstauktions-Katalog, 100., von Hugo Helbing, der Sammlungen: Hofrat Dr. G. J. von R. in K., Gustav Bader, Mülhausen i. E., etc. Versteigerung in München unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing den 28.—30. April 1902. 4°. München 1902. 846 Nrn.

— Kupferstich-Auktion, Versteigerung in München, den 11. November 1901, durch J. Halle. 8°. 1734 Nrn.

— — von J. Halle, München, Sammlung Baron F. in L. Katalog einer Sammlung von Kupferstichen der englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts. 1902. Versteigerung zu München den 2. und 3. Juli. 8°. 425 Nrn.

— Sammlung Albert Grossmann, Brombach. Oelgemälde alter Meister. Auktion am 30. Oktober 1902 unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing in München. 4°. 163 Nrn.

— — Albert Grossmann, Brombach. II. Abteilung: Antiquitäten u. Kunst-

gegenstände. Auktion am 4. Dezember 1902 unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing in München. 4°. 131 Nrn.

New York.

— **Smith's,** Geo. D., Illustrated Catalogue of Rare Americana, Historical Bindings, Extra-Illustrated Works, Early Printed Books, Original Drawings, Unique Autographs, Scarce Portraits and First Editions of Famous Authors. 8°. 128 S. New York, (G. D. Smith), 1902.

Paris.

— Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet. (La Chronique des arts, 1902, S. 143.)

— — de M. Guyot de Villeneuve. Suite. (La Chronique des arts, 1901, S. 255, 263 u. 279.)

— Catalogue de dessins anciens et modernes, aquarelles et tableaux, estampes anciennes, lithographies et eaux-fortes modernes, provenant de la collection de feu M. Hippolyte Dreux. Vente ... 27 mai 1902, Paris, Hôtel Drouot. 8°. 198 Nrn.

— — de dessins, aquarelles, pastels ... Collection de M. C. Magne ... Vente ... 25 Janvier 1902, Hotel Drouot, Paris. 8°. 110 Nrn.

— — des dessins anciens et modernes, tableaux, esquisses, objets d'art et d'ameublement ... composant l'atelier de feu M. Lechavallier-Chevignard ... Vente ... à Paris, Hôtel Drouot, 30 avril — 1er Mai 1902. 8°. 318 Nrn.

— — des objets d'art ... composant la Collection de feu M. de Rozière, et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, 3—5. Mars 1902. 8°. 509 Nrn.

— — des objets d'art ... formant la collection M. le Dr. L. de Saint-Germain, dont la vente aura lieu: Hôtel Drouot, 29 et 30 Mai 1902. 8°. 216 Nrn.

— — des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines anciennes ... Dépendant de la Succession de Madame la Comtesse David de Fitz-James, et dont la vente aura lieu à Paris 15—18 Décembre 1902. 8°. 400 Nrn.

— — de très belles estampes des écoles anglaise et française au XVIIIe siècle, composant les collections de MM. C. J. et G. K. Vente ... Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9 ... 22 mars 1902. 8°. 145 Nrn.

— Collection E. D. (La Chronique des arts, 1902, S. 103.)

— — Mniszech. (La Chronique des arts, 1902, S. 127 u. 135.)

— Collections de Mme. C. Leiong. (La Chronique des arts, 1902, S. 315, 323 u. 331.)

— Dessins anciens et modernes, Collection de feu M. H. Dreux. Vente, 27. Mai 1902, Hôtel Drouot. 8°. 198 Nrn.

— **Seidlitz,** W. v. Die Versteigerung Hayashi. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 147.)

— Vente de la collection Mniszech. (Le Bulletin de l'art, 1902, S. 123.)

Rom.

— **Bode,** Wilhelm. Die Sammlung des Don Marcello Massarenti in Rom und ihr Verkauf an Herrn Henry Walters in Baltimore. (Kunst u. Künstler Monatsschrift, I, S. 118.)

— **St[einmann].,** E. Verkauf der Sammlung Guidi im Palazzo Borghese. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 350 u. 395.)

— Ueber den Verkauf der Sammlung des Don Marcello Massarenti. (Kunstchronik. N. F., XIII, 1901—02, Sp. 477.)

Stuttgart.

— Kunst-Auktion, H. G. Gutekunst's, in Stuttgart No. 56. Katalog der Doubletten des Fürstl. Waldburg-Wolfegg'schen Kupferstich-Kabinets. II. Teil. Versteigerung in Stuttgart den 12. Mai 1902. 4°. 1289 Nrn.

Wien.

— Katalog einer Sammlung von Kupferstichen alter und neuer Meister, französischer und englischer Blätter des XVIII. Jahrhunderts, Aquarelle u. Handzeichnungen, Miniaturen. Versteigerung in Wien, den 13. März 1902, durch Gilhofer & Ranschburg. 8°. 1896 Nrn.

— — zur Auktion der Gemälde-Galerie der gräflichen Familie Brunsvik. K. K. Versteigerungsamt Wien. Auktion: 25. November 1902. 4°. 375 Nrn.

Nekrologe.

Barack, Karl August.

— (Martin, Ernst: Jahrbuch für Geschichte, Sprache u. Litteratur Elsass-Lothringens, Jahrg. 17, 1901, S. 225.)

Barbier de Montault, X.
— (Denais, Joseph: Revue de l'art chrétien, 1901, S. 543.)

Bickell, Ludwig.
— (Theuner: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 9.)

Boeheim, Wendelin.
— (List, Camillo: Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 247.)

Burckhardt, Jakob.
— (Neumann, Carl: Allgemeine Deutsche Biographie, XLVII, S. 381.)

Chmelarz, Eduard.
— (Dornhöffer, Friedrich: Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 255.)

Crostarosa, Pietro.
— (Marucchi, O.: Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 309.)

Dollmayr, Hermann.
— (Wickhoff, Franz: Jahrbuch d. Kunsthistor. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses, XXII, 1901, S. 169.)

Fraschetti, Stanislao.
— (Leonardi, Valentino: L'Arte, V, 1902, S. 135.)

Grimm, Herman.
— (Frenzel, K.: Goethe-Jahrbuch, 23. Bd., 1902.)
— (Steig, Reinh.: Deutsche Rundschau, 28. Jahrg., 4. Heft.)

Jacobsthal, Joh. E.
— (Laske, F.: Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 18.)

Kraus, Franz Xaver.
— (Bellesheim: Histor.-polit. Blätter, 129, 4.)
— (Braig, Prof. Dr. Karl: Wissenschaftl. Beilage zur Germania, Berlin 1902, Nr. 8.)
— (— Zur Erinnerung an Franz Xaver Kraus. Mit dem Bildnis von Franz Xaver Kraus u. e. Verzeichnis seiner Schriften. 70 S. Lex. 8°. Freiburg i. B., Herder, 1902. M. 1.50.)
— (Chronique, La, des arts, 1902, S. 7.)
— (Denkmal, Ein, für Franz Xaver Kraus: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 58.)
— (Duchesne: Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1. u. 2. Heft.)
— (—, Dir. Präl. Trauerrede auf Hrn. Hofrath F. X. Kraus, Professor der Archäologie u. Kirchengeschichte an der Universität Freiburg i. B. [Vorläufiger Abdr. aus: „Röm. Quartalschrift f. christl. Altertumskde. u. f. Kirchengesch."] (In französ. Sprache.) 7 S. gr. 8°. Rom, (Freiburg i. B., Herder), 1902. M. —.50.)
— (Finke, H.: Alemannia, N. F., III, 1.)
— (Glaube, Der alte, 3. Jahrg., Nr. 19.)
— (Goetz, Leopold Karl: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 129.)
— (Hauviller, E.: Allgemeine Zeitung München 1902, Beilage Nr. 4.)
— (Helbig, Jules: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 176 u. 179.)
— (Kühner, K.: Protestantische Monatshefte, 6. Jahrg., 4. Heft.)
— (Münz, Sigmund: Neue Freie Presse, Wien 1902, Nr. 13424.)
— (Rodenberg, Julius: Deutsche Rundschau, XXVIII, 1902, S. 298.)
— (Sauer, Dr. Jos.: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 225.)
— (Schemann, L.: Deutsche Monatsschrift, 1. Jahrg., 6. Heft.)
— (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 347.)
— (Schultze, Victor: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 22.)
— (Spahn, M.: Der Türmer, 4. Jahrg., Heft 7.)
— (Thijm, P. Alberdink: Dietsche warande, 1902, S. 377.)
— (Venturi, Adolfo: L'Arte, V, 1902, S. 63.)
— (Waldburg, S.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 4.)
— (Weech, Fr.: Zeitschrift f. die Geschichte d. Oberrheins, LVI, S. 162.)
— (Wingenroth, Max: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 1.)

Lambin, Émile.
— (Chronique, La, des arts, 1901, S. 255.)
— (Revue de l'art chrétien, 1901, S. 546.)

Lind, Karl.
— (Schnerich, A.: Carinthia, XCII, S. 71.)

Luszszkiewicz, Ladislaus.
— (Lepszy, Leonhard: Publikation der k. k. Akad. d. Wiss. in Krakau. Berichte der Commission zur Erforschung der Kunstgeschichte in Polen, Bd. VII, 1902, H. 1 u. 2, Sp. I.) [In polnischer Sprache.]

Merson, Olivier.
— (Chronique, La, des arts, 1902, S. 80.)

Müntz, Eugène.
— (Ami, L', des monuments, XVI, S. 192.)
— (Athenaeum, The, 1902, July to December, S. 625.)

— (Berger, Philippe: L'Ami des monuments, XVI, 1902, S. 263.)

— (Bibliofilia, La, IV, 1902, S. 217.)

— (Bulletin, Le, de l'art, 1902, S. 273.)

— (E. D.-G.: La Chroniqne des arts, 1902, S. 275.)

— (Girodie, André: Eugène Müntz. (Biographies alsaciennes.) [Aus: „Revue alsacienne illustr."] 11 S. m. Abbildgn. gr. 4°. Strassburg, J. Noiriel, 1902. M. 2.80.)

— (Melani, Alfredo: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 138.)

— (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 383.)

— (Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 228.)

— (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 189.)

— (Venturi, Adolfo: L'Arte, V, 1902, S. 430.)

Ruskin, John.

— (Broicher, Charlotte. John Ruskin und sein Werk. Puritaner, Künstler, Kritiker. 1. Reihe. Essays. XXXVI, 298 S. m. 1 Bildnis u. 2 Taf. 8°. Leipzig, E. Diederichs, 1902. M. 5.—; geb. M. 6.—.)

— (Harrison, Frederick. John Ruskin. (English Men of Letters). Cr. 8vo. VII, 216 p. Macmillan 2/.)

— (Mather, Marshall. John Ruskin. His Life and Teaching. Popular Ed. Cr. 8vo, 212 p. Warne. 1/.)

Schlie, Friedrich.

— (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 187.)

Valentin, Veit.

— (Schneidewin, Max: Veit Valentin. 8°. 56 S. Berlin, R. Gaertner, 1901.)

Besprechungen.

Ainalow, D. B. Hellenistische Grundlagen der byzantinischen Kunst. St. Petersburg, 1900. (J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 278.)

Albertotti, Giuseppe. La dicoria e l'espressione. Modena, 1901. (E. Brunelli: L'Arte, V, 1902, S. 30. — Fr.: La Chronique des arts, 1902, S. 167.)

Aleandri, V. Emanuele. Nuova Guida storica ed artistica di Sanseverino-Marche, 1898. (E. Calzini: Rassegna bibliografica dell'arte italiana, IV, 1901, S. 208.)

Alt-Danzig. Herausgegeben vom Westpreuss. Architekten- u. Ingenieurverein. Danzig, 1901. (Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 24.)

Amersdorffer, Alexander. Kritische Studien über das Venezianische Skizzenbuch. Berlin, 1901. (G. Gronau: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 130. — J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 147. — Z.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 170. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 752. — Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 11.)

Amministrazione, L', delle Antichità e Belle Arti in Italia, 1900—1901. Roma, 1901. (R. Artioli: Arte e Storia, XX, 1901, S. 142.)

Anstruther, G. Elliot. William Hogarth. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 99.)

Armstrong, Sir Walter. Sir Henry Raeburn. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 440.)

Arte, L'. Diretto da Adolfo Venturi. Anno IV. Roma e Milano, 1901. (C. v. Fabriczy: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 310.)

Aufleger, Otto. Bauernhäuser aus Oberbayern. 2. Abt. München, 1901. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 481.)

Bailo, Luigi, e Cirolamo **Biscaro.** Della vita e delle opere di Paris Bordon. Treviso, 1900. (G. Gr[onau].: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 404.)

Barbeck, Hugo. Alt-Nürnberg. 12.–14. Liefg. Nürnberg, 1900—1902. (Th. H.: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 74.)

Barth, Hermann. Konstantinopel. Leipzig, 1901. (J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 144. — Strobl: Zeitschrift f. d. Realschulwesen, XXVII, 7.)

Bassermann-Jordan, Ernst. Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe. München, 1900. (J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 64.)

Baudi di Vesme, Alessandro. Di alcune monete, medaglie e pietre dure intagliate per Emanuele Filiberto Duca di Savoia. Torino, 1901. (A. V.: L'Arte, V, 1902, S. 36.)

Bauernhaus, Das, in Oesterreich-Ungarn. Herausgegeben vom Oesterreichischen Ingenieur- u. Architekten-Verein. Lief. 1. Wien, 1901. (S.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 32. — C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur- u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 221.)

Beer, Rudolf. Die Miniaturen-Ausstellung der k. k. Hofbibliothek. Wien, 1902. [In: Kunst und Kunsthandwerk, Heft 5—7.] (Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 531.)

Behncke, W. Albert von Soest. Strassburg, 1901. (H. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1893.)

Beierlein, J. P. Die Medaillen und Münzen des Gesammthauses Wittelsbach. I. Bd. 2. Th. München, 1901. (Luschin v. Ebengreuth: Numismatische Zeitschrift, XXXIII, S. 273.)

Beissel, Stephan. Aus der Sammlung Boisserée. Gladbach, 1901. (J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 65.)

— Das Evangelienbuch Heinrichs III. Düsseldorf, 1900. (Arthur Haseloff: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2679.)

— Die Aachenfahrt. Freiburg, 1902. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 192.)

Belcher, John, and Mervyn E. **Macartney.** Later Renaissance Architecture in England. 2 vols. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 22. — Halsey Ricardo: The Architectural Review, 1902, S. 151.)

Bell, Arthur. The Saints in Christian Art. London, 1901. (The Magazine of art, 1902, S. 334.)

— Thomas Gainsborough. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 99.)

— Malcolm. Rembrandt. London, 1899. (A. R.: Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 19. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 228.)

Belloni, Luigi. La carrozza nella storia della locomozione. Milano, 1901. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 63.)

Bellucci, A. L'Opera del Palazzo del Popolo di Perugia. Perugia, 1901. (W. Bombe: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 465.)

Beltrami, Achille. Brescia. Milano, 1901. (La Cultura, XXI, Nr. 2.)

— Luca. Antonio da San Gallo le jeune et Michel San Micheli. Milano, 1902. (Pierre Gauthiez: La Chronique des arts, 1902, S. 87.)

— Gli Avanzi della Basilica di S. Maria in Aurona a Milano. Milano, 1902. (Marcel Reymond: La Chronique des arts, 1902, S. 259.)

— Leonardo da Vinci e la Sala delle „Asse" nel Castello di Milano. Milano, 1902. (Eugène Müntz: Le Bulletin de l'art, 1902, S. 214. — Marcel Reymond: La Chronique des arts, 1902, S. 202.)

Berenson, Bernhard. Lorenzo Lotto. Rev. ed. London, 1901. (G. Gr[onau].: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 425. — A. V.: L'Arte, V, 1902, S. 107. — G. Gronau: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 129. — Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255. — M. G. Z.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1119.)

— The study and criticism of Italian art. London, 1901. (M. G. Z.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1119. — The Magazine of art, 1902, S. 94. — The Athenaeum, 1901, July to December, S. 668. — W. v. Seidlitz: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 127. — G. Gr[onau].: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 424.)

Berger, Ernst. Beiträge zur Entwickelungs-Geschichte der Maltechnik. 4. Bd. München, 1901. (J.-F. S.: La Chronique des arts, 1902, S. 6. — Sch—nbg.: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 312.)

Bergner, Heinrich. Bau- u. Kunstdenkmäler der Prov. Sachsen. XXII. Heft. Halle, 1901. (B.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 100.)

— Grundriss der kirchlichen Kunstalterthümer in Deutschland. Göttingen, 1900. (Dr. K.: Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 102.)

Bersohn, Mathias. Die Bücherei der Kathedralkirche zu Plock. Warschau. (B. W. Segel: Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 63 u. 109.)

Bertani, Carlo. Pietro Aretino. Sondrio, 1901. (F. B.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 232.)

Beylié, de. L'habitation byzantine. Paris, 1902. (Marcel Reymond: Rassegna d'arte, II, 1902, S. 126.)

Biagi, Guido. In Val di Nievole. Guida illustrata. Firenze, 1901. (R. Artioli: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 74.)

Bickell, L. Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. Bd. 1. Marburg, 1901. (V. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 2077.)

Bischof, Max. Architektonische Stilproben. Leipzig, 1900. (Z.: Christliches Kunstblatt, 1902, S. 90.)

Bock, Elfried. Florentinische und venezianische Bilderrahmen. München, 1902. (vl.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 119. — Dr. Hans Stegmann: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 75. — W. Bode: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 308.)

— W. de. Matériaux pour servir à l'archéologie de l'Égypte chrétienne. St. Pétersbourg, 1901. (J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 268. — V. S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 446.)

Bode, Wilhelm. Florentiner Bildhauer der Renaissance. Berlin, 1902. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. v. H. Helbing, II, 1902, S. 258. — Paul Schubring: Preussische Jahrbücher, 1902, September.)

— Kunst und Kunstgewerbe. Berlin, 1901. (Fritz Schumacher: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 312.)

— Rembrandt. 5. u. 6. Bd. (W. v. Seidlitz: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 54.)

— Vorderasiatische Knüpfteppiche. Leipzig, 1902. (Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 263. — O. v. Falke: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 470.)

Bode-Weimar, Wilhelm. Goethes Aesthetik. Berlin, 1901. (O. Harnack: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2107.)

Borrmann, Richard. Geschnittene Gläser. Vorbilder-Hefte aus dem K. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin, No. 27. (Schnütgen: Zeitschrift f. bild. Kunst, XIV, 1901, Sp. 317.)

— und R. **Graul.** Die Baukunst. 2. Serie, Heft 1—7. Berlin und Stuttgart. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 718.)

Bosch, R. P. van den. Neêrlands verleden uit steen en beeld. Schiedam, 1901. (E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 49.)

Bouchot, Henri. Un ancêtre de la gravure sur bois. Paris, 1902. (Max Lehrs: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 379. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 490.)

Bouillet, A., et L. **Servières.** Sainte Foy, vierge et martyre. Rodez, 1900. (F. de Mély: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 67.)

Boyer d'Agen. Pinturicchio. Paris, 1901. (Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255.)

Brach, Albert. Giottos Schule in der Romagna. Strassburg, 1902. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 244.)

Bradley, John W. Historical Introduction to the Collection of illuminated letterers and borders in the National Art Library. London, 1901. (t.: L'Arte, V, 1902, S. 108.)

Braig, Karl. Zur Erinnerung an Franz Xaver Kraus. Freiburg, 1902. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 32. — Römische Quartalschrift, 1902, S. 71. — N.: Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 36.)

Bray, Lucien. Du Beau. Paris, 1902. (A. C.: La Chronique des arts, 1902, S. 157. — L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 420.)

Bréal, Auguste. Rembrandt. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 228.)

Bredt, E. W. Der Handschriftenschmuck Augsburgs. Strassburg, 1900. (Rudolf Kautzsch: Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 72.)

Bretholz, B. Die Pfarrkirche St. Jakob in Brünn. Brünn, 1901. (Hans Semper: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 820. — V. S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 548.)

Brockhaus, Heinrich. Forschungen über Florentiner Kunstwerke. Leipzig, 1902. (W. v. Seidlitz: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 107. — J. S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1056. — St. Beissel: Stimmen aus Maria-Laach, 1902, 8. — Heinrich Wölfflin: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2238.)

— Ricerche sopra alcuni capolavori d'arte Fiorentina. Edizione italiana per cura di F. Malaguzzi-Valeri. Milano, 1902. (R. Artioli: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 113. — E. Calzini

Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 144.)

Broecker, M. v. Kunstgeschichte. Göttingen, 1900. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 50.)

Broussolle, J. C. La critique mystique et Fra Angelico. Paris, 1902. (P. D'Achiardi: L'Arte, V, 1902, S. 168. — Umberto Pierpaoli: Rassegna bibliografica dell' arte, V, 1902, S. 14. — Revue critique, XXXVI, Nr. 31.)

Brown, J. Wood. The Dominican Church of Santa Maria Novella at Florence. Edinburgh, 1902. (Pierre Gauthiez: La Chronique des arts, 1902, S. 235.)

Brüning, Adolf. Die Schmiedekunst. Leipzig. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 173.)

Buchkremer, Josef. Die Architekten Johann Josef Couven und Jakob Couven. Aachen, 1896. (H. Muthesius: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 48.)

Burckhardt, Jacopo. La civiltà del Rinascimento in Italia. Trad. italiana del prof. D. Valbusa. Nuova ed. Vol. I—II. Firenze, 1899—1901. (V.: L'Arte, V, 1902, S. 31.)

Burlamacchi, Marchesa. Luca della Robbia. (The Athenaeum, 1901, July to December, S. 636.)

Buschmann, P. Exposition de l'Oeuvre de Antoine van Dyck organisée par la Ville d'Anvers. Paris. (A. M.: La Chronique des arts, 1901, S. 334.)

Butin, Charles. Notes sur les Armures à l'épreuve. Annecy, 1901. (Z.: La Chronique des arts, 1901, S. 327.)

Calderini, M. Antonio Fontanesi, pittore paesista. Torino. (Rassegna d'arte, II, 1902, S. 16.)

Carnesecchi, Carlo. Donne e lusso a Firenze. Firenze, 1902. (G. Carocci: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 72.)

Carotti, Giulio. Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano. Milano, 1901. (E. Calzini: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 15.)

Ceci, Giuseppe. Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. Napoli, 1902. (U. Piepaoli: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 81.)

Chytil, K. Der Prager Venusbrunnen von B. Wurzelbauer. Prag, 1902. (W. Bode: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 374. — Bezold: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 159.)

Clark, John Willis. The Care of Books. Cambridge, 1901. (Basil Champneys: The Architectural Review, 1902, S. 53.)

Claudin, A. Histoire de l'imprimerie en France. 1—2. Paris, 1900—1901. (L. H. Labande: Centralblatt f. Bibliothekswissenschaft, 1902, S. 533 u. 583.)

Clausse, Gustave. Les San Gallo. I. Paris, 1900. (Revue critique, XXXV, No. 52.)

Clemen, Paul. John Ruskin. Leipzig. (P. S.: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 168.)

— und Edmund **Renard.** Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. V. Bd. Düsseldorf, 1900—1901. (A. Wiedemann: Bonner Jahrbücher, 107, 1901, S. 286.)

Cohn, Jonas. Allgemeine Aesthetik. Leipzig, 1901. (C. Schneider: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 38. — Drews: Literar. Echo, IV, 11. — St. Witasek: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3230. — —é—: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 505.)

Colonna, Ferdinando. Le Grotte del monte Taburno. Napoli, 1889. (Diego Corso: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 74.)

Coninck, J. de. Guide van Bruges. Bruges, 1901. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 256.)

Courboin, Fr. Catalogue sommaire des gravures et lithographies composant la Réserve. T. 2. Paris. (Cl.-J.: La Chronique des arts, 1902, S. 63.)

Cremer, Gerh. Untersuchungen über den Beginn der Oelmalerei. Düsseldorf, 1899. (Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 319.)

Croce, Benedetto. Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale. Milano, 1902. (Dr. Karl Vossler: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 207.)

Cruttwell, Maud. Andrea Mantegna. London, 1901. (Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255. — The Magazine of art, 1902, S. 316. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 55.)

Csaki, M. Führer durch die Gemäldegalerie in Hermannstadt. 5. Aufl. Hermanstadt, 1901. (Dr. Th. v. Frimmel: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 478.)

Cust, A. M. The Ivory Workers of the Middle Ages. London. (The Magazine of art, 1902, S. 527. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 503.)

— Lionel. A Description of the Sketch-book of Sir Antony Van Dyck used by Him in Italy, 1621—27. London. (The Magazine of art, 1902, S. 334. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 67.)

— Robert H. Hobart. The Pavement Masters of Siena. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 261.)

Dainville, J. Manuel de l'histoire de l'art. Paris, 1901. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 338.)

Dalton, O. M. Catalogue of Early Christian Antiquities in the Department of British and Mediaeval Antiquities of the British Museum. London, 1901. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 132. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 93. — Dr. A. Baumstark: Römische Quartalschrift, 1902, S. 254.)

Davidsohn, Robert. Forschungen zur Geschichte von Florenz. (N. Tamassia: La Cultura, XIX, Nr. 21. — W. Wiederhold: Göttingische gelehrte Anzeigen, 164. Jahrg., Nr. 6. — H. Voltelini: Mittheilungen d. Instituts f. österr. Geschichtsforschung, XXIII, 3.)

Davies, Gerald S. Frans Hals. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 862.)

Dechant, Felix. Das Jagdschloss Falkenlust. Aachen, 1901. (Karl Henrici: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 40.)

Dehio, G. Was wird aus dem Heidelberger Schloss werden? Strassburg, 1901. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 33.)

Delpy, Egbert. Die Legende von der hl. Ursula. Köln, 1901. (—d.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 110.)

Destrée, Jules. Notes sur les Primitifs italiens. Sur quelques peintres de Toscane. Bruxelles. (A. M.: La Chronique des arts, 1902, S. 6.)

Devoisins, A. J. Histoire de Notre-Dame du Désert. Paris, 1901. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1901, S. 531.)

Diehl, Charles. Justinien et la civilisation byzantine. Paris, 1901. (H. Gelzer: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 526. — G. Krüger: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 102. — Victor Schultze: Berliner Philol. Wochenschrift, 1902, Sp. 557.)

Dijon, Dom. L'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné. Grenoble, 1902. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 253.)

Dilke, Lady. French Furniture and Decoration. London, 1901. (R. T.: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 173. — N. B.: The Magazine of art, 1902, S. 508. — Reginald Blomfield: The Architectural Review, 1902, S. 79. — Jean J. Marquet de Vasselot: The Athenaeum, 1902, January to June, S. 121 u. 153.)

Dimier, Louis. Le Primatice. Paris, 1900. (Eugène Müntz: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 151.)

Dobbert, Eduard. Reden und Aufsätze. Berlin, 1900. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 307.)

Dobschütz, Ernst von. Christusbilder. Leipzig, 1899. (A. Ehrhard: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 170.)

Doering, Oscar. Des Augsburger Patriziers Philipp Hainhofer Reisen. (= Quellenschriften f. Kunstgeschichte, N. F., X. Bd.) Wien, 1901. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 69. — Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 59.)

Doren, Alfred. Die Florentiner Wollentuchindustrie. Stuttgart, 1901. (G. v. Below: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1877.)

Duplessis, G., et G. **Riat.** Catalogue de la collection des portraits français au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. T. 5. Paris. (Cl.-J.: La Chronique des arts, 1902, S. 63.)

Durand, Georges. Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens. T. I. Amiens et Paris, 1901. (G. Dehio: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 302. — L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 70.)

Durand-Gréville, E. Originaux et Copies, à propos de l'Exposition de Bruges. [Extrait des comptes rendus des séances du Congrès.] (La Chronique des arts, 1902, S. 250.)

Ebhardt, Bodo. Deutsche Burgen. Berlin, 1901. (Dr. G. Schönermark: Zeit-

schrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 120.)

— Eine Burgenfahrt. Berlin. (Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 121. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 72.)

Eckenstein, Lina. Albrecht Dürer. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 763.)

Ehrenthal, M. v. Führer durch die königl. Gewehrgallerie zu Dresden. Dresden, 1900. (Dr. Potier: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 212.)

Enlart, Camille. L'art Gothique et la renaissance en Cypre. 1—2. Paris, 1899. (Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2616.)

— Manuel d'archéologie française. P. I, 1: Architecture religieuse. Paris, 1902. (A. Bouillet: Bulletin monumental, 1902, S. 588. — L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 420.)

Errera, Isabelle. Collection d'anciennes étoffes. Bruxelles, 1901. (M. R.: Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 27, S. 77.)

Erziehung, Die, des Volkes auf den Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Berlin, 1900. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 171.)

Escherich, M. Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz in Halle. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 206.)

Essling, Prince D', et Eugène **Müntz.** Pétrarque. Paris, 1902. (Arturo Farinelli: Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 429. — C. v. Fabriczy: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 215. — C. de Mandach: Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 210. — Rassegna d'arte, II, 1902, S. 16. — F. de Mély: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 236.)

Esterre-Keeling, E. D'. Sir Joshua Reynolds. London, 1902. (The Magazine of art, 1902, S. 569.)

Evers, Georg. Römische Mosaiken. Neue Folge. Regensburg, 1902. (Kaufmann: Theologische Revue, 1. Jahrg., Nr. 13. — d. W.: Römische Quartalschrift, 1902, S. 356.)

Fabriczy, Cornel von. Die Handzeichnungen Giuliano's da Sangallo. Stuttgart, 1902. (Ad. M—s.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1276. — E. St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 143.)

Falk, Franz. Bibelstudien, Bibelhandschriften und Bibeldrucke in Mainz. Mainz, 1901. (Jacob Schäfer: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3163. — W.: Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 73. — von Dobschütz: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 306. — Belser: Theologische Quartalschrift, LXXXIV, 3.)

Farcy, Louis de. Monographie de la cathédrale d'Angers. Angers, 1901. (A. Bouillet: Bulletin monumental, 1902, S. 582. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 95. — J. Helbig: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 63.)

Ferrari, Giulio. La Scenografia. Milano, 1902. (M. R.: La Chronique des arts, 1902, S. 251.)

Feuerheerd, Franz. Die Entstehung der Style. Braunschweig und Leipzig. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 33.)

Fierens-Gevaert, H. Psychologie d'une ville. Essai sur Bruges. Paris, 1901. (L. Kaemmerer: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2933.)

Filon, Augustin. La Caricature en Angleterre. Paris, 1902. (Auguste Marguillier: La Chronique des arts, 1902, S. 258. — Revue des Deux-Mondes, 1901, 15 août, 15 septembre, 15 octobre.)

Finke, Heinrich. Die Freiburger Dominicaner und der Münsterbau. Freiburg i. B., 1901. (Dr. Schulz: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 56.)

Fischer, Paul. Die Marienburg. 3. Aufl. Graudenz, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 52.)

Flechsig, Eduard. Cranachstudien. T. 1. Leipzig, 1900. (Rudolf Kautzsch: Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 68.)

Fletcher, Banister, and Banister F. **Fletcher.** A history of Architecture. 4 ed. London. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 89. — Ernest B. Barrow: Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 191. — Edward S. Prior: The Architectural Review, 1902, S. 69.)

Floerke, Hans. Der niederländische Kunsthandel. Basel, 1901. (W. Martin: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen. Bond, III, 1901—02, S. 186.)

Focke, Rudolf. Chodowiecki und Lichtenberg. Leipzig, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 141.)

Forrer, L. Biographical dictionary of medalists. Vol. 1. London, 1902. (Menadier: Zeitschrift f. Numismatik, XXIII, 1901, S. 303. — F. M.: Gazette numismatique française, 1902, S. 100.)

— R. Unedierte Federzeichnungen. Strassburg. (Dr. Marcus Landau: Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 39. — Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 331.)

Fouquet, D. Contribution à l'étude de la céramique orientale. Kairo, 1900. (Josef Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2047.)

Frankau, Julia. Eighteenth Century Colour Prints. London. (Hans W. Singer: Mittheilungen d. Gesellschaft v. vervielfält. Kunst, 1902, S. 19.)

Freeman, L. J. Italian Sculpture of the Renaissance. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 409.)

Frey, Karl. Sammlung ausgewählter Briefe an Michelagniolo Buonarroti. Berlin, 1899. (E. St.: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 277.)

Frimmel, Theodor v. Die Galerie in der Akademie der bildenden Künste in Wien. Leipzig u. Berlin, 1901. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 23.)

Frizzoni, Gustavo. La Galleria Morelli in Bergamo. Bergamo. (E. St[einmann].: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 245. — Louise M. Richter: Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 245.)

Fuchs, Eduard, und Hans **Krämer.** Die Karrikatur der europäischen Völker. Berlin. (Karl Voll: Allgemeine Zeitung, München 1901, Beilage Nr. 291. — Zeitschrift f. Bücherfreunde, VI, 1, S. 159. — vl.: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 360. — G. K.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900—1901, S. 497.)

Führer, Joseph. Ein altchristliches Hypogeum. München, 1902. (O. Marucchi: Nuovo Bullettino di archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 139. — J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 667. — Josef Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1918. — H. Achelis: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 421.)

Gallerie, Le, nazionali italiane. Vol. V. Roma, 1902. (Egidio Calzini: Rassegna bibliografia dell'arte italiana, V, 1902, S. 204.)

Geiges, Fritz. Der alte Fensterschmuck des Freiburger Münsters. Lief. 1. Freiburg i. B. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 174. — J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 417.)

Gesellschaft, Kunsthistorische, f. Photographische Publikationen. 7. Jahrg., 1901. (W. v. S.: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 390.)

Geymüller, Heinrich v. Die Baukunst der Renaissance in Frankreich. Stuttgart. (Gustavo Frizzoni: Arte e Storia, XX, 1901, S. 129. — La Chronique des arts, 1901, S. 278.)

Gheyn, Van den. La Cathédrale de St.-Bavon à Gand. Gand, 1902. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 241. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 96. — La Chronique des arts, 1902, S. 235.)

Gibb, Robert. Catalogue of the National Gallery of Scotland, Edinburgh, 37th edition. Glasgow, 1901. (E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 127.)

Gietmann, Gerhard, S. J., und Johannes **Sörensen,** S. J. Kunstlehre. Bd. 4. Freiburg i. B., 1901. (Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1892. — R. Kralik: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 80. — Beilage zur Augsburger Postzeitung, 1901, Nr. 70.)

Giglioli, Odoardo H. A Prato. Firenze, 1902. (G. S. Scipioni: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 81.)

Giraud, J. B. Documents pour servir à l'histoire de l'armement au moyen âge et à la renaissance. Lyon, 1899. (F. de Mély: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 336.)

Glück, Gustav. Beiträge zur Geschichte der Antwerpener Malerei im XVI. Jahrhundert. I. Wien, 1901. (Campbell Dodgson: Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 82. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 504.)

Godin, Georges. L'Esthétique et la Décentralisation d'art. Saint-Germain-en-Laye. (La Chronique des arts, 1901, S. 278.)

Göthe, G. Gemälde und Skulpturen des Nationalmuseums zu Stockholm. Ueber-

setzt von L. Schard. München. (Dr. Hermann Popp: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 252.)

Goetz, W. Ravenna. (Strobl: Zeitschrift f. d. Realschulwesen, XXVII, 7.)

Goldschmidt, Adolf. Die Kirchenthür des hl. Ambrosius in Mailand. Strassburg, 1902. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 89. — J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 331. — Christliches Kunstblatt, 1902, S. 75 u. 85. — t.: L'Arte, V, 1902, S. 177. — J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 666. — Sauer: Römische Quartalschrift, 16. Jahrg., 1. u. 2. Heft. — Jean-J. Marquet de Vasselot: La Chronique des arts, 1902, S. 119.)

— Studien zur Geschichte der sächsischen Sculptur. Berlin, 1902. (Dehio: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 460. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 189.)

Gosset, A. La basilique de Saint-Remi à Reims. Paris, 1900. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1901, S. 529.)

Gotch, J. Alfred. Early English Renaissance Architecture in England. London. (Halsey Ricardo: The Architectural Review, 1902, S. 149.)

Gower, Lord Ronald Sutherland. Sir Joshua Reynolds. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 863.)

Gradmann, Eugen. Geschichte der christlichen Kunst. Calw u. Stuttgart, 1902. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 178. — Centralblatt der Bauverwaltung, 1902, S. 588. — J. Rohr: Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 83.)

Graesel, Arnim. Handbuch der Bibliothekslehre. 2. Aufl. Leipzig, 1902. (W. Sch.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1215.)

Granberg, Olof. Allart van Everdingen. Stockholm, 1902. (Magnus Synnestvedt: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 262.)

Grisar, Hartmann. Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter. 1. Bd. Freiburg i. B., 1898—1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 62. — Jean Lulvès: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 617. — Krauss: Histor. Zeitschrift, 1902, Heft 2. [Erwiderung v. Grisar: Köln. Volkszeitg., Literar. Beil. 1902, Nr. 12.] — G. Ficker: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 400.)

Griveau, Maurice. La Sphère de Beauté. Paris, 1901. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 399. — La Chronique des arts, 1902, S. 31.)

Gronau, Georg. Tizian. Berlin, 1900. (Bruno Vignola: Rassegna bibliografica dell' arte, V, 1902, S. 17.)

Groos, Karl. Der ästhetische Genuß. Gießen, 1902. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 789.)

Grosse, Ernst. Kunstwissenschaftliche Studien. Tübingen, 1900. (R. St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 56.)

Guiraud, J. L'église et les origines de la Renaissance. Paris, 1902. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 419. — A. C.: La Chronique des arts, 1902, S. 134. — Le Bulletin de l'art, 1902, S. 15. — Brandi: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 381.)

Gurlitt, Cornelius. Die Westtürme des Meißener Doms. Berlin, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 192. — C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 511.)

— Geschichte der Kunst. 2 Bde. Stuttgart, 1902. (H. M.: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 422. — Paul Schumann: Der Kunstwart, XV, 1, S. 468. — Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—1902, Sp. 108. — Bergner: Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst, VII, 12. — Alois Riegel: Wiener Abendpost, 1902, Nr. 15. — J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 570. — A. Hasenclever: Protestantische Monatshefte, 6. Jahrg., 8. Heft. — Grotefend: Pädagogisches Archiv, XLIV, 9. — Dr. F. Sauerhering: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 214. — Richard Muther: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 255. — W. v. Seidlitz: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 438.)

— Historische Städtebilder, I: Erfurt, II: Würzburg. Berlin, 1901—02. (A.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 93. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 17 u. 227. — Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 120. —

Hagelstange: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 626.)

Gusman, Pierre. Venise. Paris, 1902. (G. R.: La Chronique des Arts, 1902, S. 23.)

Guyau. L'art au point de vue sociologique. 5e éd. Paris, 1901. (R. Petrucci: Die Zukunft, 10. Jahrg. Nr. 11.)

Haendcke, Berthold. Studien zur Geschichte der spanischen Plastik. Strassburg, 1900. (J. M. V.: La Chronique des arts, 1902, S. 151.)

Hamilton, N. Die Darstellung der Anbetung der hl. 3 Könige. Strassburg, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 844.)

Hampe, Theodor. Das Germanische Museum. Festschrift. (S.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 108.)

Hasak, Max. Der Kirchenbau. (= Handbuch der Architektur, hrsg. von E. Schmitt, Bd. IV, Heft 3.) Stuttgart, 1902. (Franz Jacob Schmitt: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 454. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 118.)

Hastings, Gilbert. Siena: its architecture and its art. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 261.)

Haupt, Albrecht. Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. Frankfurt a. M., 1902. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 229 u. 230. — C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 501.)

Hauptmann, F. Das Innere des Bonner Schlosses. Bonn, 1901. (Dr. Schulz: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 8.)

Headlam, Cecil. Peter Vischer. London. (The Magazine of art, 1902, S. 383. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 503.)

Heitz, Paul, und W. L. **Schreiber.** Pestblätter des 15. Jahrhunderts. Strassburg, 1901. (Rudolf Kautzsch: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 31. — V. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1726.)

Herb, F. X., etc. Eichstätts Kunst. München, 1901. (Leute: Die Wahrheit, hrsg. v. A. Kausen, VII, 11.)

Herbet, F. Les Graveurs de l'École de Fontainebleau. Fas. 4. Fontainebleau, 1901. (L. D.: La Chronique des arts, 1902, S. 38.)

Hermann, Georg. Die deutsche Karikatur im 19. Jahrhundert. Bielefeld u. Leipzig, 1901. (Dr. E. W. Bredt: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 71. — Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 79.)

Herz Bey, Max. La mosquée du Sultan Hassan. Kairo, 1899. (J. Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3276.)

Hess, Johannes. Die Urkunden des Pfarrarchivs von St. Severin in Köln. Köln, 1901. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 318. — Dr. Vildhaut: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 682.)

Heubach, A. Monumental-Brunnen. 1 u. 2. Lief. Leipzig, 1902. (v. Behr: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 93. — Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 507.)

Heyck, Ed. Frauenschönheit im Wandel der Kunst. Bielefeld u. Leipzig, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 228.)

Heyne, Moriz. Das deutsche Wohnungswesen; das deutsche Nahrungswesen. Leipzig, 1899—1901. (O. Behaghel: Literaturblatt f. germ. u. roman. Philologie, 23. Jahrg., Nr. 5. — Alwin Schultz: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3180. — v. Muth: Zeitschrift f. d. österr. Gymnasien, LIII, 10. — P. Weber: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 264. — Martens: Mitteilgn. aus d. hist. Lit., XXX, 1.)

Hirth, Georg. Formenschatz. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. v. H. Helbing, II, 1902, S. 135. — Ross: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 382.)

— Herbert. Die Meisterwerke der k. Gemälde-Gallerie zu Dresden. München (1900). (H-e: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 530.)

Hlavka, Joseph. Topographie der histor. u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. Bd. 1—3. Prag, 1898—1901. (P. Al. Kroess: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 401.)

Hofmann, Fr. H. Vom Ottheinrichsbau. Heidelberg, 1902. (Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1919.)

— Theobald. Raffael in seiner Bedeutung als Architekt. I. Dresden, 1900. (Dr. P. H.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 443.)

Holmes, C. J. Constable. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 408.)

Hood, Fred. Die kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 183.)

Hope, W. H. St. John. The Abbey of St. Mary in Furness. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 536.)

Hoppenot, J. Le Crucifix dans l'histoire et dans l'art. Bruges. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 89.)

Hoppin, James M. Great Epochs in Art History. Boston. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 151.)

Huber, Sebastian. Abriss der Kunstgeschichte. Freising, 1901. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 531.)

Hubert, Friedrich. Die Strassburger liturgischen Ordnungen. Göttingen, 1900. (Georg Rietschel: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3276.)

Hulley, Joseph. Der Trierer Dom. Trier, 1901. (Dr. Frhr. v. Hackelberg: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 69.)

Hurll, Estele M. Tuscan Sculpture of the Fifteenth Century. Cambridge, 1902. (The Magazine of art, 1902, S. 480.)

Jänecke, W. Beiträge zur Geschichte der Ornamentik. I. Hannover, 1902. (Laske: Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 492.)

Jahrbuch der bildenden Kunst 1902. Herausgeg. von Max Martersteig. Berlin, 1902. (— ar —: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 146. — Dr. Fuchs: Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 82.)

— der K. Preuss. Kunstsammlungen. 22. Bd. Berlin, 1901. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 728.)

— des Bukowiner Landes-Museums. VII. —IX. Jahrg. Czernowitz, 1899. (—l.: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 83 u. 466.)

— des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe u. Alterthümer. 1. Bd. Breslau, 1900. (Max Semrau: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1599. — B.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 2043.)

— für Denkmalpflege in der Provinz Sachsen für 1901. Magdeburg, 1902. (Bl.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 116.)

Jánosi, Béla. Az aesthetika története. II. Budapest, 1900. (Ludwig Rácz: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1754. — Revue critique, XXXVI, Nr. 17.)

Jansa, W. Alt-Prag. (Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur und Ingenieurwesen, 1902, Sp. 219 u. 506. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 52, 73 u. 137.)

Jellinek, Arthur L. Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. 1. Jahrg. 1. Heft. Berlin, 1902. (Dr. E. W. Bredt: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 71. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 115. — Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 887.)

John, Alois. Das städtische Museum in Eger. Eger, 1901. (H. H.: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1901, S. 207.)

Josz, Virgile. Fragonard. Paris, 1901. (Maurice Tourneux: La Chronique des arts, 1902, S. 323.)

Justi, Ferdinand. Hessisches Trachtenbuch. 1. u. 2. Lief. Marburg, 1900—1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 220.)

— Karl. Michelangelo. Leipzig, 1900. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 50.)

— Ludwig. Konstruierte Figuren A. Dürers. Leipzig, 1902. (Ludwig Kaemmerer: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 345. — Friedländer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 133.)

Kalf, J. Bijdrage tot de Geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland. Verslag van het St. Bernulphus Gilde over 1900. (A. P.: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 189.)

Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Sammlung für Costümwissenschaft. 3. Abt., 2.—16. Lief. Berlin, 1900—1901. (Mantuani: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 434.)

Kaufmann, Carl Maria. Das Kaisergrab in den Vatikanischen Grotten. München, 1902. (X: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 165. — Wissenschaftl. Beilage zur Germania, 1902, Nr. 34.)

— Richard von. Gemälde des XIV. bis XVI. Jahrhunderts. Berlin, 1901. (v. T.: Repertorium für Kunstwissenschaft,

XXIV, 1901, S. 482. — Georg Gronau: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 125. — Adolf Goldschmidt: Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, S. 239.)

Keeling, Elsa D'Esterre. Sir Joshua Reynolds. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 387.)

Kempf, Friedrich. Das Münster zu Freiburg. Freiburg, 1901. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 27.)

Knackfuss, H. Allgemeine Kunstgeschichte. Leipzig, 1900—1902. (Dr. P.: Monatsberichte üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 440.)

Knötel, Paul. Illustrierte allgemeine Kunstgeschichte. Leipzig, 1902. (Internationale Revue für Kunst, 1902, Sp. 14. — M. A. Fels: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 745.)

Koechlin, Raymond, et Jean J. **Marquet de Vasselot.** La sculpture à Troyes. Paris, 1901. (Paul Clemen: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 117.)

Köster, Albert. Festrede zur 500jähr. Geburtsfeier Joh. Gutenbergs. Leipzig, (1900). (P. Schwenke: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1997.)

Kraus, F. X. Die Wandgemälde der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach. München, 1902. (t.: L'Arte, V, 1902, S. 175.)

Kristeller, Paul. Andrea Mantegna. English edition by S. Arthur Strong. London, 1901. (The Magazine of art, 1902, S. 316. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 55. — Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255.)

Kühtmann, Gerhard. Das Bauernhaus im Deutschen Reiche. Hrsg. vom Verbande Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine. Dresden. (C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur- u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 118.)

Künstle, Karl, u. Konrad **Beyerle.** Die Pfarrkirche St. Peter u. Paul in Reichenau-Niederzell. Freiburg, 1901. (J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 145. — Dr. Ph. M. Halm: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 69. — B.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 374.)

Kuhn, A. Allgemeine Kunstgeschichte. (Histor.-polit. Blätter, 129,5.)

— R. Th. Alt-Danzig. Danzig, 1901. (Dr. G. Schönermark: Zeitschrift für Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 220.)

Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilungen der Schweiz. Gesellschaft f. Erhaltung histor. Kunstdenkmäler. N. F. 1 u. 2. Genf. (H. St.: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 161.)

Kunstdenkmale, Die, des Königreichs Bayern. Bd. 1. München. (R.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 92.)

Kutschmann, Th. Romanische Baukunst u. Ornamentik in Deutschland. 1. Serie. Berlin. (J. Helbig: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 328. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 51.)

Labande, L. H. Études d'histoire et d'archéologie romanes, Provence et Bas-Languedoc. Paris, 1902. (E. Lefèvre-Pontalis: Bulletin monumental, 1902, S. 576.)

Lacouture, Ch. Esthétique fondamentale. Paris, 1900. (Pfeifer: Philosoph. Jahrbuch, hrsg. v. C. Gutberlet, XV, 1.)

Lanciani, Rodolfo. Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità. Vol. 1. Roma, 1902. (R. Schoener: Allgemeine Ztg., München 1902, Beilage Nr. 218.)

Lange, Konrad. Das Wesen der künstlerischen Erziehung. Ravensburg, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 70. — Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 436. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 370.)

— Das Wesen der Kunst. 2 Bde. Berlin, 1901. (E. Schaumkell: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 533. — W. v. Seidlitz: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 244. — Dr. Hermann Popp: Monatsberichte üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 210. — Alfred G. Meyer: Centralblatt d. Bauverwaltung, 1902, S. 465. — Richard Streiter: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 131—133. — vl.: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 166. — Alfred Lehmann: Der Kunstwart, XV, 2, S. 293.)

Lamperez y Romea, Vincent. Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. Ma-

drid, 1901. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 344.)

Laske, F. Die vier Rundkirchen auf Bornholm. Berlin, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 33.)

Lasteyrie, Ch. de. L'Abbaye de Saint-Martial de Limoges. Paris, 1901. (F. de Mély: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 66.)

Lavalley, Gaston. Le peintre Robert Lefèvre. Caen. (M. N.: Le Bulletin de l'art, 1902, S. 311.)

Ledru, Ambroise, et Gabriel **Fleury.** La Cathédrale Saint-Julien du Mans. Mamers, 1900. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 245.)

Lefèvre-Pontalis, E. Histoire de la Cathédrale de Noyon. Noyon, 1901. (Louis Serbat: Bulletin monumental, 1902, S. 116.)

Lehfeldt, Paul. Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens. Heft XXVIII. Jena, 1902. (Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 505.)

— Einführung in die Kunstgeschichte der thüringischen Staaten. Jena, 1900. (F. Noack: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1030. — A. H.: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 278.)

Lehmann, Alfred. Das Bildnis bei den altdeutschen Meistern. Leipzig, 1901. (L. K.: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 392. — Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 116.)

Lehnert, Georg. Das Porzellan. Bielefeld u. Leipzig, 1902. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 636. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 50. — Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 262. — Dr. Hans Stegmann: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 76.)

Leighton, Stanley. Shropshire Houses. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 568.)

Leiningen-Westerburg, K. E. Graf zu. Deutsche und österreichische Bibliothekzeichen. Stuttgart, 1901. (H. W. Singer: Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902, S. 18.)

Leisching, Julius. Die St. Lucasbruderschaft von Brünn. Brünn, 1900. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 402.)

— Johann Tschertte. [Sep.-Abdr. aus: Zeitschrift d. deutsch. Vereins f. die Gesch. Mähren's u. Schlesien's.] (Joseph Neuwirth: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 114.)

Leixner, Othmar v. Der Kirchenbau der Hoch- und Spätrenaissance in Venedig. Berlin, 1901. (R. St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 135.)

— Der St. Stephansdom zu Wien. Berlin u. Stuttgart. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 155.)

Lessing, Julius. Vorbilderhefte aus dem kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Heft 25. Berlin, 1900. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1942.)

— Wandteppiche und Decken des Mittelalters. 1. Liefg. Berlin. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1942.)

Lichtenberg, R. v. Das Porträt an Grabdenkmalen. Strassburg, 1902. (Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 368.)

Lichtwark, Alfred. Die Erziehung des Farbensinnes. Berlin, 1901. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 596.)

Lippmann, F., und C. **Hofstede de Groot.** Zeichnungen von Rembrandt. 2. Folge. 2. Liefg. Berlin, 1901. (W. v. Seidlitz: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 136.)

Lisini, Alessandro. Le tavolette dipinte di Biccherna e di Gabella del R. Archivio di Stato in Siena. Siena, 1902. (L. S. O.: La Bibliofilía, IV, 1902, S. 106.)

List, Camillo. Tafelbilder aus dem Museum des Stiftes Klosterneuburg. Wien, 1901. (S. Beissel: Stimmen aus Maria-Laach, 1902, H. 7. — Dr. H. Swoboda: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 657. — Lampel: Der Kirchenschmuck, red. v. J. Graus, XXXIII,5.)

Lowry, Walter. Christian Art and Archaeology. London. (The Magazine of art, 1902, S. 479. — La Cultura, XXI, Nr. 20. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 377.)

Ludorff, A. Die Bau- u. Kunstdenkmäler von Westfalen. Bd. 1—9. Münster i. W., 1893—1900. (Dr. Fritz Traugott Schulz: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 19.)

Lüer, Hermann. Die Entwicklung in der Kunst. Strassburg, 1901. (Deutsche

Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2871. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 596.)

— **Technik der Bronze-Plastik.** Leipzig. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 192.)

Lusini, Vittorio. Il San Giovanni di Siena e i suoi restauri. Firenze, 1901. (G. C.: Arte e Storia, XX, 1901, S. 150.)

Luthmer, Ferdinand. Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Wiesbaden. 1. Bd. Frankfurt a. M., 1902. (Hd.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 65. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 189.)

Mackowsky, Hans. Verrocchio. Bielefeld u. Leipzig, 1901. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 168. — Rich. Muther, Kritiken u. Studien, Bd. 2, Wien 1901; abgedruckt im „Tag", Nr. 357, 18. Aug. 1901. — C. v. Fabriczy: Archivio storico italiano, serie V, t. XXIX, anno 1902. — Emil Schäffer: Neue Freie Presse, 6. Juli 1901, Nr. 13240.)

Maes, C. Il primo trofeo della Croce eretto da Costantino. Roma, 1901. (O. Marucchi: Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 305.)

Malaguzzi Valeri, Francesco. Pittori Lombardi del quattrocento. Milano, 1902. (A. Fraschetti: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, V, 1902, S. 146. — Rassegna d'arte, II, 1902, S. 158.)

Male, Émile. L'art religieux du XIIIe siècle en France. Paris, 1898. (Arthur Haseloff: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 133.)

Manson, A. Sir Edwin Landseer. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 99.)

Mantuani, Joseph. Tuotilo und die Elfenbeinschnitzerei am „Evangelium Longum". Strassburg, 1900. (Georg Swarzenski: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 115 u. 234 [Entgegnung. Antwort.].)

Marcuard, F. v. Die Zeichnungen Michelangelo's in Haarlem. München, 1901. (Heinrich Wölfflin: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 318.)

Marignan, A. Histoire de la sculpture en Languedoc. Paris, 1902. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 419.)

— **Un historien de l'art français. Louis Courajod.** I. Les temps francs. Paris, 1899. (Vöge: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 101.)

Marti y Monsó, José. Estudios historico-artisticos relativos principalmente à Valladolid. Valladolid, 1900—1901. (P. L.: La Chronique des arts, 1902, S. 79. — Revue critique, XXXVI, Nr. 47. — P. L.: Le Bulletin de l'art, 1902, S. 248.)

Martin, W. Het leven en de werken van Gerrit Dou. Leiden, 1901. (—d.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1941. — G. K.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, I, 1900—1901, S. 460.)

— **Gerard Dou.** London, 1902. (The Magazine of art, 1902, S. 569. — E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 230.)

Matthaei, Adelbert. Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein. Leipzig, 1901. (W. Bode: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 306.)

Maumené, Albert. L'Art floral à travers les siècles. Paris. (Georges Riat: La Chronique des arts, 1901, S. 278.)

Mayr, M. Das Fischereibuch Kaiser Maximilians I. Innsbruck, 1901. (Michael Mayr: Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 179.)

— **Das Jagdbuch Kaiser Maximilians I.** Innsbruck, 1901. (Michael Mayr: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 179.)

Meier, P. J. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogthums Braunschweig. 2. Bd. Wolfenbüttel, 1900. (W. Effmann: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 30.)

Mellerio, André. Rome; la question d'art et la question politique. Paris, 1901. (L'Ami des monuments, XVI, S. 91. — A. C.: La Chronique des arts, 1901, S. 287.)

Mély, F. de. La sainte couronne. (Revue critique, XXXV, Nr. 50.)

(Menadier, Julius.) Schaumünzen des Hauses Hohenzollern. Berlin, 1901. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 182. — Dr. Karl Domanig: Numismatische Zeitschrift, XXXIII, S. 270.)

Menasci, Guido. Gli angeli nell'arte. Firenze, 1902. (A. V.: L'Arte, V, 1902, S. 100. — L. Brosch: Wiener Abendpost, 1902, Nr. 27.)

Merson, Olivier. La peinture française. Vol. 2. Paris, 1901. (Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2997.)

Meyer, A. B. Ueber Museen des Ostens der Vereinigten Staaten von Amerika. II. Berlin, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 537. — Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 25.)

— A. G. Oberitalienische Frührennaissance. Bauten und Bildwerke der Lombardei. 2. Th. Berlin, 1900. (G. Gr[onau].: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 394.)

— Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. Serie 1. Leipzig, 1902 (O. v. F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 473.)

— Bruno. Die bildenden und reproduzierenden Künste. 1. Th. Berlin, 1901. (H. M.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1772.)

Millet, G. Le monastère de Daphni. Paris, 1899. (Revue historique, 1902, S. 167.)

Millingen, A. van. Byzantine Constantinople. London, 1899. (E. Oberhummer: Berl. philol. Wochenschrift, 1901, Sp. 1491.)

Minocchi, Salvatore. Bellosguardo a Firenze. Firenze, 1902. (G. Carocci: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 73.)

Mireur, H. Dictionnaire des ventes d'art. T. 1. Paris, 1901. (E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 228. — The Magazine of art, 1902, S. 287. — A. M.: La Chronique des arts, 1901, S. 319.)

Mitius, O. Jonas auf den Denkmälern. Freiburg i. B., 1897. (H. Achelis: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 146.)

Modern, H. Giovanni Battista Tiepolo. Wien, 1902. (Wilhelm Bode: Kunst u. Künstler, Monatsschrift, I, S. 161. — The Magazine of art, 1902, S. 569.)

Möbius, P. J. Ueber Kunst und Künstler. Leipzig, 1901. (yg.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1307.)

Mommert, Carl. Die heilige Grabeskirche zu Jerusalem. Leipzig, 1898. (K. Furrer: Theologische Literaturzeitung, 1902, Sp. 36.)

Moore, T. Sturge. Albrecht Altdorfer. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 99.)

Morand, Louis. Antoine de Marcenay de Ghuy. Paris. (Clément-Janin: La Chronique des arts, 1902, S. 126. — R. G.: Le Bulletin de l'art, 1902, S. 184.)

Moreau-Nélaton, Étienne. Les Le Mannier, peintres officiels de la cour des Valois au XVIe siècle. Paris, 1901. (L. Dimier: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 81.)

Moreau-Vauthier, Ch. Les portraits de l'enfant. Paris, 1902. (A. M.: Gazette des beaux-arts, 3e période, t. 27, 1902, S. 80.)

Morelli, Mario. Il ritratto di Carlo V giovine. Napoli, 1901. (V.: L'Arte, V, 1902, S. 35.)

Moretti, Gaetano. Ottava relazione dell' Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia. Milano, 1900. (J. Kohte: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 8.)

Morse, Edwards S. Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery. Museum of fine arts Boston. Cambridge, 1901. (E. Zimmermann: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 137.)

Müntz, Eugène. Florence et la Toscane. Nouvelle édition. Paris, 1901. (E. D.-G.: Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, S. 261.)

— Les premiers historiens des Mosaïques romaines. Paris, 1902. (U. Pierpaoli: Rassegna bibliografica dell'arte italiana, V, 1902, S. 145.)

Mummenhoff, Ernst. Der Handwerker in der deutschen Vergangenheit. Leipzig, 1901. (Dr. Otto Lauffer: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 37. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 16.)

— Der Neptunbrunnen zu Nürnberg. Nürnberg, 1902. (Dr. Fritz Schulz: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 114.)

Muther, Richard. Ein Jahrhundert französischer Malerei. (Hans Rosenhagen: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 46.)

— Geschichte der Malerei. (Göschen.) (Hans Rosenhagen: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 46.)

— Studien und Kritiken. (Hans Rosenhagen: Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 46.)

Muthesius, Hermann. Die neuere kirchliche Baukunst in England. Berlin, 1901. (S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 235.)

— Stilarchitektur und Baukunst. Mülheim-Ruhr, 1902. (C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 637.)

Nardini Despotti Mospignotti, Aristide. Il Duomo di S. Giovanni oggi Battistero di Firenze. Firenze. (A. Canestrolli: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 145.)

Negri, Francesco. Il Santuario di Crea in Monferrato. Alessandria, 1902. (C. Caselli: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 137.)

Nentwig, Heinrich. Das ältere Buchwesen in Braunschweig. Leipzig, 1901. (O. v. Heinemann: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2698.)

Neumann, Karl. Rembrandt. Berlin u. Stuttgart, 1902. (W. v. Seidlitz: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 158. — Heinrich Wölfflin: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1469. — Alfred Lehmann: Der Kunstwart, XV, 2, S. 69. — Ludwig Kaemmerer: Kunst u. Künstler, Monatsschrift, I, S. 35. — Eugen Kalkschmidt: Die Zeit, hrsg. v. J. Singer, 32. Bd., Nr. 417.)

Neuwirth, Josef. Prag. Leipzig u. Berlin, 1901. (Berthold Riehl: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 11. — F. M. Schindler: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 686.)

Nolhac, P. de. Histoire du château de Versailles. Paris. (Revue critique, XXXVI, Nr. 1.)

— La Création de Versailles. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 823.)

— Tableaux de Paris pendant la Révolution française. Dessins de J. L. Prieur. Paris. (Maurice Tourneux: Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 27, 1902, S. 173.)

Odobesco, A. Le trésor de Pétrossa. Paris, 1889—1900. (A. Brüning: Kunstchronik, N. F., XII, 1900—1901, Sp. 518.)

Oechelhäuser, Adolf v. Das Heidelberger Schloss. 2. Aufl. Heidelberg, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 191.)

Oltmanns, J. Form und Farbe. Hamburg, 1901. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 596.)

Omont, H. Notice sur un très ancien manuscrit grec de l'Evangile de S. Mathieu. [Acad. d. inscr., t. XXXVI, 2. partie, 1901.] (Christliches Kunstblatt, 1902, S. 108.)

Orano, Domenico. Il Sacco di Roma del MDXXVII. Vol. 1. Roma, (1901). (Helmolt: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 456. — Loevinson: Mittheilungen aus der histor. Litteratur, XXX, 3.)

Oriens Christianus. 1. Jahrg. Leipzig, 1901. (Josef Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1741.)

Original drawings by british painters in the collection of J. P. H. London, 1902. (J.-F. S.: La Chronique des arts, 1902, S. 31.)

Paladini, Carlo. San Francesco d'Assisi nell' arte e nella storia lucchese. Firenze, 1901. (G. S. Scipioni: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, IV, 1901, S. 207.)

Palmarini, J. M. L'arte di Giotto. Firenze, 1901. (G. C.: Arte e Storia, XX, 1901, S. 149.)

Papageorgiu, Petros N. Un édit de l'empereur Justinien II. Leipzig, 1900. (Josef Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2299.)

Pater, Walter. Die Renaissance. Uebersetzt von W. Schölermann. Leipzig, 1902. (Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 42. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 117.)

Pauli, Gustav. Hans Sebald Beham. Strassburg, 1901. (Campbell Dodgson: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 465. — L. K[aemmerer]: Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 518. — H. Wölfflin: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1789. — Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 244.)

Pelka, Otto. Altchristliche Ehedenkmäler. Strassburg, 1901. (H. Graeven: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 383. — J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 272.)

Peltzer, Alfred. Deutsche Mystik und deutsche Kunst. Strassburg, 1899. (Dr. E. W. Bredt: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 72.)

Perkins, J. Mason. Giotto. London. (The Magazine of art, 1902, S. 333. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 292.)

— Thomas. Manchester. Bell's Cathedral Series. London, 1901. (Percy S. Worthington: Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 227.)

Perrault-Dabot, A. L'Hôtel de Bourgogne et la tour de Jean sans Peur à Paris. (La Chronique des arts, 1902, S. 267.)

Peters, Otto. Magdeburg und seine Baudenkmäler. Magdeburg, 1902. (Dr. Fritz Schulz: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 73. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 51.)

Pettenkofer, M. v. Ueber Oelfarbe und Konservierung. 2. Aufl. Braunschweig, 1902. (Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 264. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 116.)

Philippi, Adolf. Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. 5. u. 6. Bd. Berlin u. Leipzig, 1900—01. (M. J. F[riedländer]: Zeitschrift für bild. Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 122. — Strobl: Zeitschrift f. Realschulwesen, XXVII, 2. — La Chronique des arts, 1901, S. 293. — H. W.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1941. — G.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1150.)

Piccirilli, Pietro. L'abazia di Santo Spirito di Sulmona. Lanciano, 1901. (I. C. Gavini: L'Arte, V, 1902, S. 100.)

Piper, Otto. Die angebliche Wiederherstellung der Hohkönigsburg. München, 1902. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 178.)

— Oesterreichische Burgen. Wien, 1902. (—t—: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 115.)

Pit, A. Het goud- en zilverwerk in het Nederlandsch Museum. Amsterdam. (S. Muller Fz.: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 122.)

Poynter, E. J. The National Gallery. 3 vol. London, 1900. (Frh. O. v. Schleinitz: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 113.)

Prestel, Jakob. Des Marcus Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae. Strassburg, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1182. — St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 69. — R. Borrmann: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2428.)

Profit, Georges. La Gravure sur cuivre. Paris, 1900. (R. B.: La Chronique des arts, 1901, S. 287.)

Quesvers, Paul, et Henri **Stein.** Inscriptions de l'ancien diocèse de Sens. Paris, 1897—1900. (R. de Lasteyrie: Bulletin monumental, 1902, S. 282.)

Radet, Edmond. La Renaissance française au prieuré de Bouche-d'Aigre. Paris, 1902. (O. Fidière: La Chronique des arts, 1902, S. 299.)

Raehlmann, E. Ueber Farbensehen und Malerei. München. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 167.)

Rathgen, Friedrich. Die Conservirung von Alterthumsfunden. Berlin, 1898. (Bl.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 116.)

Raymond, George Lansing. The genesis of art-form. London, 1893. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1807.)

— The representative significance of form. London, 1900. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1807.)

Rea, Hope. Donatello. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 57 u. 122.)

Read, Charles Hercules. Catalogue of the works of art bequeathed to the British Museum by Baron Ferd. Rothschild. London, 1902. (G. Grilli: L'Arte, V, 1902, S. 169. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 132.)

— The Waddeston Bequest. Catalogue. London, 1902. (The Magazine of art, 1902, S. 331.)

Redlich, Paul. Cardinal Albrecht von Brandenburg und das Neue Stift zu Halle. Mainz, 1900. (B. C.: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 210.)

Reich, Emil. Kunst und Moral. Wien, 1901. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 304. — r.: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 423.)

Reinach, Salomon. L'album de Pierre Jacques. Paris, 1902. (Ad. M—s.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1276. — A. Furtwängler: Berliner Philol. Wochenschrift, 1902, Sp. 786.)

Resch, Adolf. Siebenbürgische Münzen und Medaillen. Hermannstadt, 1901. (Menadier: Zeitschrift f. Numismatik, XXIII, 1901, S. 297. — Berliner Münzblätter, 1902, S. 31. — Ernst: Numismatische Zeitschrift, XXXIII, S. 283. — Paul Ch. Stroehlin: Revue suisse de numismatique, XI, 1902, S. 275.)

Riat, Georges. L'art des jardins. Paris. (Paul Vitry: Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 262.)

Richter, Eduard. M. Burgklehners Tirolische Landtafeln. Wien, 1902. (Michael Mayr: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 179.)

— Jean Paul. Catalogue of pictures of Locko Park. London, 1902. (P.: Rassegna d'arte, II, 1902, S. 79. — The Magazine of art, 1902, S. 382. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 151.)

— Luise M. Siena. Leipzig und Berlin, 1901. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 19. — Strobl: Zeitschrift f. d. Realschulwesen, XXVII, 7.)

Riegl, Alois. Die spätrömische Kunst-Industrie. Wien, 1901. (J. S.: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 263. — Moriz Dreger: Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 84.)

Riehl, Berthold. Die Kunst an der Brennerstrasse. Leipzig, 1898. (Hans Mackowsky: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 294.)

— Von Dürer zu Rubens. München 1900. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 143.)

Rivoira, G. T. Le origini della architettura lombarda. I. Roma, 1901. (J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 568. — E.: Rivista internazionale di scienze sociali e discipline aussiliari, anno 9, vol. 27, S. 633. — G. Giovannoni: Archivio della R. Società Romana di storia patria, 1901, S. 526. — O. Marucchi: Nuovo Bullettino di archeologia cristiana, VIII, 1902, S. 140. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 279. — F. B.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 267. — Paul Waterhouse: Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 145. — Stegensek: Römische Quartalschrift, 1902, S. 70.)

Rocheblave, S. Le Mausolée du maréchal de Saxe. Paris, 1901. (A. R.: La Chronique des arts, 1901, S. 254.)

Rohault de Fleury, Ch. Les Saints de la Messe. X. Paris, 1900. (P. Crostarosa: Nuovo Bullettino die archeologia cristiana, VII, 1901, S. 307.)

Rooses, Max. Dutch Painters of the Nineteenth Century. Translated by F. Knowles. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 150.)

Rosenberg, Adolf. Handbuch der Kunstgeschichte. Bielefeld, 1902. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 445. — -n: Die Kunst für Alle, XVIII, 1901—1902, S. 360. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 13. — M. A. Fels: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 745.)

Ruskin, John. Die sieben Leuchter der Baukunst. Uebers. v. W. Schoelermann. Leipzig, 1900. (H. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1859.)

— Sechs Morgen in Florenz. Uebers. v. A. Wilmersdoerffer. Strassburg, 1901. (H. S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 1182.)

— Vorträge über Kunst. Uebers. v. W. Schölermann. Leipzig, 1901. (H. S.: Liter. Centralblatt, 1902, Sp. 1182.)

— Wege zur Kunst. III. Uebers. v. J. Feis. Strassburg, o. J. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 204.)

Sandoz, G. Roger. Le Palais-Royal. Vol. 1—2. Paris, 1900. (S.: The Magazine of art, 1902, S. 554.)

Sarre, Friedrich. Denkmäler persischer Baukunst. Lief. 1 u. 2. Berlin, 1901. (J. Strzygowski: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 632. — O. v. Falke: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 459.)

Sauerland, Heinrich Volbert, u. Arthur **Haseloff.** Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier. Trier, 1901. (J. H.: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 329. — V. S.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 373. — J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1901, S. 565. — Adolph Goldschmidt: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3204. — J. J. Tikkanen: L'Arte, V, 1902, S. 35. — Vöge: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 469. — Steph. Beissel: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 381. — Römische Quartalschrift, 1902, S. 68.)

Saunier, Charles. Les Conquêtes artistiques de la Révolution. Paris. (A. M.: La Chronique des Arts, 1902, S. 142.)

Scano, Dionigi. La Cattedrale di Cagliari. Cagliari, 1902. (G. Carocci: Arte e Storia, XXI, 1902, S. 72. — ett. m.: L'Arte, V, 1902, S. 108.)

Schaarschmidt, Friedrich. Aus Kunst und Leben. München, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, S. 922. — L. Kaemmerer: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2547.)

Schaefer, K. Mauern des alten Nürnberg. Berlin u. Stuttgart. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 92.)

Schäffer, Emil. Die Frau in der venezianischen Malerei. München, 1899. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—92, Sp. 121.)

Schlecht, Joseph. Bayerns Kirchenprovinzen. München, 1902. (D.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 91.)

Schlie. Die Kunst- u. Geschichtsdenkmäler des Grossh. Mecklenburg-Schwerin. V. Bd. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 29.)

Schlosser, Julius von. Album ausgewählter Gegenstände der kunstindustriellen Sammlung des Allerh. Kaiserhauses. Wien, 1901. (Friedländer: Kunstchronik, N. F., XIII, Sp. 504. — C. v. Fabriczy: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 222.)

Schmid, Max. Ein Aachener Patrizierhaus. Stuttgart, 1900. (F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 306.)

Schmidt, Karl Eugen. Cordoba und Granada. Leipzig, 1902. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 71. — Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 94. — Dr. Rohr: Archiv f. christliche Kunst, 1902, S. 47.)

Schneidewin, Max. Veit Valentin. Berlin, 1901. (Dan. Jacoby: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3247.)

Schriever. Der Dom zu Osnabrück und seine Kunstschätze. Osnabrück, 1901. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 392.)

Schubring, Paul. Florenz. I. Die Gemälde-Galerien der Uffizien u. des Palazzo Pitti. Stuttgart, 1902. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 260.)

— Schloss- und Burgbauten der Hohenstaufen in Apulien. Berlin, 1901. (R. St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 135.)

— Unter dem Campanile von San Marco. Halle a. S., 1902. (J. Schermann: Archiv f. christl. Kunst, 1902, S. 104.)

Schultz, Robert Weir, and Sidney Howard **Barnsley.** The monastery of S. Luke of Stiris. London, 1901. (J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 564.)

Schultze, Viktor. Die Quedlinburger Itala-Miniaturen. München, 1898. (Max Dvořák: Göttingische gelehrte Anzeigen, 164. Jahrg., Nr. 7. — Christliches Kunstblatt, 1902, S. 104.)

Schumacher, Fritz. Leon Battista Alberti und seine Bauten. Berlin. (Bruno Vignola: Rassegna bibliografica dell'arte, V, 1902, S. 130.)

Schumann, Paul. Der Dom zu Pisa. Berlin. (B. Vignola: Rassegna bibliografica dell' arte italiana, IV, 1901, S. 205.)

Schur, Ernst. Von dem Sinn und von der Schönheit der japanischen Kunst. Leipzig, 1901. (ar.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 21.)

Scott, Leader. Filippo di ser Brunellesco. London, 1901. (E. B.: L'Arte V, 1902, S. 176. — The Magazine of art, 1902, S. 95. — Paul Waterhouse: The Architectural Review, 1902, S. 147.)

Seemann, Arthur. Bildende Kunst in der Schule. Leipzig, 1901. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 370.)

Seesselberg, Friedrich. Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker. Berlin, 1897. (Adelbert Matthaei: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 198.)

Seidel, Paul. Hohenzollern-Jahrbuch. 4. Jahrg. (Heydenreich: Zeitschrift f. Gymnasialwesen, LV, 12.)

Seidlitz, W. v. Geschichte des japanischen Holzschnitts. Dresden. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 117.)

Sello, Georg. Der Roland zu Bremen. Bremen, 1901. (Dr. Armin Tille: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 32.)

Sepp, J. N. Die geheime Offenbarung Johannis. Nach A. Dürer. München. (Z.: Christliches Kunstblatt, 1902, S. 33.)

Servières, Georges. Cités d'Allemagne. Paris. (A. M.: La Chronique des arts, 1902, S. 70.)

Simson, Paul. Führer durch den Danziger Artushof. Danzig, 1902. (Kl.: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 107.)

Singer, Hans Wolfgang. Allgemeines Künstler-Lexikon. 3. Aufl. 5 Bde. Frankfurt a. M., 1899—1901. (Friedländer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 464. — Ludwig Kaemmerer: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3144. — A.: Zeit-

schrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 313.)

Sizeranne, R. de la. Le Miroir de la Vie. Paris, 1902. (Werner Weisbach: Kunst u. Künstler, Monatsschrift, I, S. 162.)

Slater, J. Herbert. Art Sales of the Year 1901. London, 1902. (The Magazine of art, 1902, S. 286. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 313.)

Somof, A. Ermitage Imperial. Catalogue de la Galerie des tableaux. 2e partie. Écoles néerlandaises. St. Pétersbourg, 1901. (E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 182.)

Souriau, Paul. L'imagination de l'artiste. Paris, 1901. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 535.)

Springer, Anton. Handbuch der Kunstgeschichte. 6. Aufl. II: Das Mittelalter. III: Die Renaissance in Italien. IV: Die Renaissance im Norden. (S.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 28 u. 187. — Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 441. — Lg.: Kunst u. Kunsthandwerk, V, 1902, S. 499. — Horcicka: Liter. Beilage z. d. Mitteil. d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen, XLI, 2. — Dr. Fuchs: Archiv f. christliche Kunst, 1902, S. 123.)

Steffen, H. Alt-Leipzig. (Süddeutsche Bauzeitung, 1901, S. 265, 282 u. 293.)

Stegmann, Hans. Die Plastik des Abendlandes. Leipzig, 1900. (Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 191. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 243.)

Steinmann, Ernst. Antonio da Viterbo. München, 1901. (C. v. Fabriczy: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 315. — Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 598. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 563.)

— Botticelli. Translated by Campbell Dodgson. (The Athenaeum, 1901, July to December, S. 779.)

— Die Sixtinische Kapelle. 1. Th. München, 1901. (H.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 307. — H. Thode: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 106. — O. Marucchi: Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana, VII, 1901, S. 228. — C. v. Fabriczy: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 2 u. 3. — Ed. v. Mayer: Das Magazin für Literatur, 70. Jahrg., Nr. 51 u. 52. — Franz Xaver Kraus: Deutsche Rundschau, XXVIII, 1902, S. 289. — J. Hilgers: Stimmen aus Maria-Laach, 1902, 3 u. 4. Heft. — Sauer: Wissenschaftl. Beilage zur Germania, Berlin 1901, Nr. 48. — Pastor: Histor.-polit. Blätter, CXXX, 8.)

— Rom in der Renaissance. 2. Aufl. Leipzig, 1902. (C. v. F[abriczy].: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 160.)

Stephani, K. G. Der älteste deutsche Wohnbau und seine Einrichtung. Leipzig, 1902. (Dr. Schulz: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 84. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 51. — H. St.: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1901, S. 206.)

Stern, P. Einfühlung und Association in der neueren Aesthetik. (Zeitschrift f. vergleich. Literaturgeschichte, II, 1.)

Stolberg, A. Tobias Stimmer. (Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 244.)

Stolk, A. van, en G. van **Rijn.** Atlas van Stolk. 5. deel. Amsterdam, 1901. (E. W. Moes: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 51.)

Strachey, H. Raphael. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 57.)

Strange, Edward F. The Cathedral Church of Worcester. London, 1900. (A. B. Pinckney: Journal of the Roy. Institute of British Architects, 1901, S. 297.)

Stratz, C. H. Die Rassenschönheit des Weibes. (Joseph Kirchner: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 26.)

Strong, S. Arthur. Masterpieces of Grosvenor House. P. I. London. (Karl Voll: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 48.)

— Reproductions in Facsimile of Drawings by the old Masters in the Collection of the Earl of Pembroke and Montgomery at Wilton House. P. III. London, 1901. (Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 391.)

Strutt, Edward C. Fra Filippo Lippi. London, 1901. (G. Gr[onau].: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 422. — Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255.)

Strzygowski, Josef. Orient oder Rom. Leipzig, 1901. (F. Noack: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 756. — Beiträge zur alten Geschichte, hrsg. v. C. F. Lehmann, 2. Bd., 1. Heft. — St. Beissel: Theologische Revue, 1902, S. 49. — J. Paul Richter: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 562. — M. Dvořák: Göttingische gelehrte Anzeigen, 164. Jahrg., Nr. 9)

Stückelberg, E. A. Das Wappen in Kunst und Gewerbe. Zürich, 1901. (G. Reimer: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 523.)

— Geschichte der Reliquien in der Schweiz. Zürich, 1902. (Schnätgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 90. — Dr. Rohr: Archiv f. christliche Kunst, 1902, S. 48.)

Suida, Wilhelm. Die Genredarstellungen A. Dürers. Strassburg, 1900. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 79.)

Supino, I. B. Fra Filippo Lippi. Firenze, 1902. (A. Venturi: L'Arte, V, 1902, S. 175.)

— Il Medagliere Mediceo nel R. Museo Nazionale di Firenze. Firenze, 1899. (C. v. Fabriczy: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 308.)

Swarzenski, Georg. Die Regensburger Buchmalerei. Leipzig, 1901. (J. J. Tikkanen: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 389. — Vöge: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 119. — Dr. E. W. Bredt: Mitteilungen aus dem german. Nationalmuseum, 1902, S. 40. — G. Fogolari: L'Arte, V, 1902, S. 36. — J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 191. — Adolph Goldschmidt: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 882. — Endres: Histor.-polit. Blätter, CXXVIII, 12.)

Swoboda, Heinrich. Die Lösung der Riesenthorfrage. Wien, 1902. (Erich Blunck: Die Denkmalpflege, IV, 1902, S. 124.)

Taine, Hyppolite. Philosophie der Kunst. Uebertragen von E. Hardt. 1. Bd. Leipzig, 1902. (Albert Geiger: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 160.)

Thieme, Ulrich. Galerie Alfred Thieme. Leipzig, 1900. (Günther Koch: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 166.)

— Sammlung Jul. Otto Gottschald. Leipzig. (A. Bredius: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 377.)

Thiollier, Noël. L'architecture religieuse à l'époque romane dans l'ancien diocèse du Puy. Paris, 1900. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 153. — E. Lefèvre-Pontalis: Bulletin monumental, 1902, S. 277.)

Thode, Henry. Kunst, Religion und Kultur. Heidelberg, 1901. (Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1827.)

— Tintoretto. Bielefeld, 1901. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 744.)

Thoden van Velzen, H. Aesthetische Betrachtungen. Leipzig, 1901. (E. Kühnemann: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 693.)

Tönnies, Eduard. Leben und Werke des Tilmann Riemenschneider. Strassburg, 1900. (Friedländer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1901, S. 466.)

Tschudi, Hugo v. Kunst und Publikum. 2. Aufl. Berlin, 1899. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 370.)

Tumpach, Josef. Bedeutung u. Wichtigkeit der altchristlichen Denk- und Grabmäler. Prag, 1901. [In tschech. Sprache.] (Rieber: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 196.)

— Die Ehe im Lichte der ältesten christlichen Denk- und Grabedenkmäler. Prag, 1901. [In tschech. Sprache.] Rieber: Allgemeines Litteraturblatt, Wien, 1902, Sp. 37.)

Ulbrich, Anton. Die Wallfahrtskirche in Heiligenlinde. Strassburg, 1901. (H. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 2078.)

Velics, P. Ladislaus. Das Cabinet für kirchliche Kunst im Collegium S. J. zu Kalksburg. Wien, 1900. (H. Swoboda: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 338.)

Venturi, Adolfo. Storia dell'arte italiana. Vol. 1. Milano, 1901. (G. K.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 34. — V. S.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 2137. — J. Strzygowski: Byzantinische Zeitschrift, XI, 1902, S. 194. — F. de Mély: Revue critique, 1902, S. 71. — R. Maere: Revue d'histoire ecclésiastique, 1902, S. 72.

— E. Bertaux: Bulletin critique, 1902, S. 61. — J. P. K.: Historisches Jahrbuch, 1901, S. 558. — L. Testi: Archivio storico italiano, 1902, 1. — Hagelstange: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 403.)

Verhandlungen, Die, der Heidelberger Schlossbau-Konferenz vom 15. Oktober 1901. Karlsruhe, 1902. (C. Wolff: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 115.)

Veyran, L. de. Histoire de la peinture de marine. Paris. (La Chronique des arts, 1902, S. 47.)

Vitry, Paul. Michel Colombe et la sculpture française de son temps. Paris, 1901. (X. Maurice: Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. 26, 1901, S. 502. — W. Bode: Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., XIII, S. 243. — Marcel Reymond: Rassegna d'arte, II, 1902, S. 39. — Jean Guiffrey: L'Arte, V, 1902, S. 302. — E. Lefèvre-Pontalis: Bulletin monumental, 1902, S. 111. — Ch. de Grandmaison: Le Bulletin de l'art, 1902, S. 118, 127 u. 254. — Revue critique, XXXVI, Nr. 10.)

Volbehr, Theodor. Das Verlangen nach einer neuen deutschen Kunst. Leipzig, 1901. (mp.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1663.)

Voll, Karl. Die Meisterwerke der National-Gallery zu London. München, (1902). (B.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 190. — H–e.: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 530.)

— Die Werke des Jan van Eyck. Strassburg, 1900. (W. v. Seidlitz: Deutsche Rundschau, 28. Jahrg., 7. Heft. — W. Bode: Kunstchronik, N. F., XIII. 1901—02, Sp. 113.)

Vopel, Hermann. Die altchristlichen Goldgläser. Freiburg i. B., 1899. (Kisa: Kunstgewerbeblatt, 1902, S. 181.)

Voss, Eugen. Bilderpflege. Berlin. (Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 120.)

Waal, Anton de. Der Sarkophag des Junius Bassus. Rom, 1900. (B.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 309.)

Waele, J. de. Étude sur l'évolution des formes architecturales. Bruxelles, 1902. (L. Cloquet: Revue de l'art chrétien, 1902, S. 422.)

Walchegger, Johann. Brixen. Brixen, 1901. (B.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 96.)

Wallé, P. Eduard Knoblauch. Berlin, 1902. (Dr. G. Schönermark: Zeitschrift f. Architektur u. Ingenieurwesen, 1902, Sp. 508.)

Wallis, Henry. Early Italian Majolica. London, 1901. (Gaston Migeon: Gazette des beaux-arts, 1902, I, S. 352.)

— Les Carreaux de pavement italiens du XVe siècle. London, 1902. (Gaston Migeon: La Chronique des arts, 1902, S. 291.)

Wanckel, Otto, und Eduard **Flechsig.** Die Sammlung des K. sächs. Alterthums-Vereins zu Dresden. Dresden, 1900. (Paul Weber: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 49.)

Warburg, A. Bildniskunst u. florentinisches Bürgertum. I. Leipzig, 1902. (Dr. P.: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 261. — Die Kunst für Alle, XVII, 1901—1902, S. 481. — Fog.: L'Arte, V, 1902, S. 176. — Rassegna d'arte, II, 1902, S. 80. — Bode: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIV, 1902, S. 219. — Heinrich Wölfflin: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1213. — Internat. Revue f. Kunst, 1902, Sp. 118. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 832.)

Warner, F. Illuminated Manuscripts in the British Museum. Third series. London, 1901. (Edmund Bishop: The Connoisseur, I, 1901, S. 252.)

Watson, T. L. The Double Choir of Glasgow Cathedral. Glasgow. (Edward S. Prior: The Architectural Review, 1902, S. 61.)

Wauters, A. J. Le Musée de Bruxelles. Tableaux Anciens. Bruxelles, 1900. (Corn. Hofstede de Groot: Bulletin uitgegeven door den Nederlandsch. Oudheidkundigen Bond, III, 1901—02, S. 53.)

Weber, Anton. Zur Streitfrage über Dürers religiöses Bekenntnis. Mainz, 1899. (Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 212.)

— Paul. Beiträge zu Dürer's Weltanschauung. Strassburg, 1900. (Fritz Baumgarten: Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., XIII, 1902, S. 123.)

— Die Iweinbilder im Hessenhofe zu Schmalkalden. (Sep.-Abdr.) Leipzig,

1901. (Arthur Haseloff: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1281. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 464.)

Weckbecker, Wilhelm v. Handbuch der Kunstpflege für Oesterreich. Wien 1902. (S.: Neue Freie Presse, 1902, Nr. 13488, Kunstblatt.)

Weisbach, W. Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. Berlin, 1901. (G. Gr.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 292. — Henry Thode: Kunstchronik, N. F., XIII, 1901—02, Sp. 455. — P. Schubring: Frankfurter Zeitung, 1902, 4. Januar. — M. G. Z.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 990. — Heinrich Wölfflin: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 958. — W. Vogelsang: Norddeutsche Allgem. Zeitung, 1902, Beilage Nr. 149. — P. K.: Rassegna d'arte, II, 1902, S. 79.)

Weis-Liebersdorf, J. E. Das Jubeljahr 1500 in der Augsburger Kunst. München, 1901. (B.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 497. — M. J. Friedländer: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 310. — Wagner: Archiv f. kath. Kirchenrecht, LXXXII, 1. — R. S.: Centralblatt f. Bibliothekswesen, 1902, S. 350. — B.: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 310. — Archiv f. christliche Kunst, 1902, S. 12. — Joseph Neuwirth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 337.)

Westlake, N. H. S. An Elementary History of Design in Mural Painting. P. 1. (The Athenaeum, 1902, January to June, S. 88.)

— Outlines of the History of Design in Mural Painting. Vol. 1. (The Athenaeum, 1902, July to December, S. 36.)

Whitman, Alfred. The Print Collectors Handbook. London. (The Magazine of art, 1902, S. 470. — The Athenaeum, 1902, July to December, S. 419.)

Wickhoff. Die Bilder weiblicher Halbfiguren. [Jahrbuch d. kunsthistor. Sammlgn. d. Allerh. Kaiserh., XXII, 1901, Heft 5.] (L. Dimier: La Chronique des arts, 1902, S. 240 u. 247.)

Wiegand, Johannes. Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der hl. Sabina in Rom. (Z.: Christliches Kunstblatt, 1901, S. 170. — A. van Roey: Revue d'historie ecclésiastique, 1902, S. 86. — J. P. K.: Historisches Jahrbuch, 1901, S. 560.)

— Wilhelm. Zur Geschichte der Hohkönigsburg. Strassburg, 1901. (Georg Tumbült: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 49.)

Williamson, George C. Francesco Raibolini called Francia. London, 1901. (A. Venturi: L'Arte, V, 1902, S. 34. — The Athenaeum, 1902, January to June, S. 727. — The Magazine of art, 1902, S. 468.)

Wölfflin, Heinrich. Die klassische Kunst. 2. Aufl. München, 1901. (Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 701. — Kalkschmidt: Der Türmer, IV, 9. — E. Kalkschmidt: Die Zeit, National-sociale Wochenschrift, 1. Jahrg., Nr. 32.)

Woermann, Karl. Geschichte der Kunst. 1. Bd. Leipzig, 1900. (H. Thode: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2614. — A.: La Chronique des arts, 1901, S. 287. — Blasel: Gymnasium, XX, 4.)

— Handzeichnungen alter Meister im kgl. Kupferstichkabinet zu Dresden. München, 1898. (Friedländer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XXV, 1902, S. 220.)

Wolff, James. Lionardo da Vinci als Aesthetiker. Strassburg, 1901. (C. D. P.: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 776. — R. St.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 85. — Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 3207.)

Wurm, Alois. Osnabrück. Osnabrück, 1901. (Schnütgen: Zeitschrift f. christl. Kunst, XIV, 1901, Sp. 311.)

Wurzbach, Wolfgang v. Joseph Kriehuber. München, 1902. (Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel, hrsg. von H. Helbing, II, 1902, S. 178. — Mittheilungen d. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst, 1902. S. 63.)

Yriarte, Charles. Mantegna. Paris, 1901. (Mary Logan: Gazette des beaux-arts, 1902, II, S. 255.)

Zedler, Gottfried. Die älteste Gutenbergtype. Mainz, 1902. (P. Schwenke: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 2125.)

— Die Inkunabeln Nassauischer Bibliotheken. Wiesbaden, 1900. (E. Voulliéme: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1293.)

— Gutenberg-Forschungen. Leipzig, 1901. (K. Haebler: Deutsche Litteraturzeitung, 1901, Sp. 2506. — Karl Schorbach: Centralblatt f. Bibliotheks-

wesen, 1902, S. 194. — R. Kautzsch: Literar. Centralblatt, 1902, Sp. 954.)

Zeitler, Julius. Die Kunstphilosophie von H. A. Taine. Leipzig, 1901. (R. E—r.: Allgemeine Zeitung, München 1902, Beilage Nr. 87. — G. Ransohoff: Deutsche Litteraturzeitung, 1902, Sp. 1830.)

— Nietzsches Aesthetik. Leipzig, 1901. (—λ.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1956. — Richard v. Muth: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1902, Sp. 71.)

Zeitschrift für Bauwesen. Jahrg. L. Berlin, 1900. (H. S.: Literarisches Centralblatt, 1901, Sp. 1855.)

Zimmermann, Max Gg. Das Zeitalter der Renaissance. Bielefeld, 1900. (H. Wölfflin: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 1629.)

Zippel, G. Le monache di Annalena ed il Savonarola. Roma, 1901. (P. D'Achiardi: L'Arte, V, 1902, S. 107.)

Zucker, M. Albrecht Dürer. Halle a. S., 1900. (M. G. Z.: Literar. Centralblatt, 1901, Sp. 2078.)

Zur Westen, Walter von. Exlibris. Bielefeld, 1901. (G. Reimer: Allgemeines Litteraturblatt, Wien 1901, Sp. 719.)

Druck von Albert Damcke, Berlin-Schöneberg.

Zu kaufen gesucht

REPERTORIUM FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Band 1—11, auch einzelne Hefte von diesen Bänden.

Gefl. Angebote erbittet die

Verlagsbuchhandlung Georg Reimer,
Berlin W. 35, Lützowstr. 107/8.

Druck von Albert Damcke, Berlin-Schöneberg.